

# #ПРОСТО

Мы не просто газета, мы газета ПРОСТО

20 (60) / 2019 январь



стр. 3 «Институт»

МАШИНА  
ВРЕМЕНИ



стр. 4-5 «Люди»

НА ОБЩЕЙ  
ВОЛНЕ ХАЙПА



Ты после лекции по физре

стр. 15 «Остро»

ABOUT MEMES



Несмотря на род нашей деятельности и склад ума, все мы соприкасаемся с искусством. Постоянное прослушивание музыки в наушниках, неконтролируемые образы на бумаге, возникающие во время долгого разговора, публикация фотографий в Instagram или обычный просмотр фильма – всё это обыденно для нас, но, тем не менее, является частью творчества.

Для того, чтобы быть творцом, не обязательно получать соответствующее образование. Востребованный юрист может петь так, что у окружающих захватит дух, а психолог – создавать волшебные акварельные образы на бумаге. И при этом оба не заканчивали специализированных школ. Сейчас многие подумали: «Ну, у них есть талант, а я что могу?». Фишка в том, что внутри каждого человека есть творческие потоки, просто их пора направить в нужное русло.

Январский номер является доказательством изложенных выше мыслей.

Здесь ты найдёшь три истории простых студентов, которые впустили творчество в свою жизнь. Узнаешь, как искусство может повлиять на личность человека, и почему отменили «Академию Талантов». Погружайся в атмосферу творчества вместе с нами!

// Мария Симонова,  
главный редактор  
@marias017

## МАТРИЦА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА

Студенческий театр СЗИУ «Версия» принял участие в конкурсе «Театральная матрица» в Нижнем Новгороде. Начинающие актёры представили две постановки: «Бродский» и «У ковчега в 8».

Об идее первого спектакля рассказала Нина Евдокимова, руководитель студии: «Сейчас начинается эпоха Бродского, о которой говорила Анна Ахматова. Хотелось, чтобы через выбранную тему ребята прочувствовали русскую культуру. Спектакль является автобиографичным, и в нём проявляется личность Бродского, его неукротимость, честность, верность себе и своим идеалам. Всё, чего не хватало современному человеку».

Благодаря постановке студенты заняли второе место в номинации «Бродский в малой драме». Однако победа стоила определённых жертв: «Нас заставили сократить материал спектакля до 20 минут, хотя он был рассчитан на 50. В последний день подошли и сказали, что необходимо соблюдать жёсткий регламент. Но прежде на него никто не смотрел».



На фото: Анастасия Дорюфеева в роли Пингвина и Анастасия Расторгуева в роли Голубки

Жюри также оценило второй спектакль – «У ковчега в 8». «Несмотря на то, что пьеса написана для детей, в ней поднимаются достаточно сложные вопросы, например, о Боге и дружбе. Сюжет заключается в том, что на ковчег берут животных из расчёта: „каждой твари по паре“. А главных героев-пингвинов – трое. И было необходимо как-то взять третьего пингвина, несмотря на то, что он был хулиганом. В конечном итоге они придумывают хитрый ход: запикивают третьего пингвина в чемодан и провозят его контрабандой. Спектакль смело можно назвать комедией, но мы остановились на варианте „почти комедия“ – рассказала о постановке руководитель студии Галина Муртузина.

Подготовка к «Театральной матрице» помогла раскрыться и новичкам, и уже продвинутым в этом деле студентам. «Даже профессионалы не могут достигнуть таких результатов за 2,5 месяца» – подтверждают руководители. Сейчас «Версия» планирует показать студентам поставленные спектакли, а также начинает готовиться к новой «Матрице», которая пройдёт весной.

// Екатерина Горбачёва, 1 курс



## МАШИНА ВРЕМЕНИ



На факультете социальных технологий накануне дня печати открылся музей журналистики и PR.

«Музей народный, и сюда может прийти любой желающий с административного согласования для не учащихся в вузе. В первую очередь, конечно, эта выставка будет интересна студентам, потому что здесь можно увидеть живую историю прессы» – объясняет Олег Кузин, декан ФСТ.

*Внимание привлекают Титаник из газет, покер на корпусе фотоаппарата...*

Бывшему главному редактору «Санкт-Петербургских Ведомостей» понадобилось 25 лет для того, чтобы собрать коллекцию: «Сначала делал это ради забавы, потом ко мне пришло осознание, что из этого увлечения может выйти что-то серьезное. Так я стал собирать не только различные фигурки и значки, но и пишущие машинки, раритетные издания журналов и газет, фотоаппараты и всё то, что

относится к теме пиара и журналистики».

Словно машина времени, музей переносит посетителей в прошлое. Среди артефактов: репринтное издание «Петровских ведомостей» и первый номер газеты «Правда», фотоаппарат 1913 года и первые цифровые камеры, номер подпольной газеты партии эсеров «Знамя труда» от 1909 года, а также выпуски других печатных изданий XX века.

Выставка интересна не только своей исторической направленностью, но и оригинальными экспонатами. По мнению студентов и посетителей выставки, внимание привлекают Титаник из газет, покер на корпусе фотоаппарата, «честный» советский натюрморт с алкоголем и сигаретами и хрустальный воробушек «как у Черномырдина».

На данный момент экспозиция не завершена. Студенты могут пополнить музей личными вещами, соответствующими тематике выставки.

