

# ПРОСТО

# #

Мы не просто газета, мы газета ПРОСТО

11 (51) / 2017 декабрь



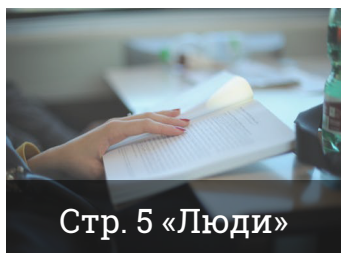
## СЗИУ ПО ОБМЕНУ

— Стр. 10 «Люди» —



Стр. 13 «Культура»

**РАЗРУШАЕМ  
СТЕРЕОТИПЫ**



Стр. 5 «Люди»

**ПРОГРАММА  
ПОСТОЯННОГО  
ВЫБОРА**



Стр. 15 «Просторно»

**«ЧУДО» НА  
ВСЮ ЖИЗНЬ**

## МЫСЛИ ПРОСТО



Вот и настал один из самых насыщенных месяцев для студентов – декабрь. Сколько всего надо пережить: бесконечные пары, тесты, курсовые работы, утренние подъёмы. Именно сейчас нужно выложиться по полной, чтобы не пройти все круги ада во время сессии. Всё это порой необходимо совмещать с работой, курсами и ещё кучей дел.

Независимо от того, станет предновогодний отрезок жизни удачным или нет, не останавливайтесь на достигнутом и не опускайте руки. Тогда в будущем вас ждёт много приятных моментов.

В газете «ПРОСТО» работа тоже кипит. У нас многое поменялось. Мы внесли изменения в дизайн, начали активно использовать социальные сети и даже стали партнёром X всероссийского студенческого форума по связям с общественностью в сфере кино и телевидения PRKIT 2017.

Да, впереди много дел, но не забывайте отдыхать! Налейте себе чашечку чая или ароматного кофе и прочтите предновогодний номер. Возможно, вы даже найдёте себя на его страницах.

// Екатерина Степанова,  
шеф-редактор



## PRKIT – МЕСТО ВСТРЕЧИ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ

В Санкт-Петербургском институте кино и телевидения прошёл PRKIT 2017 – молодой, но уже зарекомендовавший себя с хорошей стороны форум, посвящённый пиару и медиаиндустрии. В этом году он отметил десятилетний юбилей, а газета «ПРОСТО» стала его информационным партнёром.

Ежегодно на форуме собираются известные личности из нескольких сфер: кино, телевидения, бизнеса и многих других. Посетив это мероприятие, участники из разных вузов и даже городов смогли вживую пообщаться с лидерами в сфере коммуникации.

О том, как проводился PRKIT 2017, рассказала его директор Валерия Водяненко.

**М.С. (Мария Симонова):** Что было самым сложным в организации юбилейного форума?

В.В.: Думаю, выстроить конкретную стратегию действия. Мы всё-таки студенты, молодые, активные, нам всегда хочется всего и сразу, но ведь нужна структура, план, которому необходимо следовать. Было сложно уравновесить нас, рвущихся вперёд, и желания принимающей стороны, то есть

ВУЗа, у которого тоже есть определённое видение того, каким должен стать форум. Естественно, хотелось сделать так, чтобы было интересно всем, а это действительно очень сложно.

**М.С.:** Тебе хотелось бы хоть ненадолго стать участником? Просто ходить на мастер-классы, слушать спикеров, не задумываясь ни о чём?

В.В.: Очень! За четыре года организации форума я ни разу спокойно не смотрела мастер-классы, ведь нам не до этого. Мы всегда много бегаем, решаем поступающие проблемы, и времени совершенно не остаётся. Но, думаю, что в следующем году я, наконец, смогу побыть в роли обычного слушателя.

Впечатлениями поделились и участники мероприятия.



**Евгений Елихов, студент  
4-го курса МГУ (г. Москва).**

**Е.С. (Екатерина Степанова): Почему ты решил поехать на PRKIT 2017?**

**Е.Е. (Евгений Елихов):** В прошлом году уже был участником этого форума. Мне понравилось, и я решил поехать снова. В 2016-м были очень интересные спикеры и мастер-классы.

**Е.С.: А какие впечатления от мероприятия этого года?**

**Е.Е.:** В этот раз понравился новый дизайн форума, а также экскурсии. Особенно интересным было выступление Рады Ярушкиной. Это был именно мастер-класс, а не рассказ о жизни.

**Е.С.: Чем тебе запомнился PRKIT 2017?**

**И.Н.:** В этом году меня впечатлил первый спикер – Зоя Скобельцына. Мне понравились её кейсы и теория, которую она дала. Приятно, что ребята, которые ещё в школе учатся, могут посетить форум и понять, интересно ли им будет обучаться выбранной профессии.

**Е.С.: Мечтаешь ли ты о том, чтобы когда-нибудь оказаться на сцене в роли спикера?**

**И.Н.:** Будучи на первом курсе, я впервые посетила подобную конференцию и подумала об этом. Мне тогда очень захотелось достичь чего-то такого, о чём я могла бы рассказать студентам. Но при этом понимаю всю ответственность спикеров и не хочу, чтобы ребята слушали рассказ ни о чём. Поэтому понимаю, что мне есть куда расти и развиваться.



