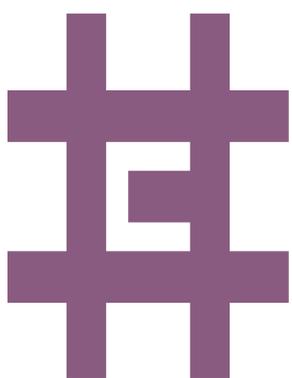


ПРОСТО

3 (72) март



Кинотеатр



стр. 3, «Просторно»

О культуре отсылки
и пасхалок



стр. 4-5, «Люди»

Интервью со звуко-
режиссёром



стр. 10-11, «Институт»

О студенческом
театре «Версия»



Несмотря на то, чем вы занимаетесь, театральное и киноискусство играет важную роль в вашей жизни. В детстве вы, возможно, стремились быть похожим на своего любимого героя, а может, до сих пор восхищаетесь близким персонажем. Многие из них полюбили во время чтения книг и раскрылись на сцене или в фокусе камеры.

Литературу, театр и музыку объединяет кино. Чтобы стать его частью, вам не обязательно учиться на режиссера или актера. Психолог может стать консультантом при написании сценария, таможенник способен раскрыть в себе талант режиссера, а управленец — попробовать себя в роли продюсера.

Выпуск, который ты держишь в руках, посвящен актерскому творчеству. Здесь мы расскажем о студентах, которые тесно связали свою жизнь с кино, о театре «Версия», покажем, что происходит за кулисами и посоветуем ресурсы для более близкого знакомства с киноискусством.

Наша редакция постаралась приоткрыть завесу актерской тайны. Если ты готов, скорее листай выпуск!

// Наталья Новикова,
главный редактор

Киногlossарий

Хочешь разбираться в кино — начни с азов! Мы подготовили словарь терминов, которые помогут вам говорить с друзьями из кинозалов на одном языке.

Вызывной — документ, составляемый на каждый день съёмки. В нём прописано время, в которое каждый член съёмочной группы должен прибыть на площадку, и тайминг и порядок сцен, которые в этот день снимаются.

Гаффер — член операторского цеха, который занимается светом на съёмочной площадке, схемой его расстановки.

Логлайн — краткое (буквально в двух предложениях) описание фильма, в котором кратко рассказывается завязка его сюжета.

Логгер — человек, который переносит снятый материал с карт на жёсткий диск, ноутбук или иной носитель.

Монтажные листы — пометки по каждому дублю, в которых звукорежиссёр и оператор прописывают свои замечания. Значительно сокращают время, затраченное на монтаж.

Питчинг — мероприятие-конкурс, на котором режиссёры представляют свои проекты и могут получить финансирование и прочие бонусы.

Постпродакшн — работа, которая проводится над фильмом после съёмки (монтаж, цветокоррекция).

Предпродакшн — работа, проводимая до съёмок (репетиции с актёрами, административные процессы, создание раскадровок).

Раскадровка — прописанный (и часто прорисованный) покaдровый план фильма, который создаётся режиссёром и оператором, чтобы сократить время, затраченное на это на съёмках.

Смена — один съёмочный день, который прописывается в вызывном. Продолжительность смены зависит от количества и сложности снимаемых сцен.

Синописис — полное и подробное описание сюжета от начала и до самого конца.

Тейп — плотная лента, похожая на скотч, которая хороша тем, что не оставляет следов: ей удобно закреплять дорогие арендованные провода.

Художник-постановщик — человек, который занимается наполнением кадра, декорациями и реквизитом. Часто строит локацию с нуля — например, способен превратить пустой гараж в обжитое помещение за двадцать минут.

Черновой монтаж — полностью собранный фильм без звука и цветокоррекции. По нему смотрят логику повествования, актерская игра и различные технические ошибки.

Шапка — вечеринка, которой отмечается окончание съёмок. Название пошло от старой традиции, когда деньги на празднование скидывались в шапку каждым членом съёмочной группы.

//Полина Самсонова, 3 курс

«Где-то я уже это видел...»

Во время просмотра фильма «Ла-Ла Лэнд» режиссёра Дэмьена Шазелла невольно можно вспомнить «Поющих под дождём» Стэнли Донена и Джина Келли. Музыкальная сцена, где Райан Гослинг поёт, держась за фонарный столб, повторяет фильм 1952-го года. И нет, это не плагиат, а отсылка.

Но для начала разберёмся с терминологией. Отсылкой называют цитирование известных образов или произведений. Так было с «Ла-Ла Лэндом». Или вспомним Квентина Тарантино и его «Криминальное чтиво». Танец Винсента Веги с Мией Уоллес почти один в один повторяет сцену из фильма «8 ½» Федерико Феллини.