*// Андрей Терещенко, 2 курс*

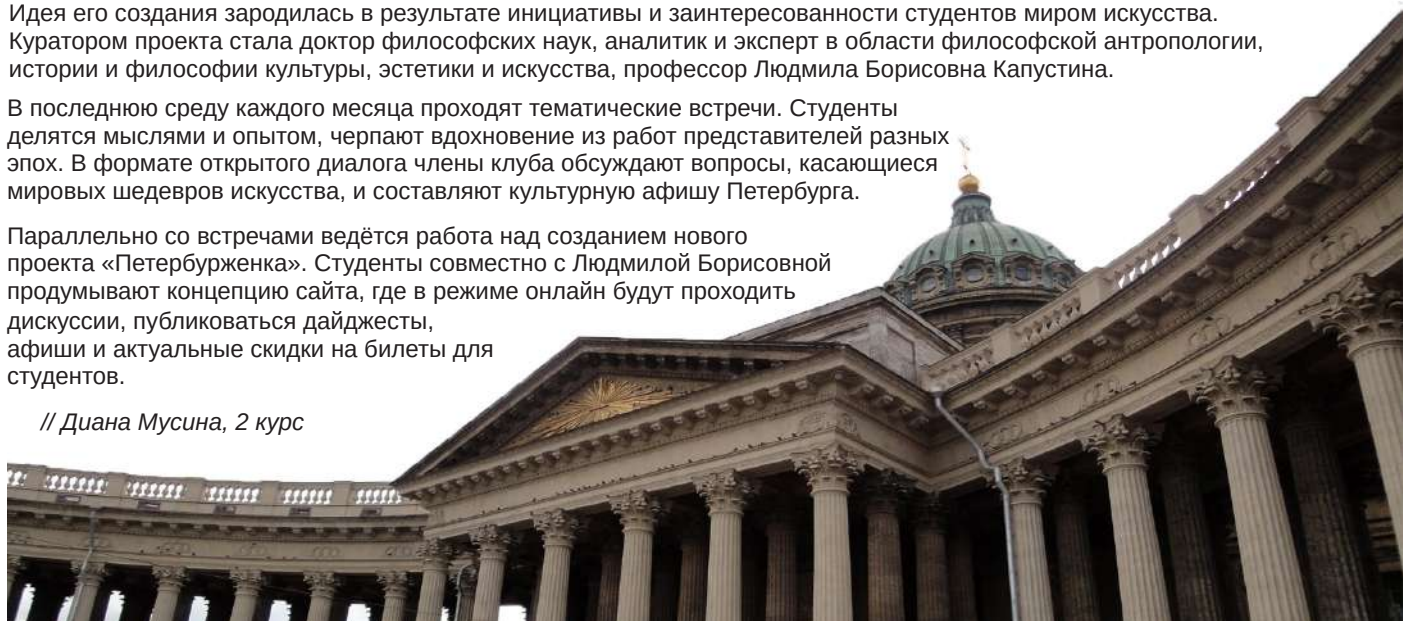
## ЛИКИ КУЛЬТУРЫ

На факультете социальных технологий в сентябре этого года стартовал дискуссионный клуб «Лики культуры». Идея его создания зародилась в результате инициативы и заинтересованности студентов миром искусства. Куратором проекта стала доктор философских наук, аналитик и эксперт в области философской антропологии, истории и философии культуры, эстетики и искусства, профессор Людмила Борисовна Капустина.

В последнюю среду каждого месяца проходят тематические встречи. Студенты делятся мыслями и опытом, черпают вдохновение из работ представителей разных эпох. В формате открытого диалога члены клуба обсуждают вопросы, касающиеся мировых шедевров искусства, и составляют культурную афишу Петербурга.

Параллельно со встречами ведётся работа над созданием нового проекта «Петербурженка». Студенты совместно с Людмилой Борисовной продумывают концепцию сайта, где в режиме онлайн будут проходить дискуссии, публиковаться дайджесты, афиши и актуальные скидки на билеты для студентов.

*// Диана Мусина, 2 курс*



# НА ОБЩЕЙ ВОЛНЕ ХАЙПА





**Культура рэпа развивается, всё время появляются новые представители направления. Нарастающая конкуренция заставляет талантливых ребят выдавать больше новых хитов, чтобы удержать слушателя. О трудностях, с которыми сталкиваются начинающие исполнители, планах на будущее и состоянии нынешней рэп-культуры рассказал студент второго курса факультета социальных технологий Владислав Бохан (Mc Vo Khan).**



**Влад, расскажи про начало своего творческого пути, как ты понял, что читать рэп – это твоё?**

Началось всё в 11-ом классе. Рэп как раз начал набирать популярность, ну и я на общей волне хайпа решил попробовать. У нас в школе были уже на тот момент ребята, которые называли себя русскими рэперами, я решил показать, что могу гораздо лучше. Записал трек вместе с другом и пошло-поехало. Потом уже начал делать минусы и писать музыку. Серьёзно начал заниматься полтора года назад, когда купил микрофон.

**Как ты думаешь, почему появилась мода на рэп?**

Ну, это то, что отвечает нынешним запросам рынка. Людям надоели сложные вещи. Им не хочется сильно нагружать мозг. Поэтому и исполнители стали отвечать запросам аудитории. Мамбл-рэп тому подтверждение. Смысл полностью размывается.

**Есть рэперы, которые тебя вдохновляют?**

Мне всегда нравились рэперы, которые пишут осмысленные тексты, вкладывают в песни какое-то содержание, какую-то идею. Таких рэперов очень много: от Тупака до Джарахова. Также очень люблю поэзию Маяковского, Бродского, Рождественского и иногда вдохновляюсь их метафоричными стихами. Кроме того, в рэпе очень важны рифмы, флоу и прочие фишки. Самое сложное – совместить хорошую форму и содержание, найти золотую середину. По-моему лучше всего это получалось у Эминема, из русского мне ближе Слава КПСС и Хаски.

**Как ты можешь охарактеризовать своё творчество? Среди твоих треков мы нашли и серьёзные работы, и высмеивающие, как нам показалось.**

Мои работы – это чистый концентрат меня, как личности. Наверное, каждый человек в разных ситуациях бывает и весёлым, и грустным. Во мне очень много противоречий. Именно поэтому треки такие разные. Они отражают наше время. Это метамодернистический маятник, который вращается между полярными сторонами жизни: искренностью и иронией. Вот моё творчество как раз где-то между.

**Насчёт технической части, как ты записываешь свои треки?**

У себя дома, на микрофон за 4К, плюс из скотча и носка соорудил себе поп-фильтр. Записываю несколько дублей в специальной программе, прописываю бэк-вокал. Потом сам свожу в этой же программе, применяю эффекты, обрабатываю звук.

**У тебя много треков, где ты используешь чужие биты. Почему?**

Потому что иногда чужая мелодия, которую ты слышишь, вызывает в тебе какие-то эмоции, и ты на неё уже мысленно набрасываешь текст. В принципе почти все рэперы используют чужие инструменталы, некоторые покупают, я нахожу бесплатные. Не вижу смысла тратить деньги на биты, тем более я на рэпе не зарабатываю пока что.

**Ты собираешься зарабатывать на рэпе?**

Вообще да, но пока что это только планы и идеи. В рэпе заработок идёт с концертов

и с проданной атрибутики и альбомов. Для того, чтобы начать зарабатывать, нужно вложиться: в клипы, в студийную запись. В ближайших планах уже несколько клипов.

**Где ты берёшь идеи для треков, как проходит процесс написания?**

Это очень сложный процесс. И он очень отличается для каждого трека. Бывает, пишу за 15 минут, бывает, несколько дней уходит. У меня на данный момент имеется ряд идей, к ним я сначала подбираю музыку: нахожу или пишу сам, затем ишу всё, что можно сказать по этой теме. Могу слушать специально лекции, фильмы смотреть. А иногда всё это сразу уже приходит, будто есть в голове изначально. Такие треки получаются наиболее классными.

**Ты всё делаешь сам. И обложки для треков, и записи. Не планируешь собрать себе команду?**

За любую работу нужно платить. Думаю платить только за то, что я не смогу сделать сам. На самом деле, у меня неплохо получается делать разные вещи. За запись на студии разве что заплатить готов.

**Какие у тебя отношения с аудиторией? Поддерживают ли тебя слушатели?**

Моя аудитория – это мои знакомые, очень мало людей, которые слушают меня, не зная о том, кто я такой. Поэтому и отношения соответствующие. Все мои фанаты – мои друзья, на альбом многие хорошо отреагировали, не было ни одного негативного отзыва, только положительные.

*«Наверное, каждый человек в разных ситуациях бывает и весёлым, и грустным. Во мне очень много противоречий. Именно поэтому треки такие разные»*

*// беседовала Анна Киселёва, 2 курс  
фото: Ева Михайловская,  
Милана Калимуллина*

# ПОСВЯЩАЕТСЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

Желание выразить свои эмоции перерастает в творчество. Кто-то пишет картины, отражая состояние души на холсте, кто-то отдаёт предпочтение звукам, создавая музыку, а у кого-то рождаются стихи. Газета «Просто» пообщалась с Анастасией Рассохиной, поэтессой с факультета социальных технологий.