**Ирина Неустроева, студентка  
2-го курса ЛГУ им. А.С. Пушкина  
(г. Санкт-Петербург).**

// Мария Симонова, 1-й курс  
Екатерина Степанова, 3-й курс

## ТРИ ТЫСЯЧИ «СПАСИБО»

На факультете Социальных технологий прошла акция «Открытка маме». Её запустила Ассоциация «Покров» совместно с СПО «Пингвин». Студенты ФСТ получили возможность выбрать и подписать открытки своим мамам, а организаторы отвезли поздравления на почту и разослали по всей России.



**Анна Миронова, организатор мероприятия:** «Акция наполнена светлым и добрым чувством, именно его мы и хотели подарить нашим студентам. Иногородные участники с радостью писали письма не только мамам, но и бабушкам! Подходили и преподаватели. Это чудесный, добрый посыл поздравить родного человека. Иногда ты забываешь, что сам тоже ещё мамин ребёнок, а напомнить об этом студентам – это очень правильное дело!»



**Мария Гусева, представитель покровской ячейки в Северо-Западном институте управления:** «Было радостно наблюдать за тем, как студенты факультета останавливались и писали открытки своим мамам. Эта акция, которая проходит второй год подряд в 17 ВУЗах – прекрасная возможность для студентов сказать «спасибо» мамам. В ходе акции было отправлено около 3000 открыток».

// Анжелика Селютина, 1-й курс





## ФСТ НА СТРАЖЕ ПАМЯТИ СВЯЩЕННОЙ

«Здесь была жизнь. Здесь стояла деревня Большое Заречье. В октябре сорок третьего года фашистские каратели полностью уничтожили её, зверски расстреляли, замучили, заживо сожгли вместе с нею шесть-

десят шесть её жителей, всех, кто оказывал помощь ведущим борьбу партизанам. Трубы печей оголённых – свидетельство горького часа» – гласит надпись на стеле мемориального комплекса Волосовского района.

Ежегодно в этом месте на торжественной акции «На страже памяти священной» собираются те, у кого внутри не угасает огонь воспоминаний. Факультет с сердцем не мог не уделить внимания столь значимому событию. Каждый год его студенты выезжают в Большое Заречье, чтобы отдать дань

уважения жертвам фашизма.

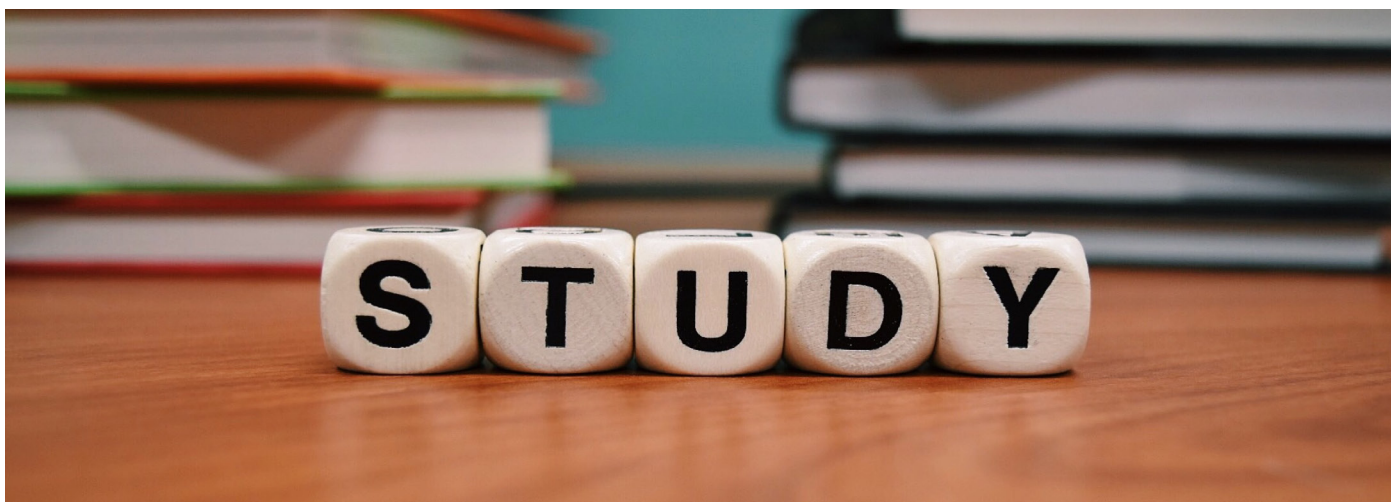
«Тут сжигали людей семьями и, по сути, помнить о них некому, поэтому мы здесь. Для нас это то место, где хранится память», – комментирует Евгения Дерканосова, студентка третьего курса ФСТ. Впечатления от этой поездки сложно передать словами.



Подходя к монументу, чувствуешь, как по телу пробегает дрожь, но далеко не от холода, а от осознания того, какой ужас приходилось испытывать невинному населению. Печи, белеющие у мемориала, время словно специально оставило нам, потомкам, в назидание, чтобы помнили о том роковом времени и

никогда не повторяли подобных зверств. «Воспоминания об этом событии должны набатом звучать в наших головах и душах, чтобы в будущем предотвратить такие войны», – утверждает Василий Тихонов, председатель организации ветеранов.