Пасхалка же спрятана в производстве. Она может как частично, так и вовсе не иметь отношения к содержанию. Чтобы найти секрет, помимо внимательности, пригодится знание индустрии кино. Так, во франшизе об «Индиане Джонсе» Стивена Спилберга можно найти отсылки к «Звёздным войнам». Режиссёр фильмов о приключениях профессора археологии и Джордж Лукас — хорошие друзья, они принимали участие друг у друга в проектах. Поэтому мы можем найти дроидов на стене древнего храма в первом фильме. Или мельком заметить клуб «Obi Wan» в «Храме судьбы».

Отсылка и пасхалка во многом схожи. Автор относит нас к предмету своего вдохновения или просто радует зрителя, нашедшего в произведении скрытую информацию.



Кадр из фильма Жан-Люка Годара «Посторонние», 1964 г.

Но есть то, что отличает два близких по смыслу термина. Пасхалку можно убрать. От её исчезновения не изменится повествование. Если проделать то же самое с отсылкой, то произведение изменится в корне.

Но почему авторы в своих работах упоминают творчество других людей?

Художник не творит в вакууме. Создавая своё произведение, человек вдохновляется материалом, который когда-то видел сам. Отсылка — это возможность отдать дань уважения любимому произведению, автору. Или с её помощью привнести новый пласт идей и художественного разнообразия, двигать сюжет вперёд, наполнить мир своего произведения, сделать его более живым и объёмным.

«Мечтатели» Бернардо Бертолуччи



Кадр из фильма Бернардо Бертолуччи «Мечтатели», 2003 г.

чи — яркое признание в любви кинематографу французской новой волны. Синефильскую атмосферу подчёркивают главные герои, которые в диалогах воспроизводят сцены из полюбившихся фильмов. А теперь возьмём, например, сцену пробежки по Лувру. Явное цитирование ленты Годара «Посторонние» (или «Банда аутсайдеров»).

Бертолуччи был не уверен, что кто-нибудь увидит отсылку, поэтому вставил кадры годаровского фильма в свою киноленту. И это далеко не всё. «Мечтатели» изобилуют отсылками: от цитирования фильмов до постеров в квартире главных героев.

Искусство может оказывать влияние на то, как выглядит сцена фильма. Работы известных художников вдохновляют режиссёров. Такое цитирование проводит параллель между сюжетами или дополняет новыми смыслами. Взглянем на картину Александра Кабанеля «Падший ангел». Взгляд никого не напоминает? Такой же гневный взгляд мы можем увидеть в «Мести ситхов» Джорджа Лукаса у Энакина Скайуокера. Или вспомним «Шоу Трумана». Лестница, по которой поднимается главный герой, относит нас к работе Рене Магритта «При свете луны».

Отсылки играют огромную роль в культуре. Взаимодействуя с творчеством других людей, создатель расширяет границы смыслов и художественного разнообразия. Открывает двери к новому пониманию знакомых сюжетов. Признаётся в любви избранным авторам. Или просто радует зрителей, нашедших пасхалку.

//Даниил Третьяков, 2 курс

«Изображение и звук абсолютно равноценны»: интервью со звукорежиссёром

Из основных кинопрофессий звукорежиссёр — одна из самых «загадочных» и малоизвестных для отстранённого от процесса кинопроизводства зрителя. Мы решили немного приоткрыть эту аудиозавесу и поговорили с Константином Червяковым — студентом СПбГИКиТ, а по совместительству — профессиональным звукорежиссёром.

— Как ты пришёл к профессии звукорежиссёра? Почему из всех киноспециальностей тебя заинтересовала именно звукорежиссура?

— К профессии звукорежиссёра я пришёл через любовь к кино. Я очень хотел быть режиссёром, но понимал, что для этого нужен гораздо больший жизненный опыт. И стал думать — что может быть наиболее психологичным, наиболее воздействующим на зрителя в эмоциональном плане из всех кинопрофессий? И поэтому я выбрал звукорежиссуру. Потому что я люблю именно то кино, которое зрителя провоцирует на экстремальный эмоциональный опыт. Как мне показалось — и я придерживаюсь этого знания — именно звук в кино влияет на зрителя наиболее всего.

— Насколько важен звук в кино?

— Есть один очень простой пример, который, мне кажется, всё объяснит. Зритель, скорее всего, будет смотреть кино с плохим изображением, но с некачественно сделанным звуком не сможет. Почему? Потому что звук воздействует именно на осязательную, эмоциональную характеристику фильма, и зритель не определит, что ему не понравилось кино именно из-за звука — ему просто не понравится фильм, но виной этому будет звук.

Я считаю, что оператор и звукорежиссёр абсолютно равноценны на площадке, это два человека, без которых кино не может существовать как явление. Если это не немой фильм, конечно.

— Чем занимается звукорежиссёр на площадке и на постпродакшне?

— Первая и его главная задача — записать речь. Вторая — записать синхронные шумы, фоны, детали и любые другие интересно звучащие фактуры — грубо говоря, окружение речи. Основных подходов к звуку может быть два. Первый — мы записываем черновую фонограмму на площадке, с минимальными техническими требованиями — она должна быть просто различима, слышима актёрами, режиссёром и звукорежиссёром, который будет заниматься фильмом дальше. При таком подходе к звуку потом происходит полное переозвучивание фильма в студии.