**Расскажи о себе и своём творчестве. Мы знаем, что ты выбрала себе псевдоним «Друбецкая». Можешь рассказать его историю?**

О себе могу сказать только «одинокая я-ко-бы поэтесса». Мой псевдоним – моё альтер-эго. У меня с ним запутанные и весьма сложные отношения. До сих пор не понимаю, откуда и как Друбецкая появилась. То ли она всегда была, и посредством письма я смогла вырвать её изнутри, то ли я её создала своим творчеством.

**Что тебя вдохновляет на написание стихотворений?**

На самом деле вдохновения никакого нет. Есть тремор, череда ошибок, самоедство, ощущение ненужности и желание эту ненужность как-то приглушить. Все строки появляются из жизни. Куда-то сходила – текст. В кого-то бросила тарелку – текст. В кого-то влюбилась – текст.

**Как считаешь, для того, чтобы получились рифмованные строки, нужно ловить особенное настроение?**

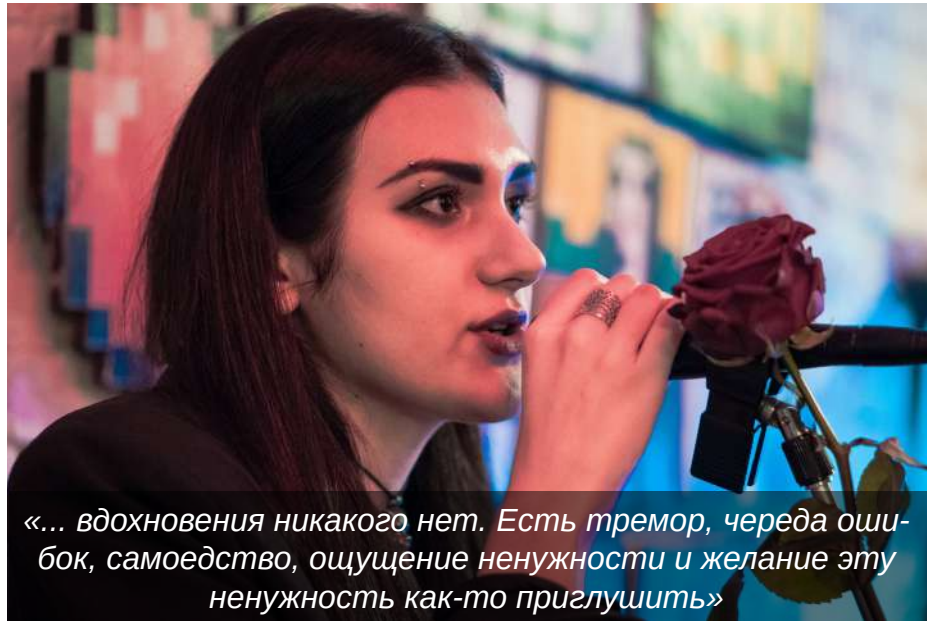
Рифмы у меня как таковой нет, а если и попадает где, то такая избитая и заурядная, что мне порой самой становится неловко. У меня ритм вместо неё. Рифму, вернее иллюзию её присутствия в своих текстах, я создаю голосом.

**Чтобы стать поэтом, нужен талант? Или при желании каждый может начать писать?**

Я не знаю, кто поэт, а кто нет, нужно ли им родиться или им можно стать. Я вообще не думаю об этом. Слушаю, читаю других в том случае, если чувствую в этом нечто близкое и понятное для себя. То, что я переживала.

**Расскажи об участии в конкурсах, где ты представляла свои стихи.**

Читаю на различных открытых микрофонах, чаще всего – в «Ионотеке». Там же участвовала в поэтическом баттле. Заняла второе место и прошла в финал, который состоялся второго января в вышеупомянутом клубе.



*«... вдохновения никакого нет. Есть тремор, череда ошибок, самоедство, ощущение ненужности и желание эту ненужность как-то приглушить»*

**Ты помнишь свое первое публичное выступление?**

Помню. Всё та же сцена «Ионотеки», я волнуясь, читаю очень скомкано, как мне кажется, и ухожу, не дождавшись второго круга. На пути к станции метро «Лиговский проспект» неоднократно повторяю одну и ту же фразу «больше никогда не выйду читать». Но прошло время, и я, как любит повторять один мой знакомый, вошла в раж. Теперь сцена – мой наркотик.

**Как ты сама можешь охарактеризовать свои тексты?**

Мои тексты довольно грязные, смешного в них мало, ироничного – тоже. Какие только ярлыки не вешались на меня из-за них. Были ссоры с родителями, куча сообщений от людей из прошлого. Все как на подбор твердили: «Во что ты превращаешься?», понимая, что пишу я о себе. Я довольно ранимая, поэтому сейчас пытаюсь не обращать на это внимания, ибо мои тексты – это эмоции, а за них, как говорит моя знакомая поэтесса, никогда не должно быть стыдно. Мы не должны извиняться за них и чувствовать себя неловко. Но с родителями сложно. Если бы у меня была дочь, и она писала бы то, что пишу я, мне было бы очень больно и страшно.

**По какому принципу ты пишешь стихотворения? Придерживаешься двухстопных и трехстопных размеров написания, как это делали Пушкин, Лермонтов?**

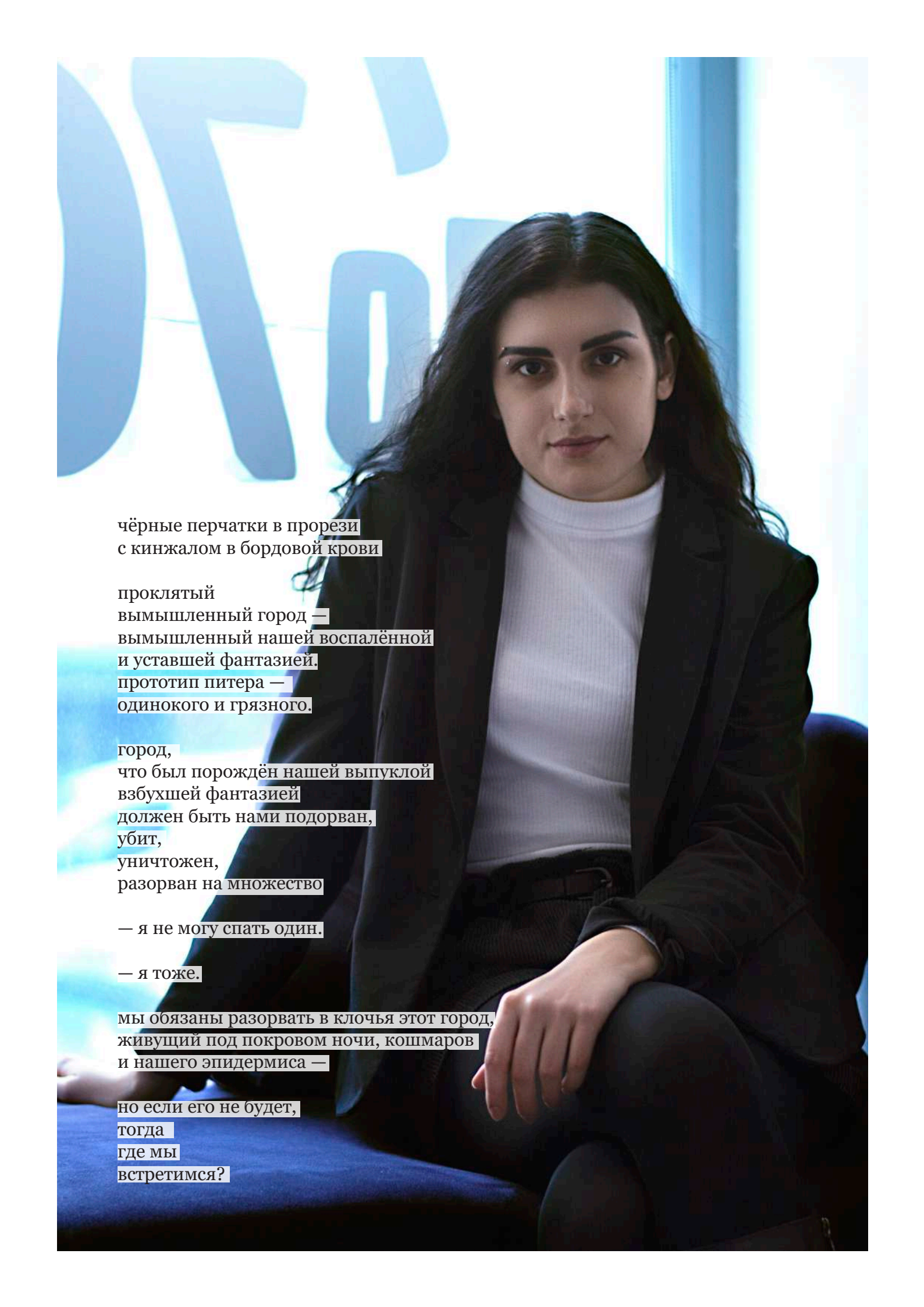
Тексты мои – это потоки сознания. Никакими размерами я не пользуюсь, считаю это подделкой, более того, я не знаю ни одного размера, никакой теории. Всё это нужно не человеку, который пишет, а тому, кто профессионально оценивает и рецензирует чужие тексты.