// Андрей Терещенко,  
1-й курс



## «LIBERAL ARTS» – ПРОГРАММА ПОСТОЯННОГО ВЫБОРА



**«Что такое "Liberal arts"?» – вопрос, который волнует многих. Директор этой программы Владимир Николаевич Киселёв ответил на него и поделился своими идеями по развитию программы на ближайший год.**

**Ю.К. (Юлия Купряхина): Объясните, пожалуйста, что собой представляет программа «Liberal arts» и в чём заключаются её основные плюсы?**

**В.К. (Владимир Киселёв):** «Liberal arts» – это постоянный выбор. У студента появляется возможность варьировать образовательную траекторию на протяжении всего времени обучения. Такая программа предполагает изучение дисциплин общего характера только на первом курсе. Специальные предметы начинаются на втором году обучения, за исключением курса введения в профессию. Пять направлений подготовки студенты первого курса изучают на факультете, где им дают теоретические основы специальностей: журналистики, рекламы и связи с общественностью, психологии, социальной работы и управления персоналом. Хочется отметить, что в следующем году набор на очное обучение будет проводиться только по первым трём специальностям. Также у нас существует такая форма обучения, как «Study week». Ребята выезжают на базу учебно-образовательного центра,

где ближе знакомятся со специальностями, взвешивают свои возможности и стараются понять, какая профессия им ближе всего. В результате, к концу первого года обучения, студенты могут сделать окончательный выбор относительно основной образовательной программы бакалавриата.

**Ю.К.: Как Вы считаете, имеет ли смысл обучаться по этой программе тем, кто уже определился с профессией? Не потратят ли они целый год, изучая не только те предметы, которые им нужны?**

**В.К.:** Они потратят всего 36 часов, которые уходят на введение в профессию. На самом деле лишними они не будут, потому что общие знания по всем специальностям никому не помешают. Программа вмещает в себя направления, которые взаимосвязаны. Учебный план будет обязательно выполнен, а предмет «Введение в профессию» поможет студентам утвердиться в выбранной специальности или изменить своё решение. И то и другое здорово. Заметьте, после первого курса прошлого года многие студенты-журналисты (21 чело-

век) перевелись на другие направления факультета. Это хорошо или плохо? Я считаю, что это отлично, потому что они разобрались в себе вовремя.

**Общие знания по всем специальностям никому не помешают.**

Первый выбор, который предполагает программа «Liberal arts» – перевестись или остаться. Правда, есть ограничения для студентов, обучающихся на некоммерческой основе. Бюджетное место закреплено только за конкретным человеком. Поэтому перевестись будет сложнее. Это может произойти, только если два бюджетника поменяются местами. Следующий этап – выбор майноров.

**Ю.К.: Можете подробнее рассказать о том, что такое «майноры»?**

**В.К.:** Конечно. Это дополнительная профессиональная образовательная программа, объём которой составляет минимум 250 часов.

Её можно увидеть и изучить на сайте. Этот год посвящён подготовке программ майноров, которой занимается не только вуз, но и его социальные партнёры.

**Ю.К.: Что даёт эта программа?**

**В.К.:** Второй диплом. Мы хотим, чтобы наши выпускники были востребованы на рынке труда. Они будут отличаться от тех ребят, которых готовят другие вузы города и страны. Второй диплом станет свидетельством того, что выпускники обладают набором навыков и умений, которые продиктованы сегодня состоянием рынка труда.

**Ю.К.: Как будет проходить обучение в рамках дополнительного курса?**

**В.К.:** 20 процентов занятий будут вести преподаватели-теоретики, которые работают на факультете, а оставшиеся 80 отдадим нашим социальным партнёрам, которые станут работодателями для выпускающих студентов. Сейчас мы ищем наших попутчиков. Хочется отметить, что программа «Liberal arts» может стать

межфакультетской, общеинститутской. Более того, если мы сделаем классные майноры, которые будут пользоваться спросом на образовательном рынке, то есть вариант того, что изучать их станут и студенты других вузов. Просто второй диплом у них будет СЗИУ. Возможно, условия станут разными. Для студентов нашего института это одни финансовые затраты, для учащихся других вузов, возможно, иные. По мере поступления вопросов, их надо будет решать.

**Ю.К.: Если бы в ваше время была такая программа, вы отдали бы ей предпочтение?**

**В.К.:** Если бы в моё время она существовала, наверное, я получил бы другое образование. Поступив на экономический факультет Ленинградского государственного университета, я с 3-го курса собрался уходить и переводиться на журналистику. Родители были против. Пришлось закончить обучение. Когда я поступал на первый курс, мне было интересно всё.

Сложно в такое время принять настолько важное решение. Программа «Liberal arts» помогает в этом.

**Ю.К.: Что бы вы хотели сказать абитуриентам, которые пытаются понять, нужна ли им эта программа? Может быть лучше целенаправленно изучать определённые предметы?**

**В.К.:** Дело в том, что программа специальной подготовки не пострадала. Количество часов с 1-го по 4-й курсы, выделенных на профессиональные дисциплины, осталось прежним. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт полностью соблюдается. Просто мы перегруппировали те общеобразовательные дисциплины, которые находились на втором, третьем и четвёртом курсах. Теперь все они изучаются во время первого года обучения. Так что не стоит переживать. Главное сделать правильный выбор в жизни. Учитесь, развивайтесь и определяйтесь!