Есть второй подход: запись чистого звука на площадке. Никогда не бывает записано полностью вчистую, всегда бы-

вают смены в студии переозвучивания, но ориентиром будет звук, записанный на площадке. К нему предъявляются достаточно жесткие, серьёзные требования, это очень сложная профессия, много нюансов, много технических сложностей. Переозвучивание даёт гораздо больше творческую свободу. Звукорежиссёр или режиссёр могут изменить фильм кардинально в студии переозвучивания, увести в другое русло, создать из него что-то абсолютно новое. Это правда так. С чистовой речью такой гибкости не может быть. При этом чистовая речь звучит более современно. Немного грязное звучание чистовой фонограммы, которое неизбежно, характеризует современность, а переозвученная фонограмма характеризует некий винтаж в кино. Я работаю так: если я вижу фильм, который ориентируется на винтажную стилистику, например, в котором действие происходит в 19 веке, то я предпочту переозвучивание речи. Если действие фильма происходит в современности, то исключительно чистовая фонограмма.

Если нет звукорежиссёра, то звук может быть просто записан на камеру, особенно — если это маленькое помещение и несложные условия. С этим можно работать на переозвучивании и никаких проблем не возникнет. Но, конечно, стоит привлекать звукорежиссёра с самого начала производства фильма, чтобы он сам определил, как он хочет работать, чтобы он мог записать на площадке детали — например, какие-то интересные двери, которые он там найдёт, звук помещения.

— Какая работа важнее — предпродакшн, на съёмках или на постпродакшне?

— Если мы работаем с чистовой фонограммой, качество работы, выполненной на poste, напрямую зависит от качества работы, выполненной на площадке. Это неразделимые понятия, обе работы важны. Если мы говорим о переозвучивании, работа на площадке действительно может быть выполнена звукооператором неидеально, а фильм может быть полностью переозвучен до приемлемого уровня.

Конечно, работа на площадке — исключительно ремесло, профессионализм и опыт. Там не нужен художественный вкус, большие творческие знания — максимальное творчество заключается в том, как правильно положить микрофон, что-то закрепить. Работа на poste в основном творческая,



создаётся художественное звучание фильма, все звуковые образы, стилистические решения. Поэтому, конечно, именно в творческом смысле гораздо важнее постпродакшн.

— Какой проект, над которым ты работал, ты считаешь самым ярким?

— Самый интересный проект на данный момент — это фильм Всеволода Воронова из мастерской Александра Николаевича Сокурова «Часть круга», через пару дней у нас будет премьера на Московском международном кинофестивале. Я очень долго ждал подобное кино, где смогу развернуться со звуком — я стараюсь всегда работать максимально художественно, отдаваться всему проекту, создавать уникальные творческие решения, звучания, искать что-то новое, и в реалистичном сеттинге это не всегда возможно. «Часть круга» — достаточно сюрреалистическая картина с яркими визуальными образами, то есть на этом проекте я могу раскрыться по полной. И поэтому я отдаю всего себя.

Хочется верить, что наша общая любовь к немецкому киноэкспрессионизму слышна в фильме, хоть в кинематографе Германии тех годов звука ещё не было — была музыка, но не было звукового решения. Я попытался подумать, как бы это могло звучать сегодня, учитывая стилистику самого фильма, сюжетные и драматургические детали, ну и конечно, мою индивидуальность.

— Какой формат работы тебе максимально комфортен?

— У меня есть коллеги, которые не любят съёмки и категорически не ходят на них, отправляют на запись черновой фонограммы своих ассистентов, сами сидят в студиях. Конечно, человек, который хочет заниматься художественным звуком, не любит съёмки, потому что творчество там отсутствует как явление. Но при этом я предпочитаю полностью пережить весь фильм, с препродакшна до постпродакшна, потому что тогда я буду точно знать, что я сделал всё, что в моих силах, отвечаю за каждый звук, который стоит в монтаже, потому что его записал. Единственное — я люблю работать с профессиональными артистами шумового озвучивания, потому что я считаю, что это отдельная профессия и нельзя просто брать ассистента и просить записать шумы. Точнее, можно, но артист сделает это на гораздо более профессиональном уровне и в более строгих технических рамках, затратит на это меньше времени. Шумовое звучание очень важно, это тело фильма, оно привязано к реальности и не позволяет зрителю оторваться, удерживает его на земле и позволяет почувствовать естественность, жизненность в фильме.

— Как ты выбираешь проекты, с какими режиссёрами любишь работать?

— Есть два типа проектов: первый — это просто хорошее кино, и ты понимаешь, что хочешь к нему быть причастен. Есть второй вариант: фильм, который, может быть, не самый крутой, но я вижу в нём звуковой потенциал. Идеально — когда эти критерии сходятся, но это далеко не всегда так бывает.