**У тебя есть любимые поэты? Те, которые близки тебе по духу.**

Люблю Лёху Никонова и Максима Тесли за горькую правду, которая «разбивает» кувалдой лицо, за чан ненависти, которую мы, почему-то, не хотим замечать, прикрываясь цензурой. Люблю Дашу Вишневскую за её тонкую лирику, под которую я постоянно плачу в метро, когда вагоны относительно пусты. Люблю Андрея Орловского за мотив пути, который я наблюдаю в каждом его тексте, за рассказанные ошибки, от которых он хочет нас, несчастных, уберечь, за ощущение потерянности в этом холодном мире, за советы о том, как преодолеть ночные кошмары, растянувшиеся в жизнь, и найти свой дом.

*// беседовала Алина Петрович, 2 курс*





чёрные перчатки в прорези  
с кинжалом в бордовой крови

проклятый  
вымышленный город —  
вымышленный нашей воспалённой  
и уставшей фантазией.  
прототип питера —  
одинокого и грязного.

город,  
что был порождён нашей выпуклой  
взбухшей фантазией  
должен быть нами подорван,  
убит,  
уничтожен,  
разорван на множество

— я не могу спать один.

— я тоже.

мы обязаны разорвать в клочья этот город,  
живущий под покровом ночи, кошмаров  
и нашего эпидермиса —

но если его не будет,  
тогда  
где мы  
встретимся?

ФСТ, Журналистика, 1 курс

С помощью фотографии я могу ловить моменты, чувствовать, самовыражаться, видеть и показывать необычное в обычном. Моё творчество — это попытка запечатлеть мгновение, которое больше не повторится. Благодаря фотографии я могу восстанавливать в памяти лучшие моменты. И то, что я поймала на плёнке, остаётся со мной **навсегда...**

## МИЛАНА КАЛИМУЛЛИНА

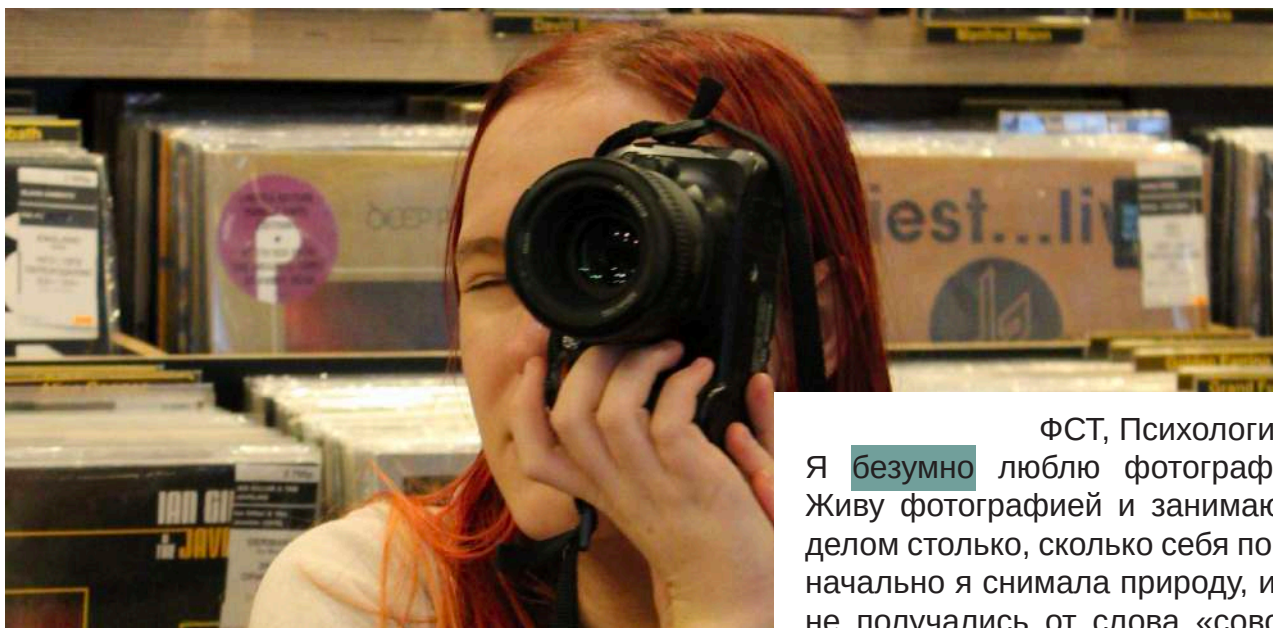


## ЕВА МИХАЙЛОВСКАЯ

ФСТ, Журналистика, 2 курс

В первую очередь, фотография — это возможность. Возможность запечатлеть именно эту секунду и именно это **состояние**. Возможность телепортироваться в другие места, к другим людям и даже в другое время. И, конечно, возможность показать, каким я вижу этот мир, и что привлекает моё внимание.





ФСТ, Психология, 1 курс  
Я **безумно** люблю фотографировать. Живу фотографией и занимаюсь этим делом столько, сколько себя помню. Изначально я снимала природу, ибо люди не получались от слова «совсем» (да ещё и это «совсем» надо понизить раз в сто). Но год назад моя хорошая подруга показала мне все прелести профессиональной фотосъёмки. Теперь я смотрю на мир через объектив камеры и призму фотошопа.

inst: @melina\_ruben



## МАРИЯ ЯМЩИКОВА



### Ксюша, расскажи о том, как ты пришла к поэзии и музыке?

Всё началось в третьем классе, когда нам по литературе задали выучить наизусть стихотворение о войне. Я почему-то решила написать своё, хотя никогда этого не делала. После этого случая стихи стали частью моей жизни. Параллельно с этим училась в музыкальной школе по классу фортепиано. Сам инструмент не нравился, но именно тогда появился интерес к пению и музыке. Время шло, всё созданное уходило в стол, а я ничего не предпринимала для того, чтобы это изменить. Окончив школу, вдруг поняла: «А ведь не все пишут стихи... Да и со своими песнями не так много людей встречала». Именно эта мысль подтолкнула к дальнейшим действиям.