// Юлия Купряхина, 2-й курс

## ИСТОРИЯ УСПЕХА: ТАЛАНТЫ СРЕДИ НАС



Представьте, что перед вами стоит человек. На первый взгляд, он ничем от вас не отличается: те же руки, ноги, голова, возможно, даже тот же цвет волос. И вдруг выясняется, что этот человек, будучи в том же возрасте, что и вы, уже известен и успешен. Мы решили поговорить с тем, кто уже прошёл тернистый путь взлётов и падений, и узнать его историю успеха. Знакомьтесь – Артём Чиликин, студент третьего курса ФЭиФ, гитарист музыкальной группы «Лифт на Луну».

### УЧАСТНИКИ ГРУППЫ ОБ АРТЁМЕ:

**Егор:** Этот парень решит любую вашу проблему самым мирным способом. Если бы мы жили в шестидесятые, он бы точно был хиппи.

**Илья:** Любимая сладость Артёма – мармеладки. Он очень круто рисует, да и вообще, парень он талантливый. У меня с ним очень много общих взглядов и увлечений. Мы оба любим шаверму.



**Начнём с истоков. Когда пришла идея создать музыкальную группу? И как это было?**

Желание появилось ещё в школе, примерно в седьмом классе, но тогда мы занимались



ерундой и просто играли исключительно для себя. Уже ближе к старшим классам решили собраться просто так, из интереса. В нашем маленьком городе Кингисепп Ленинградской области нашли девочку, играющую на ударных, заманили к себе, ну и как-то так появилась группа.

**Название тоже возникло спонтанно?**

И да, и нет. Вообще, у нас было много разных вариантов, предпоследний даже смешно вспоминать: «Blue Ironic Theory». Это просто набор красивых слов, на самом деле. Поиграв какое-то время под этим названием, решили его сменить, в основном из-за того, что многим сложно было правильно произносить такое название. После долгих раздумий вокалист предложил назваться «Лифт на Луну», и нам эта идея понравилась, хотя сначала было немного непривычно.

**Когда вы только начинали свою деятельность, был страх перед публикой?**

Конечно. Чего стоил только мой первый опыт. Когда в лагере в первый раз вышел на

сцену и взял в руки микрофон – весь трясся, говорил дрожащим голосом и, когда пришёл в корпус, просто лежал и дрожал, так было страшно. На первом выступлении группы произошло примерно то же самое, а

потом втянулся.

**У вас есть свои способы преодоления страха? Что можешь посоветовать начинающим музыкантам и ораторам?**

Хочу заметить, что иногда я всё ещё паникую. На мой взгляд, всё приходит с опытом. Банально, но на самом деле так и есть. Ещё существует распространённое заблуждение, что алкоголь может побороть страх, для нас этот способ не подходит, да и вообще, мы за здоровый образ жизни. Стараемся на концертах «поймать кураж», войти в такое состояние, когда ты уже не понимаешь, что происходит, начинаешь вытворять что-то на сцене, передавая публике свою энергетику.

**Какое выступление было для тебя самым эмоциональным? Расскажи о нём.**

Пожалуй, к этой категории можно отнести выступление в «A2 Green Concert». Оно было массовым, публика была невероятно заряженной с самого начала. Как сейчас помню, выхожу на сцену, ещё не начал играть, а все кричат, просто провожу рукой по струнам, и они начинают кричать ещё

громче. Именно с точки зрения эмоций – это был самый-самый насыщенный концерт.

**Какие планы теперь? Есть желание двигаться выше и развиваться?**

Конечно, группу вообще можно назвать своеобразным «проектом». У нас есть пиар, есть инвестор, и есть мы, отдающие этому делу всё свободное время. К тому же, не так давно мы решили, что музыка будет нашей профессией. Даже если ничего не получится с группой, хотя мы надеемся, что всё пойдёт по плану, всё равно будем двигаться в рамках музыкальной сферы. Мы хотим идти дальше, хотим совершенствоваться. Мы горим этим делом.

**Вы играете на энтузиазме или ваше творчество уже приносит доход?**

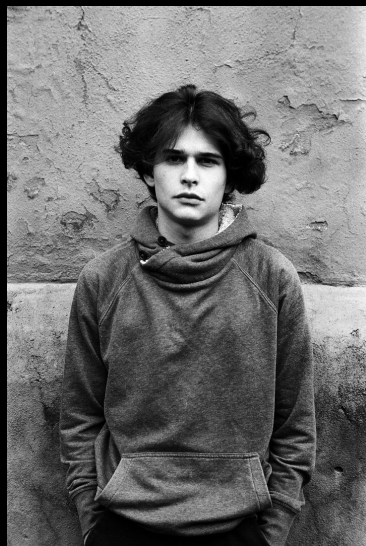
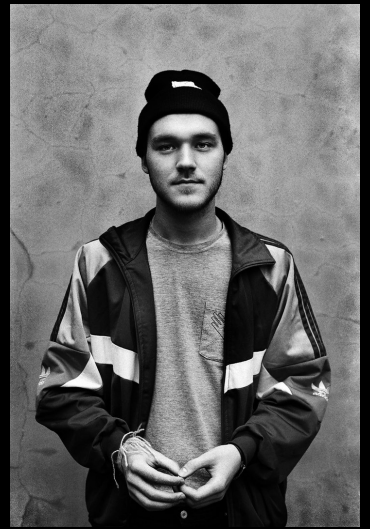
На данный момент мы играем за интерес, не получаем прибыль, но периодически приходят предложения выступить где-нибудь. По идее, всегда можно пойти в любой клуб и сыграть за неплохие деньги, но это очень тонкий момент. Поэтому мы решили, что ещё успеем поиграть на коммерческой основе, а пока будем развиваться.