Насчет режиссеров: я не люблю работать с режиссерами-диктаторами. Я хочу считать себя полноценным соавтором фильма, членом творческой группы, вносить свое видение в фильм и вместе, в симбиозе, создавать историю. Если режиссер — диктатор, он не позволит мне этого сделать, и в моем случае это неприемлемо, я не хочу быть орудием в чьих-то руках и просто исполнять чужую волю, я хочу быть художником и работать над звуком творчески.

— Сколько человек в твоей команде?

— Количество людей в моей команде зависит от задачи на съёмке. Я предпочитаю работать вдвоём-втроём на съёмочной площадке: два ассистента бум-оператора, чтобы они могли друг друга подменять. На коммерческие съёмки или небольшие проекты я выхожу один. Если речь о постпродакшне, то сейчас у меня появился опыт работы с монтажёром, и это очень удобно, когда есть человек, которому можно отдать ремесленную, техническую работу и заниматься исключительно творческими задачами, не занимаясь техническими элементарными, на которые уйдёт много времени и сил, но я не смогу в них ничего вложить.

Творческие вещи я никому не доверяю, делаю все сам. Конечно, в большом кино всегда идёт речь о разделении обязанностей, и я не знаю, как смогу с этим работать. В том смысле, что я чувствую кадр. Я визуал, исхожу из изображения, на мое звуковое решение может повлиять незначительный лучик света, который переломил одну песчинку в углу экрана. Но это всё на уровне ощущений — как я могу объяснить другому человеку, что именно я хочу здесь создать?

— Как стать звукорежиссёром, если ты не хочешь получать высшее образование по этой специальности? Возможно ли это?

— Можно взять курсы у киношного звукорежиссёра, который тебе нравится, который тебе всё объяснит, а можно научиться всему самому, по видеоурокам на Youtube.

Я был на Берлинале в прошлом году и видел потрясающе со звуковой точки зрения сделанный фильм. Он назывался «Город уснул», дебют Марии Игнатенко из Московской школы нового кино. И там был потрясающий звук, была возможность пообщаться с создателями фильма. Я спрашиваю у звукорежиссёра, где он учился, и он говорит: «У меня нет никакого звукорежиссёрского образования, я архитектор». Очень яркий пример: человек сделал потрясающий звук, не имея никакого образования. Как он учился? Ему нравилось копаться в программах и нравилось читать книжки. Можно смотреть кино и выучиться на нём — сколько людей, столько способов что-то узнать.

Мне в институте не хватает технических знаний, поэтому я занимаюсь со звукорежиссёром отдельно и прокачиваю себя с технической точки зрения. Но институт даёт творческое — хороший мастер сможет тебя направить, и в мастерских хороших звукорежиссёров именно творческое превалирует. Звукорежиссёрам скорее необходимо творческое образование, потому что технических специалистов в звуке очень много, но художников — единицы, и художественному, с одной стороны, невозможно научить, но в это можно направить и помочь развить.

Ты можешь ходить на курсы, читать книжки, главное — делать что-то. Чем больше ты работ делаешь — даже просто в стол, — чем больше тренируешь свой слуховой опыт, тем лучше понимаешь. Обращай внимание на окружающие звуки, смотри кино и практикуйся. Есть одна очень крутая фраза: «Профессионал — это человек, который совершил все возможные ошибки в своей области».

Чтобы стать профессионалом, просто допускай ошибки — ну и учись на них, конечно.



Весенние игры



«Режиссура — мое призвание»

«Молодой режиссер» звучит дерзко и красиво. Накладывает ли это звание особую ношу на своего обладателя? Как им стать? А это того стоит? О том, каково это быть молодым режиссером, расскажет Полина Самсонова — студентка 3 курса, ФСТ.

— Ты учишься на журналиста и одновременно снимаешь фильмы. Как к этому пришла?

— Все очень просто. Я всегда хотела быть именно режиссером, но в свое время побоялась поступать на режиссуру и оказалась на журналистике. Это был временный выбор.

— Как заинтересовалась кино? Оно всегда было в твоей жизни или же ты увлеклась им уже в студенчестве?

— Думаю, в детстве. Я всегда интересовалась историями, и неважно, в какую форму они облачены, будь то кино или литература. Я очень любила слушать истории, придумывать их, рассказывать, представлять себя их персонажами. В какой-то момент я прочитала книгу Стивена Кинга «Противостояние». Я ее очень люблю, я в принципе люблю этого автора. Я сильно расстроилась, как в фильме показали персонажей из этой книги, и в какой-то момент просто в шутку сказала: «Я бы сняла лучше». А потом во мне что-то щелкнуло, и я начала искать режиссерские вузы в Питере. Вот с этого момента я ощущаю себя режиссером.

— Училась ли где-нибудь? Планируешь?