### Что именно ты предприняла после осознания своей уникальности?

Этим летом я написала Александру Ионову, продюсеру певицы Гречки. Он, немного поворчав, направил меня в сообщество «пост-бард», где я и встретила свою компанию. Тут всё завертелось. Я познакомилась с человеком, который модерировал паблики о музыкантах. Он позвал меня выступить с моими песнями в баре. Позже предложил присоединиться к музыкальному лейблу «Холодные звуки», в котором я теперь и состою.

### В основе твоих песен лежит жизненный опыт или это образы, рождающиеся в голове?

Все мои песни связаны с реальными событиями и пережитыми эмоциями. Конечно, о чём-то я пою образно и завуалированно, так как это личное. Люди чувствуют за этим жизнь, поэтому и слушают. Думаю, что-то стоящее появляется

*«... я вечно всё откладываю, но это не мешает мне в последний момент сделать всё хорошо»*



только из реальных вещей, нужно испытать какое-то яркое впечатление.

### В ком или в чём ты находишь своё вдохновение?

Меня вдохновляет любовь, город, какие-то запоминающиеся детали окружающего мира, скажем, жёлтые двери на «Маяковской». Также помогает желание переработать какой-то негатив. Творчество для меня – это саморефлексия, где почти всё отталкивается от сильных эмоций.

*«Мой слушатель – это человек, которому важны слова и мелодичность песни. Он романтичен по натуре, а в музыке ценит душевность и атмосферу»*

### Почему ты выбрала псевдоним «нежность на бумаге»?

Он подходит и для поэта, и для музыканта. Если зайти в мою группу ВКонтакте, то можно увидеть, что страничка имеет два направления. Само же слово «нежность», по моему мнению, означает искренность, откровенность, хрупкость и ранимость, которая и раскрывается в творчестве.

### С какими трудностями ты столкнулась при написании и выпуске альбома «Рассветы у окна»?

Были проблемы с организацией записи. Так как лейбл молодой, то делали всё в домашних условиях, бесплатно и на энтузиазме. Нужно было искать технику, время, договариваться с людьми. В первой версии альбома нашлись косяки по звуку, пришлось переписывать. Пару раз менялись люди, которые мне с этим помогали. Так, с ребятами из «Рамок Приличий» я записала песню «Не ходите к врачу», которая в результате вышла синглом, а с лидером «Егор не помню» мы делали первую и финальную версии альбома. На финишной прямой альбом встал на две недели, так как дистрибьютор медленно обрабатывал запрос написание псевдонима с маленькой буквы.

### Как к твоему способу самовыражения относятся близкие?

Поддерживают. Друзья активно ходят на мои выступления, репостят релизы. Мама с папой на праздники подарили микрофон, чтобы я могла дома записывать каверы и демо-версии. Честно говоря, именно близкие и убедили меня в необходимости развиваться в этом направлении. Сама бы я так и продолжила творить в пределах комнаты.

### Первый альбом позади, уже есть четкий план действий на этот год?

Будет зимний мини-альбом, песни и концепция которого уже готовы, а также один полноценный. Я продолжу расширять аудиторию и выступать на новых, надеюсь, уже более крупных площадках. Возможно, будут коллаборации с ребятами из «Холодных звуков».

### Каким тебе видится образ твоего слушателя?

Мой слушатель – это человек, которому важны слова и мелодичность песни. Он романтичен по натуре, а в музыке ценит душевность и атмосферу. Забавно, но статистика группы ВКонтакте показывает, что в основном моё творчество нравится девочкам от 12 до 18 лет и парням от 18 до 30.

### Какую музыку сама предпочитаешь слушать? Есть образ или идеал, на который хочется равняться?

Слушаю коллег по цеху. Очень люблю маяка, Олега Мусора, Алёну Швец, Монеточку и Гречку. Если говорить о ком-то вне пост-барда, то это Noize MC, «Ночные снайперы», «Мельница» и «Imagine Dragons». Идеала нет, так как хочется найти своё звучание.

### В будущем планируешь заниматься журналистикой или музыка возьмёт верх?

Посмотрю, как пойдёт. Ни от текстов, ни от музыки я не уйду. Вопрос стоит лишь в пропорциональном соотношении.

### Очень жизненная «Песенка прокрастинатора» заставляет многих увидеть в ней себя, а сама ты по жизни прокрастинатор или терминатор?

У меня всё по жизни идёт в режиме «творческого беспорядка», поэтому песню писала как раз о себе. Прокрастинатор и терминатор, как звучит в припеве, – две стороны одной монеты. Да, я вечно всё откладываю, но это не мешает в последний момент собраться и сделать хорошо. К сожалению, работа в графике и системе – это не моё.


### У тебя есть рецепт счастья на каждый день?

Просто вспоминайте почаще о том хорошем, что есть в вашей жизни. Да, бывают сложности, но ведь у вас наверняка есть замечательные друзья, пушистый рыжий кот или просто потрясная коллекция кактусов. Это согревает и помогает идти вперёд. Ещё из рецептов – кофе. Как по мне, так для полного счастья достаточно всего одной кружки вкусного капучино.

*// беседовала Владислава Христич,*

*3 курс*





Ксения Зайцева, второкурсница ФСТ.  
Пишет стихи и песни, которые не оставят  
равнодушными ни одного слушателя

**ТЕПЛО И УЮТ ДУШИ  
В КАЖДОЙ СТРОЧКЕ**

# ПРИРОДА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Психологи рассматривают творчество как способ самовыражения, освобождения нервного напряжения. С помощью различных практик можно определить психотип личности, понять, как определённый вид занятий влияет на состояние человека.

Психология творчества появилась на рубеже XIX, XX веков. Учёные стали обобщать полученный из автобиографий и литературных произведений материал, чтобы выделить качества творческой личности, виды способностей, понять природу творческого процесса. Активно использовались анкетирование, интервьюирование. Творчество изучалось с различных сторон.

В результате исследований выделили несколько видов творчества:

**Научное** – поиск того, что уже существует, но недоступно нашему сознанию.

**Техническое** – создание открытий и изобретений.

**Художественное** – создание эстетических образов, ценностей, которые могут вызвать в человеке духовные переживания.

**Сотворчество** – понимание зрителем, слушателем или читателем скрытого смысла, представленного автором в своём произведении.