На мой взгляд, всё приходит с опытом. Банально, но на самом деле так и есть.

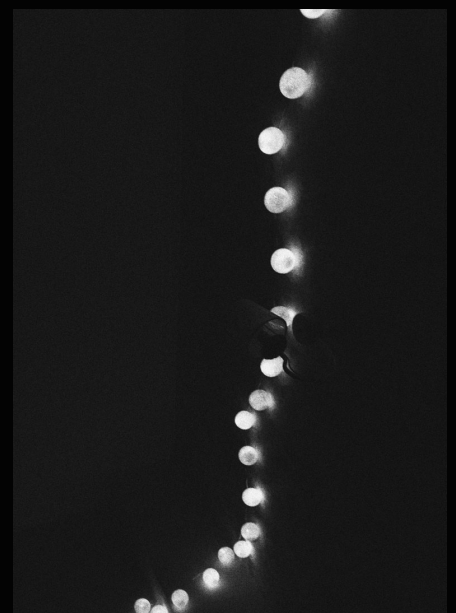
**Как тебе удаётся совмещать столь серьёзную деятельность с учёбой? И почему вообще выбрал не связанное с творчеством направление?**

На самом деле, специальность помогает нам в жизни. Моя тесно связана с пиаром и организацией концертов, а наш басист, например, вообще учится на социолога. Если говорить о времени, то наш вуз поддерживает тех, кто хочет развиваться и заниматься чем-то помимо учёбы, и это круто.

// Элеонора Поплавская, 1-й курс  
Мария Симонова, 1-й курс









## ОБМЕН ВАЛЮТАМИ

Многие из нас мечтают посмотреть собственными глазами весь мир, но не всем выпадает такой шанс. Однако студентке 2-го курса Факультета экономики и финансов Екатерине Ковалёвой улыбнулась удача. Она смогла ощутить на себе уровень китайского образования, познакомиться с местной культурой и просто совместить приятное с полезным. Взамен наш институт открыл свои двери для студенток из Китая: Лю Чан и Дуань Жань. Нам удалось пообщаться со студентками, обучающимися по обмену, узнать об их впечатлениях и эмоциях.

**А.С. (Анастасия Свиридонова):** Откуда возникло желание поехать учиться в Китай/Россию?

Е.К.: Увидела в группе института запись о поездке в Харбин. Ознакомилась подробнее, пообщалась с международным отделом, обсудила с родителями. Почему именно Китай? Изучала китайский язык и с удовольствием бы его усовершенствовала. Чётко понимаю зачем я это делаю и всегда помню об этом. Это, пожалуй, самое главное.

Л.Ч. и Д.Ж.: Мы учимся в группе с уклоном на изучение русского языка. Стало интересно узнать больше о языке, культуре России.

**А.С.: Поделитесь впечатлениями о городе, стране.**

Е.К.: Впечатлений очень много, даже после месяца в Китае я получаю массу эмоций, как положительных, так и отрицательных.

**Чётко понимаю, зачем я это делаю, и всегда помню об этом.**

Китайцы не очень любят ходить пешком. Территория университета делится на А, В, С. У них есть специальные автобусы, которые развозят студентов до нужных им пунктов (правда,

не бесплатно). Меня это очень удивило, потому что там пройти каких-то 800 метров. Везде лифты, даже если в здании два этажа.

Говорят, что китайские вещи дешёвые. Вовсе не так! Одежда, косметика, техника весьма дорогие. А на дорогах велика вероятность, что ты вовсе не перейдёшь дорогу по пешеходному переходу. У них кто первый подаёт сигнал, тот и едет. Также есть магазин русских продуктов, где всё дороже в три раза!

Если вы едете в Китай, то не стоит брать много вещей с собой – этого полно, берите лучше шоколад, гречку, колбасу и сыр.

Л.Ч. и Д.Ж.: В нашей группе русский язык преподаёт профессор из России. Он показывал нам фотографии, в частности, Санкт-Петербурга. Конечно же они не могут дать тех эмоций, которые получили мы. В планах сходить в Эрмитаж, погулять по центру и многое другое. Мы ещё не особо находимся под впечатлением от той красоты, которую увидели.

Также успели попробовать китайскую кухню в ресторане на Васильевском острове. Не сказать, что вовсе не вкусно, но всё равно не то. Просто взяли рецепт, скопировали, не похоже

на то, что подают в Китае.