— Я учусь в школе искусств и креативных индустрий. У нас блоковое обучение, то есть я прохожу блок режиссуры, а сейчас, например, еще и блок креативного письма. Планирую учиться там и дальше, люблю своих преподавательниц, постоянно с ними занимаюсь. Школа искусств и креативных индустрий (ШИКИ) мне многое дает. Плюс, как только я получу образование журналиста, пойду учиться в Школу Нового Кино на двухлетнюю программу. Точно не определилась, возможно, это будет режиссура, а возможно какая-то смежная специальность. Я надеюсь на получение гранта, которым

очень хотелось бы обладать после окончания СЗИУ.

— Режиссура — это твоё призвание или больше хобби?

— Это полностью мое призвание. Все остальное, что я делаю, это, скорее всего, моя отдушина и возможность получить навыки, которые помогут в режиссуре. Все, чем я занимаюсь в жизни, — это попытка наработать какой-то опыт, который я смогу преобразовать в кинематографический и показать на экране. Я всегда чувствовала, что отдам свою жизнь режиссуре, а журналистика была и будет увлечением.

— Расскажи о своих проектах — о самом первом и о том, над которым работаешь сейчас.

— Мой первый проект — фильм о девочке, которая впервые сталкивается со смертью не особо близкого ей человека, но ровесника. Ее это сильно выбивает из колеи. Она знакомится с братом погибшего, и история завязывается дальше. Этот фильм стал для меня своеобразным терапевтическим опытом, потому что в момент съемок я испытывала то же, что и героиня, и в какой-то момент мне стало легче.

На данный момент фильм находится на стадии пост-продакшна. Я делаю цветокоррекцию и занимаюсь музыкальным оформлением. Очень надеюсь, что совсем скоро отправлю его на фестивали.

Я смогла прожить свои мысли на экране, и они перестали меня волновать. Это было открытием для меня.



Кадр из фильма Полины



— Сложно ли управлять командой? Из скольких человек состоит твоя? Как справляешься со своими обязанностями?

— На самом деле нет, если у тебя хорошая команда. Режиссер на съемках погружен в творческий процесс, поэтому для выполнения каких-то административных задач нужен хороший второй режиссер.

Иногда я бываю на других съемках и понимаю, насколько важна эта роль. Если есть хороший второй режиссер — все супер. Но моя команда меняется, потому что я стараюсь работать с разными людьми, чтобы посмотреть под разными углами.

Я очень хочу, чтобы когда-нибудь в моей команде появился стоящий второй режиссер, которому я смогу полностью довериться. У меня уже и сейчас есть такой, это моя подруга. Надеюсь, наше сотрудничество продлится и дальше.

Одна из ошибок, которые я совершаю на съемках — сильно тревожусь, поэтому стараюсь брать все в свои руки. Это неправильно, потому что режиссер не должен быть мамочкой для актеров и команды, а я, к сожалению, ею сейчас являюсь.

— Как не перегореть в такой творческой профессии? Где черпаешь вдохновение, как все успеваешь?

— Перегореть в режиссуре — легко, потому что ты очень много работаешь до, во время и после проекта. Но именно работа на площадке дает тебе такой заряд сил, что не передать. Меня это очень заряжает. Я могу перегореть до и после. Например, перед съемками думать о том, зачем мне все это нужно, но я прихожу на площадку и думаю: «Боже мой, как я счастлива!». На время съемок я стараюсь быть погруженной только в них, а в остальных делах находить себе замену.

— На кого из режиссеров ориентируешься? Если таких нет, то какие стили привлекают? Может, поделишься подборкой фильмов/сериалов?

— Очень важно, что я ориентируюсь на режиссеров. Мне важен их опыт. Это Аньес Варда, Вера Хитилова, Май Зеттерлинг, Грета Гервиг. Для меня важно смотреть кино женщин-режиссеров. Я стараюсь устраивать себе дни, недели, месяцы просмотра только женского кино, потому что для меня важна эта репрезентация, так как режиссура долгое время была исключительно мужским занятием. Но если вы

бирать из мужчин, то мой любимый режиссер — это Мартин Макдонах. Я очень люблю его юмор и некую камерность, все его фильмы закрыты, построены полностью в его стиле, суперузнаваемы. Они очень классно сделаны со сценарной точки зрения, к тому же у него классные актеры. Еще мне кажется, что мне близок Ксавье Долан по стилю съемки и по тому, как он видит и чувствует. Но я с ним не знакома (пока!), чтобы говорить с такой уверенностью.

Советую посмотреть:

Конец *го мира, 2017**
Реж. Чарльз С. Форман

Один из лучших по моему мнению примеров качественно условно построенного сериала, про который я давно хочу написать статью в «Газету Просто», но никак не соберусь. Посмотрите — и заодно сравните первый и второй сезон, то, как по-разному они воспринимаются: первый — приключенческое роад-муви, второй — о взрослении и проработке своих травм.