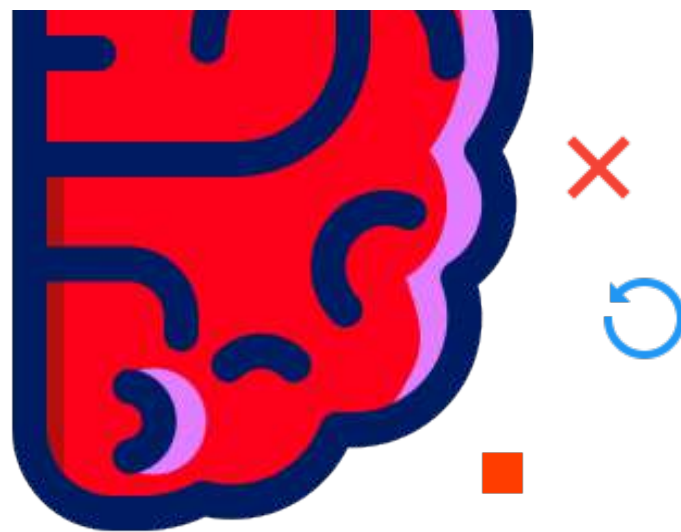
Существует мнение, что творческий потенциал заложен во всех людях, но развивают и открывают его лишь единицы. Своими мыслями на этот счёт поделилась доцент кафедры социальных технологий и кандидат психологических наук Огарева Екатерина Ивановна.

## Как вы считаете, способность к творчеству заложена в любом человеке?

*Каждый ребёнок – творец по своей природе. Посмотрите, с каким упоением двухлетний ребёнок разрисовывает обои, оставляя свой уникальный след в пространстве, послушайте сказки, которые нашёптывает своей кукле маленькая девочка. До пятилетнего возраста ребёнок полностью сосредоточен на процессе своего творчества: он рисует, потому что ему нравится рисовать, танцует, потому что получает удовольствие от движения. Но вот в его жизнь вторгается бдительный взрослый. И вдруг оказывается, что яблоко может быть только красным и круглым (а вовсе не менять цвет и форму в зависимости от настроения художника), движения должны попадать в ритм, а ноги при этом стоять в определённой позиции. Ребёнка учат действовать по образцу, чем ближе к шаблону – тем лучше! А потом, после длительного и мучительного «переучивания», вдруг вспоминают об уникальности и требуют «личностной интерпретации творческого продукта». Не всем такой путь подходит. Кто-то из детей просто отказывается развиваться там, где от него насильно требуют выполнения непонятных критериев творческой пригодности и постоянно обвиняют в «неумелости». Оттого так много взрослых, которые «совсем не умеют рисовать» или «ну просто не танцуют».*

## Можете составить психологический портрет творца?

Творческую личность (вне зависимости от сферы приложения творческой энергии) отличают богатое воображение (способность в уме моделировать уникальные объекты, разворачивать ситуации, проигрывать различные роли), беглость и гибкость мышления, увлечённость, чувствительность. И, конечно, любому творческому человеку нужен свой внутренний (но в целом дружелюбный) критик. Без него любой писатель рискует стать графоманом, а художник – холстомарателем.





Творцы часто помещают себя в удобный «кокон», позволяющий полностью абстрагироваться от окружающего мира и сосредоточиться на искусстве. Такой образ жизни может повлиять на человека, сделать его более сосредоточенным или менее общительным. Мы решили узнать, что думают об этом студенты второго курса направления «Психология».

*«В наше время творчество смело можно рассматривать как попытку заявить о себе, о своей гражданской и личной позиции, своём месте в конкретном обществе и в мире. Оно помогает человеку разобраться в том, что действительно тревожит его и выразить это через изобразительно-выразительные средства и различные каналы связи».*

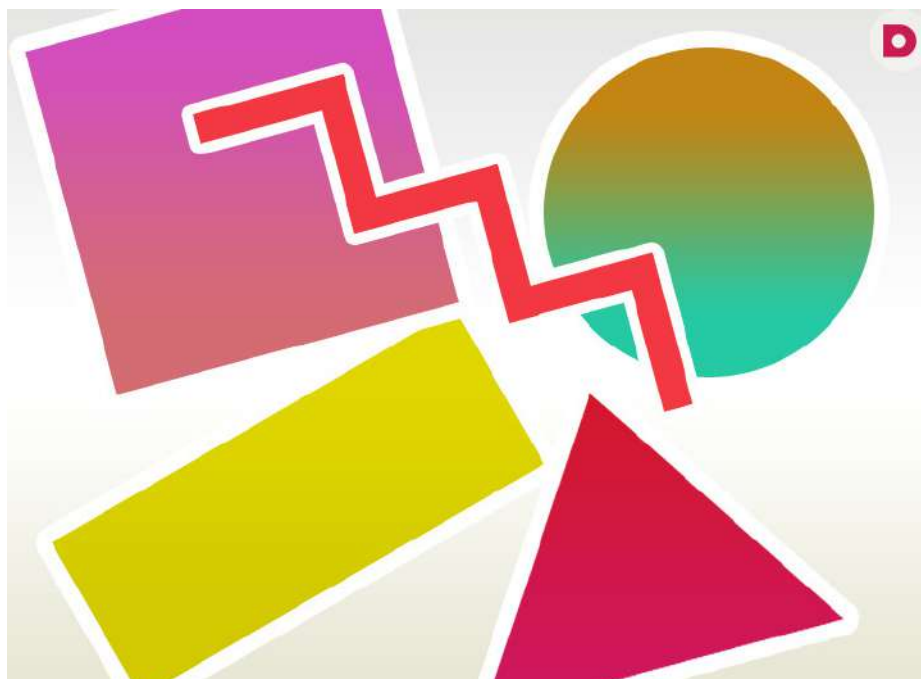
**Кристина Приходько**

*«Творчество положительно влияет на человека. Оно даёт возможность выразить себя, свои мысли, эмоции, переживания. Это важно, потому что не всё можно объяснить вербально. Таким способом можно дать своим чувствам материальную оболочку, удовлетворить духовные потребности. Также творчество помогает развивать гибкое креативное мышление и фантазию, что положительно влияет на всю человеческую деятельность и позволяет посмотреть на мир под другим углом»*

**Валерия Осина**

Наша жизнь настолько тесно связана с профессиональной деятельностью, что работа в скором времени превращается в механический труд. Это, несомненно, способствует снижению творческой активности. Если нет стимула и жажды двигаться дальше, то желание творить исчезает.

Признанных творцов можно понять, взглянув на их произведения. Но что делать, если ты не пишешь картины, музыку или стихи, а разобраться в своём внутреннем мире хочется? Для таких случаев специалисты создали множество графических тестов, позволяющих достаточно быстро определить психотип личности. Мы предлагаем вам пройти один из них.



## №1

Перед вами пять фигур. Нужно расставить их в порядке убывания личного предпочтения. Первая фигура – та, с которой вы себя ассоциируете, она и будет определять основные черты характера. А последняя – люди, с которыми вам будет сложнее всего взаимодействовать.



## №2

Сверь свои ответы с расшифровкой в паблице газеты Просто. Это можно сделать, воспользовавшись нашим QR-кодом.



# ТВОРЧЕСТВО ИЛИ ДЕНЬГИ?

Люди искусства часто сталкиваются с дилеммой: творить или зарабатывать. Немногим удаётся превратить хобби в «деньги». Например, Винсент Ван Гог, Рембрандт, Модильяни и другие гении отдавали предпочтение живописи, уделяя материальному благополучию мало внимания. Композитор Франц Шуберт, мыслитель и поэт Фридрих Ницше, писатель Оскар Уайльд – все они закончили жизнь в бедности. Однако не каждый осмелится идти по пути Великих.