**А.С.: Отличается ли менталитет обеих стран друг от друга?**

Е.К.: Конечно, менталитет отличается. Очень непривычно видеть, как перед тобой зевает мужчина, не прикрыв рот. Плюются чуть ли не в спину, в транспорте спокойно едят. Но это взрослые люди, молодые люди не такие.

**Находимся под впечатлением от той красоты, которую увидели.**

Л.Ч. и Д.Ж.: Мы с уверенностью не можем сказать, сравнить, так как не видели толком город. Но непривычно находиться в другой стране среди других людей. Чувствуешь себя немного не в своей тарелке.

Современное образование даёт развиваться студентам в разных сферах деятельности не только в теории, но и на практике. Приятно, когда твоё хобби приносит тебе не только удовольствие, но и знания, новые знакомства, опыт. Студентки из СЗИУ РАНХиГС и Харбинского политехнического университета для себя это твёрдо усвоили.



## ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

**Копилки жизненных историй студентов переполнены увлекательными случаями, которые окрашивают серые будни в самые яркие цвета. Рассказывая о них, студенты будто возвращаются в то время, в ту атмосферу, вкус которой уже никогда не исчезнет из памяти. Своими историями поделились с редакцией студентки третьего курса юридического факультета и факультета государственного и муниципального управления.**



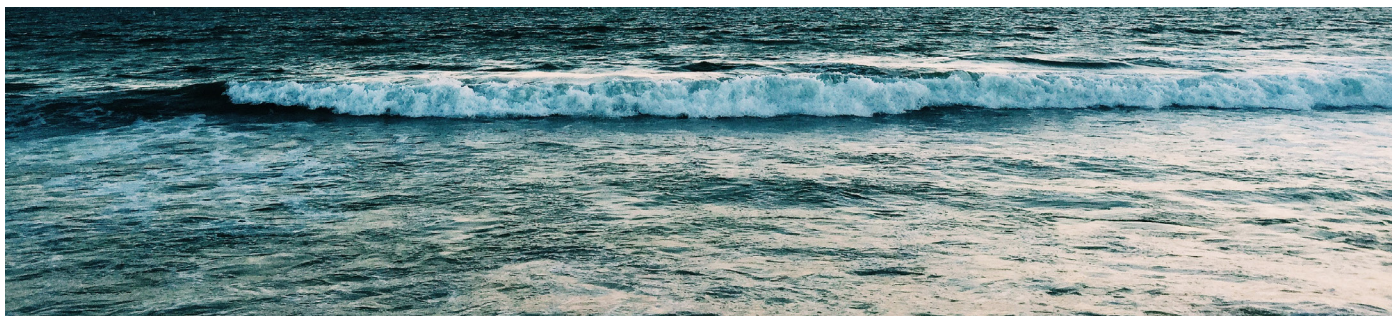
**Екатерина Загулина,  
ЮрФ**

«Однажды мне предложили работу в отделе нашего Института. Изначально я не восприняла это предложение серьёзно, посчитала шуткой, но нет, всё было реально. Сколько тогда было интересных и смешных моментов: как я проходила отбор, как готовила множество заданий, чтобы стать частью большой команды. В тот момент я посвятила всё своё свободное время реализации этого намеченного плана. А теперь я продвигаю нашу любимую Академию не только как студент, но и как сотрудник. Считаю, что каждый должен идти вперёд, самосовершенствоваться и достигать новых вершин. Поэтому уже третий год подряд я продолжаю работать на благо нашего института»

«Самым главным, что произошло со мной в студенческой жизни, можно считать то, что СЗИУ подарил мне любимого человека, ведь любовь – это самое прекрасное, что может быть в жизни каждого. После того, как в городе произошёл теракт, мы с соседкой по общежитию, как и многие другие, боялись ездить на метро. Тогда её одногруппники предложили поехать на физкультуру вместе. Одним из них был мой будущий молодой человек. А потом оказалось, что мы вместе ходим на факультатив по религии, а ведь раньше друг друга не замечали. Стали там садиться вместе, а на физкультуре, как бы невзначай, занимались рядом друг с другом. Так, познакомившись на физкультуре и продолжив общение на факультативе, мы не расstaёмся и вне института»



**Несса Костюк,  
ФГиМУ**



## ТЁМНОЕ ПРОШЛОЕ ФИНСКОГО ЗАЛИВА

Морские путешествия, кровожадные пираты, удивительные страны и дикие острова – эти вещи были неотъемлемой частью любого, занимающегося мореплаванием в XVIII веке. Только представьте себе великолепные корабли, рассекающие синие волны, и торговые суда, прохо-

дящие сквозь воды экзотического Китая и очаровывающей Японии. Но у этой романтической картины есть и неприглядная сторона, ведь на таком виде транспорта перевозили контрабанду, количество которой поражает воображение современного человека.

Узнать о контрабандных товарах того времени и удивительных способах их транспортировки можно в Петербурге на выставке «Контрабанда. Три века под водой». Посетители выставки знакомятся с правилами морской торговли прежних времен, и тем, как хитрые моряки их нарушали. Централь-

ная часть экспозиции – это уникальная находка представителей Центра подводных исследований РГО – ушедшее на дно Финского залива немецкое судно. Холодные воды утащили и всё содержимое корабля 1724 года – нелегальный груз колоссальных размеров.