Календарь, 2018
Реж. Игорь Поплаухин

Одна из любимых моих русских короткометражек, которая очень хорошо показывает, как я люблю, когда снимают короткие метры. История о женщине и её путешествии — а всё остальное будет уже спойлером.

Шестизарядник, 2004
Реж. Мартин Макдона

Я советую смотреть всего Макдону, от начала и до конца — это не будет сложно, у него всего четыре фильма, — и читать его пьесы. Но «Шестизарядник» — хорошее начало: в этой короткометражке собраны все мотивы, которые режиссер будет развивать в последующих своих работах, в какую-то очень концентрированную смесь.

Войнушка, 1962
Реж. Май Зеттерлинг

Я люблю кино, снятое женщинами, а «Войнушка» — одна из моих любимых короткометражек. Казалось бы, такая простая, короткая и детская — но в ней создается грамотное сценарное напряжение.

«Версия» для каждого своя

Студенческий театр «Версия» за годы работы набрала большие обороты – призовые места, выезды по России, лаборатории и, конечно, показы спектаклей. В этом сезоне театр-студия презентовала две работы: спектакль по пьесе «Это всё она» (по пьесе А. Иванова) и «Одноклассники» (по пьесе Т. Слободзянека). Если первая постановка отгремела на онлайн-конкурсах, то вторая только готовится покорять театральный фестиваль «Пространство юных» в Сочи.



Екатерина Смолякова, 4 курс, ФСТ

«В посещении театра-студии – одни плюсы! Здесь нас учат проводить внутреннюю работу над собой, мы раскрепощаемся, убираем зажимы комплексы, причем делаем это мягко и постепенно, посредством творчества, тренингов, мастерства, речи и пластики.

Моя любимая постановка – «Это всё она». Я влюбилась в неё с первого прочтения! (Катя исполняет главную роль – Тоффи – прим.ред). Ещё «Одноклассники» и номер в оригинальном жанре «Кто сказал мяу?» Там ты чувствуешь полную свободу и тебе позволено делать абсолютно всё – кривляться, смеяться и даже выходить за рамки дозволенного. От поездки в Сочи я жду таких же ощущений, азарт, победу и отличные воспоминания!»



Алексей Колесов, 2 курс, ФСТ

«Гуманитарное образование подразумевает под собой тягу к творчеству и культуре в целом. Я получаю рекламное образование и должен уметь общаться с людьми, не бояться выступать перед публикой. Сцена даёт мне это.

Я хожу в театр не ради того, чтобы стать хорошим спикером, но это пре-

красное дополнение. Для меня театр – это хороший способ себя раскрыть, проявить и раскрепоститься. И мне это просто нравится! С детства я люблю сцену. Я наконец-то нашел место, где я могу в полной мере раскрыться как артист в душе!

Самая знаковая роль для меня – роль Абрама в «Одноклассниках». Это моя первая большая роль во взрослом театре. До этого я играл в детском театре, в лагере. Но это немножко другое. Здесь же у меня получилось сыграть важную роль в серьезном спектакле, для меня это важно.

Я до сих пор не верю, что мы поедем в Сочи. Не потому что я сомневаюсь – я до сих пор в это не верю! Вау, круто, я в шоке, что мы поедем! Выезд с коллективом на море, купаться, посидеть под солнышком – это же настолько классно!»



Анастасия Расторгуева, 3 курс, ЮФ

«Плюсов заниматься в театр-студии много. Ты можешь раскрыть свой талант, познакомиться с крутыми людьми, выйти из «рамок». Здесь тебя поймут и примут, как родного. Ещё и поддержат во всем.

Все постановки прекрасны. Но в сердечке навсегда «У ковчега в восемь» и «Одноклассники».

Перед поездкой в Сочи очень волнуясь. За все. Начиная от сольника и заканчивая прической, которая будет на спектакле. Впереди столько интересного! Я бы не хотела ударить в грязь лицом на этом фестивале

Более того, хочу, чтобы мы получили как минимум одну награду!



Галина Викторовна Муртазина (режиссер театр-студии «Версия»)

«Мы ставим хороший материал и учим студентов, что театр – работа душой. Учим затрачиваться, работать словом и энергией. И, конечно же, работа над ролями.

Нам всегда хочется ещё больше вкладываться в это дело. Управленцы – это люди, которые должны владеть ораторским мастерством: выражать свои мысли, держать внимание аудитории, уметь брать харизмой. Всему этому мы как раз и учим в «Версии».

Совсем недавно я встретила со своим выпускником на мероприятии, которое совершенно не связано с театром. И я увидела, насколько его публичное выступление выделялось среди остальных. Он занимался у нас всего полтора года, но на мероприятии наш выпускник был ярче и интереснее других».