По результатам небольшого опроса, проведённого в Институте, большинство студентов полному погружению в творчество предпочли достойную зарплату и престижную профессию. Учащиеся настроены практично, хотя не исключают совмещение хобби и работы, считая важными обе стороны жизни. Мы также пообщались с преподавателями, которым пригодилось их юношеское увлечение.



**Надежда Хотина,**  
ФЭиФ,  
2 курс

В пятом классе меня отдали в вокальную студию, где я проучилась три года. Было много конкурсов, побеждала и брала призовые места. Мне нравилось играть, порой импровизировать, но приближалась пора ЕГЭ, нужно было выбирать специальность. Всем семейным советом решали моё будущее. Сделала выбор в пользу экономической специальности, но любовь к творчеству никуда не исчезла. Сейчас в институте тяжело. Творческая искра пытается пробиться, но в экономике ей нет места. Хотя выбор в пользу качественного образования и был осознанным, разум мечется как тигр в клетке. Душа требует той музыкальной страсти, поэтому я ещё вернусь к музыке.

Мне нравилось что-либо сочинять. В девять лет писала небольшие песенки, в шестом классе я влюбилась в литературу, далее начались творческие конкурсы по написанию прозы, а в итоге я пришла к поэзии. Трудно в обычном разговоре раскрыть душу, я пишу, чтобы вытащить себя из тесной коробки – моего тела. Никогда не хотела зарабатывать за счёт того, что я люблю: это как прийти с грязными ногами в храм. Учиться творчеству я тоже никогда не хотела. Технику можно наработать, а вот гения выучить нельзя, иначе он будет стандартом. Сейчас я учусь на ФТАиБе, потому что считаю госслужбу интересной, нужной и перспективной. Творчеством я продолжаю заниматься, ведь где-то впереди меня ждет издание сборника, то, о чем я мечтаю многие годы. Возможно, с зарплатой таможенника я стану ближе к своей цели.



**Ксения Захарова,**  
ФТАиБ,  
1 курс

Ещё в детстве я увлекался фотографией. Это было своего рода хобби. Правда, в те годы не было таких технических возможностей. Где-то в пятом классе у меня появился первый фотоаппарат. Для меня это стало знаковым событием, а для моих родителей – настоящей головной болью. Увлечение отвлекало меня от учёбы. Я начал фотографировать везде: в школе, на занятиях, где можно и где нельзя. Учителей это очень раздражало, поэтому маму в школу вызывали регулярно.

Позже моя тётя помогла мне устроиться в фотолабораторию на завод медицинского стекла. Я наслаждался работой, хотя она не приносила больших денег. Там были прекрасные условия, возможности. Фотографией я занимался больше для себя, но это была очень хорошая школа, которая мне пригодилась в будущей профессии.

В журналистике первым местом работы стала телекомпания. Именно поэтому я считаю себя тележурналистом. Начинать стажёром, затем стал корреспондентом. В один момент должность, на которой я работал, сократили, добавили должность оператора. Поскольку у меня была своя камера, и я достаточно неплохо снимал, мне предложили поработать. В дальнейшем занимал разные должности: был тележурналистом, редактором, руководителем программы, видеооператором.



**Александр Кашук,**  
доцент кафедры  
социальных  
технологий,  
кандидат искус-  
ствоведения



# ABOUT MEMES

«Создание мема – особый вид искусства, оформление идеи в визуальный образ. Критерием успеха на выходе выступает «вирусность». Если мем хочется отправить родственникам, друзьям и сыну маминой подруги – в нём есть жизнь, и это безусловный *eric win*».

«Кто-то, – вспоминает Тургенев, – завёл речь о том, как зовут дьявола, никто не мог сказать, зовут ли его Вельзевулом, или Сатаной, или ещё как-нибудь иначе.

– Я знаю, как зовут, – сказал я и сам испугался.

– Ну, если знаешь, говори, — отозвалась мать.

– Его зовут Мем.

– Это кто тебе сказал? Откуда ты это выдумал?

– А во время обедни выходит дьякон и говорит: вон, Мем! Я так и понял, что он из церкви выгоняет дьявола, и что зовут его Мем».

*Корней Чуковский, «От двух до пяти»*

**Мем (англ. meme)** – это культурная информация, которая «заражает» носителей и имеет способность к саморепликации. Существует мнение, что культура и религия есть не что иное, как мемплексы (комплексы мемов). Докинз подтверждает.

В более узком смысле под мемами принято понимать интернет-картинки, наполненные иронией. Такой контент очень популярен в молодёжной среде.

Визуальные мемы – специфический вид юмора. Они, как правило, посвящены повседневности учащихся, основаны на бытовых ситуациях и интересубъективности (люди понимают друг друга и видят в одних и тех же символах схожие смыслы). В сокровищницу студенческой культуры также вхо-

дит особый сленг, позволяющий признавать своих: перваки, допса, студак, платка, МиМ, лаба, курсач, балаклавр. Эти слова-индикаторы частенько фигурируют в шутках, добавляя в них лексический колорит.

Обычно студенческий мем состоит не только из яркого образа, но и из подписи к нему, что наталкивает на параллели с агит-плакатами.

Исходя из общепринятых классификаций, паблики с мемами про вуз принято относить к локальным площадкам. Чтобы понять посыл, ты должен обладать культурным багажом определённой социальной группы. Человек со стороны не поймёт, что такое «ранх», «векса» и почему в любой ситуации надо читать Самуэльсона.

Кому-то тематические паблики покажутся глупыми, но для администраторов «Подслушано СЗИУ РАНХиГС», «ОР», «Мемов ФСТ», «Склада Мемов Юрфака» и других сообществ они становятся органичной частью вузовской реальности, где все мы – братья по alma mater. Специфическое «меме» творчество сплачивает идейно, даёт чувство сопричастности к студенчеству.

Эта сторона академической жизни заслуживает своего внимания. А потому на условиях конфиденциальности мы договорились о небольших интервью с представителями крупных сообществ, чьей тематикой являются мемы, посвящённые СЗИУ РАНХиГС.

## НЕОБХОДИМ АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК И ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

**Что сподвигло тебя делать мемы?**

Желание популярности.

**А если подробнее?**

Ну, чтобы паблик был, мемы делались, девушка лайкала, и сплочение, понимаешь, было группы всей.

**Как приходят идеи для мемов?**

Ну, смотри, есть несколько вариантов. Существуют естественные мемы и искусственные («forced memes»). В первом случае идеи актуальны сами по себе. Ты говоришь с человеком, возникает тема для шутки. Понимаешь: «Это в точку». Дальше – берёшь шаблон, в него встраиваешь идею. Необходим авторский почерк и оригинальность. Каждый студент знает универсальные «мантры»: «Сессия – страшно, преподавы – жёсткие, учиться – сложно». От того, как ты обыграешь эти темы с точки зрения формы, зависит успешность паблика.

*Петров, 2 курс*

## КГБ МНОЙ НЕ ИНТЕРЕСУЕТСЯ

**Что сподвигло тебя делать мемы?**

Мне просто стало скучно. Я подумал, что у нашего вуза нет нормального паблика с мемами, и нужно его запилить.

**Как приходят идеи?**

Листая ленту, натыкаюсь на картинку и думаю: «Это можно переделать под ранх». Либо «рофлю» над готовыми инфоповами.

**Есть любимый мем в интернете?**

Нет такого.