Выставка проходит в штаб-

квартире Русского географического общества в Санкт-Петербурге. Именно здесь вы получите возможность прочувствовать этот уникальный дух романтизма морских приключений. На бордаж истории и культуры, друзья! Вход на выставку бесплатный.



### ГДЕ?

пер. Гривцова,  
д.10-А



### КОГДА?

Ежедневно:  
01.11.17 – 31.01.18



### В КАКОЕ ВРЕМЯ?

11:00 – 19:00

// Никита Пежемский, 1-й курс



## ПЕТЕРБУРГ СЛОВАМИ

«В Питере жить» – одна из самых популярных книг 2017 года. Эта литературная премьера написана не одним, а 35 знаменитыми писателями среди которых: Татьяна Толстая, Евгений Водолазкин, Михаил Шемякин, Андрей Битов, Дмитрий Быков, Борис Гребенщиков, Андрей Аствацатуров, Елизавета Боярская, Павел Крусанов.

Это произведение – микс из циклов рассказов, в каждом из которых сокровенные переживания, неповторимые эмоции, впечатления, описывающие «свой», и только свой Питер. Грустные, весёлые, и даже хулиганские воспоминания – всё вместе перемешивается в коктейль красок, благодаря которым вырисовывается

целостный образ города с его дождями, грустью и одновременно торжественностью и величием.

Книга заставляет город «говорить»: Петербург будто поведал о прошлом, обратил более внимательный взор на каждый дом и попытался прочитать историю своей жизни – полюбить себя ещё сильнее. Хотя, каза-

лось бы, куда ещё? Атмосферу культурной столицы передает не только текст, но и прекрасные иллюстрации.

Эта книга для всех, кто живёт в Петербурге, был в нём или только собирается побывать.

// Ольга Чертова, 1-й курс

# ЕДУ ПО РОССИИ, НЕ ДОЕДУ ДО КОНЦА: ЧТО МЫ НЕ ЗНАЛИ О СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ

Только вообразите: величественные горные хребты со снежными вершинами, овеванными туманами, бескрайние зелёные луга и контрастирующие с ними стада овец, кристально чистые озёра и нежно розовые закаты... Вот от такой красоты действительно перестаёшь дышать. «Это Альпы или Гималаи?», — спросите



вы. Держу пари, удивитесь, узнав, что всё это Россия. Если быть точнее, Северный Кавказ. До сих пор не верите? Фотовыставка «#Северный-Кавказ\_7историй», разрушит ваши предрассудки.



«Фотография — самый простой и понятный метод, которым мы доносим важную идею. Северный Кавказ — это интереснейшее место, о котором, к сожалению, мало кто знает. Наша основная цель в том, чтобы люди захотели увидеть все эти пейзажи вживую своими глазами» — объясняет Андрей Соколов, заместитель генерального директора Информационного Агентства ТАСС, которое стало одним из организаторов мероприятия.

Молодые фотографы прожили на Кавказе свои истории, которые запечатлели на снимках. Они показывают их зрителям, чтобы те прочувствовали и, главное, создали свои.

«За несколько лет работы у меня выработался собственный стиль. Я, наверное, неправильный фотограф. Всегда смотрю не на технические

показатели снимка, а на его эмоциональное состояние. Чтобы люди смотрели и говорили: «Какая же классная атмосфера — туман, леса, реки. А кто это снял? А как бы снял я?». Могу сделать 1000 снимков, но выберу только два-три, которые передадут атмосферу, которую я видел своими глазами. Северный Кавказ — это красивые пейзажи, гостеприимные люди, прекрасная еда и безопасность. Приезжайте на Кавказ. Он не такой, как десять лет назад», — делится с нами Вадим Ветров из Пятигорска, фотограф, блоггер и популяризатор региона. «Хотелось передать национальный колорит. Я создал триптих о горце, которого показал с другой стороны. Сначала зритель видит шаблонный образ воина, а потом его же в другом свете — с семьёй. В этом и заключается настоящая сила

горца. Я хотел разрушить шаблон, что на Кавказе мужчина — глава, а жена — призрак. Представительница прекрасного пола имеет много прав и ее роль в семье значительна. Когда муж ходит на работу, всё держится на жене. Кавказ должны увидеть с другого ракурса. Это открытый мир с людьми, которые готовы обмениваться ценностями. Я не профессионал в фотографии. Я создаю для зрителя костяк в виде образов и фона, от которого он может оттолкнуться и создать свою историю», — рассказывает Ренат Урусов, художественный и пейзажный фотограф из Карачаево-Черкесской Республики.

// Светлана Конюхова, 2-й курс  
Андрей Терещенко, 1-й курс

## ВНОВЬ «УБИЙСТВО В "ВОСТОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ"»

**Начало ноября знаменуется выходом новой экранизации культового детектива Агаты Кристи.**

В далёком 1974 году свет увидела первая экранизация знаменитого детектива Агаты Кристи. Режиссёр Сидни Люмет собрал под своё крыло лучших актёров того времени, что в совокупности с его чувством стиля позволило создать продуманную и качественную картину.