//Маргарита Сбродова, 3 курс

Следите за новостями в группе ВКонтакте театр-студии «Версия»



Группа «Версии» во Вконтакте

«Одноклассники»

В декабре 2020 года в музее современного искусства «Артмуза» прошла премьера спектакля «Одноклассники». Постановкой занималась Галина Викторовна Муртазина со своими подопечными – студентами театра «Версия» при СЗИУ РАНХиГС. В основу легла пьеса польского драматурга Тадеуша Слободзянека «Одноклассники. История в 14 уроках».

Сюжет разворачивается в маленьком польском городке Едвабне. Перед зрителем школьный класс, в котором вместе учатся поляки и евреи.

В 1939 году начинается Вторая мировая война. Польша подвергается разделу между двумя сильнейшими государствами — Германией и СССР. Приход красных вызывает воодушевление у евреев, но недовольство среди поляков, желающих защитить свои национальные интересы. Раскол в обществе приводит к трагедии. В 1941 г. разъяренные жители Едвабне устраивают на улицах погром, а затем заживо сжигают 1600 человек — практически всех населяющих городок евреев.

События, описанные в пьесе, действительно происходили, а у десяти героев есть прототипы. Автор показывает, как бывшие одноклассники становятся друг другу врагами: когда-то соседи по парте, они начинают жестоко расправляться со своими старыми друзьями и их семьями.

Зритель проходит с героями весь путь: от их беззаботного детства до момента, когда недавние выпускники сталкиваются с жестокой, безжалостной к простому человеку системой — государством. Она заставляет их делать выбор: прийти на помощь ближнему, проявив человечность, или совершить страшное преступление, поддавшись страху.

«Наш спектакль даёт возможность переосмыслить историю в Едвабне, отдать дань людям, которые по-

страдали в тех страшных событиях. Каждый герой этой истории вынужден сделать непростой в его жизни выбор. Кто-то проявил человеческий характер, спас чью-то жизнь, иные же убивали своих бывших соседей, не считая их за людей. В спектакле речь идёт не только об уничтожении народа, но и о разрушении его культуры и духовных ценностей. В нем мы задаем общечеловеческие вопросы: как между отчаянием и безумием остаться человеком», — режиссер Галина Викторовна Муртазина.

Наряду с постоянным составом «Версии», который весь год работал над постановкой, попробовать себя удалось и новеньким ребятам, пополнившим коллектив театра этой осенью.

— Сколько занял у вас процесс постановки?

Иван Швецов (Зигмунт): «Первые мысли возникли у нашего режиссера-постановщика год назад. Мы как раз вернулись с фестиваля и были в поисках нового материала. Работа немедленно началась, но в разгар пандемии регулярно репетировать стало невозможным. В итоге мы подготовили спектакль примерно за 3 месяца, встречаясь два-три раза в неделю».

— Серьезность темы спектакля вас пугала или, наоборот, воодушевила?

Алексей Колесов (Абрам): «Абсолютно не пугала. Я сам не люблю комедии, поэтому мне интереснее участвовать в чем-то подобном. К сожалению, в со-

временном мире больше жестокости, чем добра, поэтому замысел постановки легче воспринимается».

Михаил Бондаренко (Хенек): «Как только я узнал, что спектакль про Польшу того времени, меня это очень заинтриговало, так как я уже был знаком с произошедшими там событиями. Интересно и, в хорошем смысле этого слова, волнительно, было погрузиться в эту атмосферу».

— Сложно ли было вжиться в роли? Каково это: играть мучителей, жертв?

Иван Швецов (Зигмунт): «Мне было интересно играть моего героя. С самого начала я воспринял эту роль, как вызов, и поэтому очень хотел все это сыграть и пережить.»

Андрей Иванов (Менахем): «Скорее сложно, чем нет. На самом деле, мне даже приходилось себя где-то ломать. Менахем мягкий снаружи, душа компании, но при этом имеет стержень внутри, и, как мне кажется, я все-таки не до конца смог эмоционально его дожать в некоторых сценах. Но что получилось, то получилось, будем над этим работать!»

Владислав Лысак (Рысек): «Главное было понять, что чувствует персонаж. Для некоторых актеров подобные двойные роли идут в противостоянии с их личностью, но у меня с этим проблем не возникло. В целом, мне очень понравилась роль. Она яркая, интересная и очень живая».

Маргарита Сбродова (молодая Рахелька): «Сложно. Очень сложно, потому что я долго не могла понять, какая она. Мне не хватало в сценарии каких-то подсказок, что мой персонаж из себя представляет. Из разных отрывков постепенно приходилось самой узнавать, кто же Рахелька на самом деле, и как-то конструировать образ».

— Опишите несколькими словами, о чем этот спектакль конкретно для вас?

Михаил Бондаренко (Хенек): «О взаимоотношениях людей, которым приходится столкнуться с трудностями, независимыми от них. О том, как человек либо перестает быть человеком, либо остается им до последнего».

Алексей Колесов (Абрам): «О человеческих началах. О том, как легко они пропадают в стрессовых ситуациях».