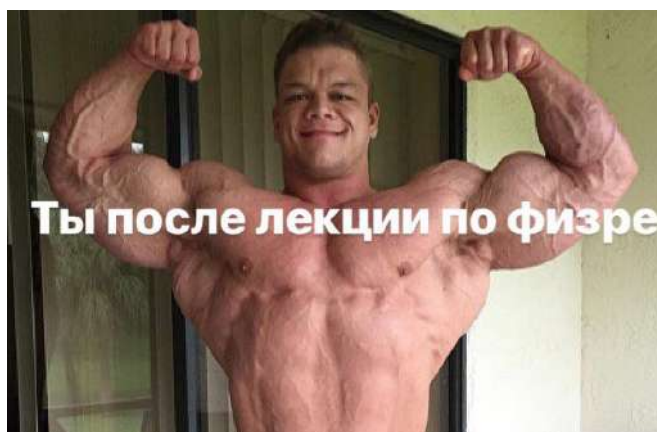
**А санкций за «неполиткорректные» мемы не боишься?**

КГБ мной не интересуется.

*Боширов, 3 курс*



**Все совпадения являются случайными, имена героев вымышлены**



Консервативные представители академии, выступающие за корпоративную этику, относятся к некоторым темам весьма щепетильно, что, впрочем, не отменяет возрастающую публичность вузовской жизни. Сор из избы, порой, выносят не с тихим кулуарным шёпотом, а с настоящим фейерверком. Анонимность в социальных сетях позволяет представителям студенческого community выражать своё отношение к тем или иным вещам, не опасаясь санкций, а «народная» поддержка обеспечивает спрос на инфопогоды.

Впрочем, визуальные мемы – один из самых безобидных видов искусства. Любая шутка, повторённая неоднократно, становится банальностью, отчего даже самая едкая ирония выцветает на фоне бурных водопадов информации. В бесконечном поиске «годных» меседжей, форм, погоне за признанием и заключается творческая миссия создателя мемов.

*// Александр Ильин, 2 курс*

# АРТИСТЫ ЗДЕСЬ, А ЗРИТЕЛЕЙ ВСЁ НЕТ?

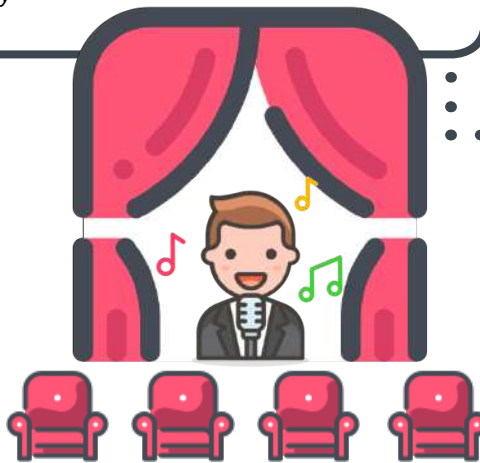
В одной только редакции газеты «Просто» пять человек играют на музыкальных инструментах, четыре человека занимаются вокалом, ещё столько же танцуют и пишут стихи. Чтобы узнать это, понадобилось не более получаса. Во всём СЗИУ творческих студентов в десятки раз больше, подтверждение этому мы видели на фестивале первокурсников, и до недавнего времени – на «Академии талантов». Однако в этом учебном году конкурс, открывающий сцену для поэтов, танцоров и певцов, не проводился. Что повлияло на отмену события, и почему приходится искать новые форматы мероприятия – в реакциях студентов и администрации.

В прошлом году студентка 2 курса ФГиМУ Александра Бойкова выступала со стихотворным произведением и получила специальный приз от жюри. Эмоции от участия у девушки остались яркими до сих пор:

*«Мне понравилось мероприятие. Несмотря на то, что "Академия талантов" – это конкурс, была очень дружественная атмосфера. Организаторы хорошо постарались, действительно приятно было работать со всеми. Очень жаль, что в этом году такое творческое событие отменили, обязательно поучаствовала бы. Это интересный опыт, плюс ко всему – полезная практика выступления».*

От президента студенческого совета Института Дарьи Проворовой мы узнали, что далеко не всех талантливых студентов привлекает такой формат выступлений:

*«"Академия талантов" обычно попадает на стык выборов, когда ещё не пришёл новый президент, а старый уже отошёл от дел. Поэтому отбор проводит УРМиС вместе с приглашёнными членами жюри. Потом, когда президент вступает в должность, мероприятием полноценно начинает заниматься ССИ. "Академию талантов" отменили из-за неактуальности у студентов. 2015, 2016, 2017 годы – количество заявок уменьшалось, а зрительный зал пустел».*



Интернациональная молодёжная встреча «Город нашей дружбы», прошедшая 21 ноября 2018 года, заменила «Академию». О дополнительных причинах отмены концерта рассказала Оксана Шубина, начальник управления по работе с молодёжью и спорту:

*«Работа в институте выстроена в соответствии с планами и приоритетами на определённый период. Проведение "Академии талантов" в этом году не планировалось, в том числе в связи с подготовкой концертной программы первой встречи выпускников СЗИУ и СЗАГС – масштабного мероприятия с участием 1000 приглашённых гостей. Дата и того, и другого мероприятия связана с днём рождения Института. Талантливые студенты, принимавшие участие в концертной программе Вечера, проходили отбор. Кроме того, опыт проведения "Академии талантов" прошлых лет показал необходимость смены формата мероприятия».*

Незаинтересованность у потенциальных зрителей мероприятия подтвердили слова Дмитрия Солдатенкова, первокурсника с ФСПИ, который, возможно, уже не увидит «Академию талантов»:

*«Я бы не стал участвовать в этом ни как конкурсант, ни как зритель – у меня нет никаких уникальных талантов. Быть зрителем там – пустая трата времени: я заранее знаю, что ни один из участников не покажет ничего сверхъестественного. Пошёл бы зрителем, если бы меня туда пригласили – поддержать друга или подругу».*

// Мария Кузнецова, 2 курс

## ПРОСТО

студенческая газета  
СЗИУ РАНХиГС  
№ 20 (60)

Редакция благодарит за содействие директора СЗИУ В.А. Шамахова, декана факультета социальных технологий О.С. Кузина, директора программы Liberal Arts В.Н. Киселева, руководителя образовательных направлений: «Журналистика» и «РиСО» М.Н. Кима.

**Главный редактор**  
Мария Симонова  
**Шеф-редактор**  
Мария Кузнецова  
**Ответственный секретарь**  
Виктория Минасян  
**Куратор проекта**  
Ксения Виноградова  
**Дизайн и верстка**  
Мария Кузнецова  
Мария Симонова  
**Корректор**  
Мария Кузнецова

Периодическое печатное издание, газета.  
Регистрационное свидетельство ПИ №ТУ78-01592 от 15 июля 2014г.  
выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.

Адрес редакции: 191119, Санкт-Петербург, ул. Чернышевского, д. 6/10  
Тел.: 8 (812) 335 94 94 доб.2233  
E-mail: prosto\_st@mail.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции

14+

Газета отпечатана в  
Издательско-полиграфическом  
центре СЗИУ, Санкт-Петербург,  
8 линия В.О., д. 61

Заказ №  
Время подписания в печать:  
по графику - 30.01.2019, 15:00  
фактическое - 30.01.2019, 15:00  
Тираж 500 экз.  
Распространяется бесплатно.