Иван Швецов (Зигмунт): «Про человечность, дружбу, предательство. Ну и, конечно, про Зигмунта...»

Владислав Лысак (Рысек): «Навер-

// Юлия Большунова,
Анна Ткаченко



Спектакль «Одноклассники»

О кино из первых уст

Интернет-ресурсов о кино много, поэтому бывает сложно найти что-то близкое для себя. Мы подготовили подборку сервисов, блогов и подкастов, которые помогут разобраться даже в самых сложных картинах.

Подкаст «Крупным планом» – это проект «КиноПоиска», в котором редактор и киновед Всеволод Коршунов анализирует кинопроцессы, обсуждает с гостями новости индустрии, кинопремьеры, а иногда говорит и о классических фильмах.

В подкасте «В предыдущих сериях» еще один редактор сервиса с Иваном Филипповым, автором канала «Запасаемся попкорном», обсуждают сериальные новинки и культовые проекты.

В подкасте «Через вселенные» музыкальный критик и радиоведущий Лев Ганкин говорит музыке в кино: о саундтреках и композиторах, а также о том, как музыка помогает искусству кино.

Не закрывайте приложение с помощью которого вы слушаете подкасты, потому что на очереди еще один интересный проект о кино и сериалах, созданный кинокритиком Алексеем Филипповым под названием «Monday Karma».

У Meduza также есть несколько подкаст-проектов. «Истории кино» - это подкаст, в котором бессменный критик издания с историками кино рассказывает о главных явлениях мирового кинематографа.



Антон Долин

А вот следующий подкаст менее информативный, но от этого ничуть не хуже предыдущего коллеги. «Чего бы посмотреть» – легкий подкаст, в котором ведущие и гости советуют своим слушателям сериалы и фильмы.

Антон Долина и тут, и там показывают. А также прослушивают и просматривают. Пожалуй, его можно назвать главным кинокритиком страны, который успевает работать не только для Meduza, но и для «Маяка», каждую неделю рассказывая в эфире о том, какие фильмы стоит посмотреть, а какие можно пропустить. А совсем недавно на YouTube-канале «Медузы» состоялся запуск нового еженедельного шоу «Радио Долин», в котором кинокритик говорит о кино (много) и о культуре (чуть меньше).

Закроем приложения, в которых слушаем подкасты, откроем Telegram.

В канале «Запасаемся попкорном» можно найти подробные и объемные разборы новинок в сериальном мире, а также интересную информацию о нестареющей классике. Автор – Иван

Филиппов подает все очень информативно, но не без юмора.

Бывший редактор КиноПоиска и начинающий режиссер Катерина Высоцких в авторском канале «Cinemarticle» пишет о фильмах, сериалах, аниме и интерактивном кино. В канале можно не только найти информацию о кино, но и вдохновиться кадрами легендарных кинокартин, а также посмеяться над короткими выдержками из фильмов.

Канал «rave» придется по вкусу любителям длинных и острых разборов кино и процессов в киноиндустрии. Автор делает акцент на культурных процессах и их взаимосвязи с искусством кино, а также не обделяет вниманием документальные фильмы.

В проекте Arzamas.academy вы можете найти бесплатные «кинополезности» и платные курсы, а также познакомиться со спецпроектами. Хотите структурировать свои знания – таблицы «Вся история советского кино с 1917 по 1991 год», «Вся история кино с 1945 по 2020» и т. д. к вашим услугам, а если вы хотите узнать больше, на сайте, как и на всех остальных площадках проекта, вы сможете найти лонгриды об искусстве кино.

// Арика Сердюк, 2 курс



ПРОСТО

студенческая газета
СЗИУ РАНХиГС
№ 3 (72)

Редакция благодарит за содействие
директора СЗИУ В.А.Шамахова,
декана факультета социальных технологий О.С. Кузина,
директора программы Liberal Arts В.Н.Киселева, руководителя образовательных направлений: «Журналистика» и «РиСО» М.Н.Кима.

Главный редактор
Наталья Новикова
Шеф-редактор
Полина Самсонова
Билд-редактор
Елизавета Круглова
Ответственный секретарь
Арика Сердюк
Куратор проекта
Марина Алякринская
Дизайн и верстка
Наталья Новикова
Полина Самсонова

Периодическое печатное издание, газета.
Регистрационное свидетельство ПИ №ТУ78-01592 от 15 июля 2014г.
выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.

Адрес редакции: 191119, Санкт-Петербург, ул. Чернышевского, д. 6/10
Тел.: 8 (812) 335 94 94 доб.2233
E-mail: simmary@gmail.com
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции

Газета отпечатана в
Издательско-полиграфическом центре СЗИУ, Санкт-Петербург, 8 линия В.О., д. 61

Заказ №
Время подписания в печать:
по графику - 15.03.2021, 15:00
фактическое - 15.03.2021, 15:00
Тираж 500 экз.
Распространяется бесплатно.