Сама идея поместить всех героев в закрытое пространство создаёт ещё большую интригу: режиссёр ограничил число подозреваемых, место преступления и возможные варианты, чтобы стимулировать зрителя самому разобраться в том, кто виноват. Идеальная концепция для детектива.

Фильм 74-го года демонстрирует ещё один немаловажный, но редко используемый способ рассказать историю – диалоги.

По сюжету главный герой Эркюль Пуаро с другими тринадцатью персонажами едет из Стамбула в Европу на экспрессе, случается преступление, раскрыть которое для прославленного детектива теперь становится главной задачей.

Главной проблемой всех фильмов, завязанных на диалогах, является поддержание интереса зрителя. Справиться с этим помог не только качественно прописанный сценарий, но и актёры. Харизма, умение правильно, интересно и выразительно сыграть свою роль, чтобы не затеряться среди других героев – это то, что умеют лучшие из лучших. Шон Коннери, Мартин Болсам, Ингрид Бергман, Джон Гилгуд и другие внесли



свой вклад в успех фильма. И, конечно же, Альберт Финни, сыгравший знаменитого детектива.

«Убийство в "Восточном экспрессе"» получила шесть номинаций на Оскар, но так как основным конкурентом была картина «Крёстный отец – 2», экранизация получила только одну награду – «За лучшую актрису второго плана» (Ингрид Бергман). Фильм понравился даже самой Агате Кристи, что в случае с авторами книг бывает крайне редко.

Если судить по тому, что у нас есть, а именно паре трейлеров, то можно с уверенностью сказать, что новая адаптация детектива явно унаследовала чувство вкуса от своего предшественника. Чего только стоит музыкальное сопровождение трейлера под «Believer» группы «Imagine Dragons» и текст в стиле «неоновых лучей». Режиссёр Кеннет Бран, сыгравший Эркюля Пуаро продолжил традицию и пригласил исполнить роли выдающихся актёров, многие из которых являются номинантами и обладателями премии Оскар: Джони Депп, Дейзи Ридли, Уиллей Дефо, Джуди Денч, Мишель Пфайффер, Пенелопа Крус, Майкл Пенья и другие. Но в современной экранизации больше экшена и неожиданных ситуаций.

«Убийство в "Восточном экспрессе"» вышел на экраны с 9-го ноября. Для студентов некоторые кинотеатры предоставили скидки на билеты (с условием предъявления студенческого билета!)

### ФОРМУЛА КИНО

Вы сможете сэкономить 15% от стоимости билета, если вы являетесь студентом или идёте с дружной компанией

### ПИК

По средам вы можете приобрести два билета по цене одного (кроме праздников)

### СИНЕМА ПАРК

Можно сходить на сеанс со скидкой 25% с понедельника по среду

### ЛЮКСОР

Билет обойдётся вам всего в 150 рублей по вторникам и средам

### ВЕЛИКАН ПАРК

Делает скидку 20% на все сеансы в течение недели (кроме среды)

## ПОЖИЗНЕННЫЙ СУВЕНИР

Ходит миф, что она появилась чуть ли не во времена первобытного строя. Постепенно набирая популярность в разных частях света, она «обрастала» традициями. Символ племени, наделённый огромной магической силой, защита от злых духов, поклонение божеству или попытка рассказать о своих талантах – всё это о ней. Сегодня мы обсудим столь же популярный, сколь и противоречивый молодёжный тренд – татуировку.

С течением столетий отношение к татуировке менялось. Представьте, даже в Библии прямым текстом написано, что налагать знаки и клейма на тело запрещено. Поэтому в период распространения христианства у татуировок просто не оставалось шанса на существование. Причём запрет на «кровавую варварскую процедуру» был так силён, что, возродившись в XX веке, татуировки не достигли прежней популярности, став лишь «заморской диковинкой», не несущей особого смысла.

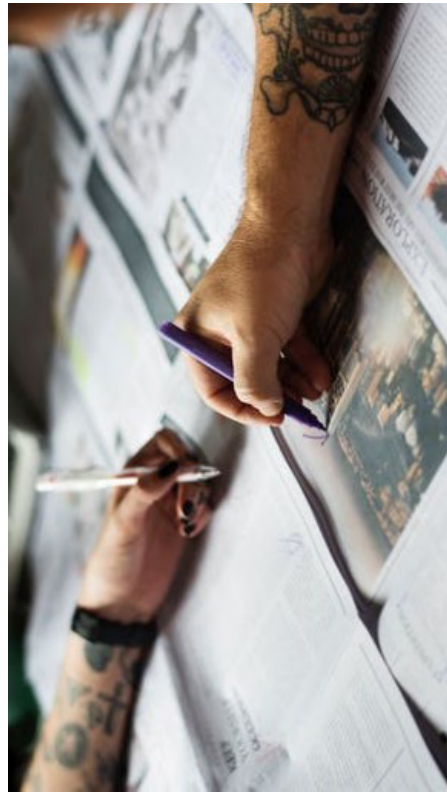
Сегодня мы живём в обществе свободных взглядов, но относиться к этому явлению однозначно по-прежнему не получается. К примеру, всем известна «слава» татуировок в местах



заклучения. А теперь их с гордостью демонстрирует молодежь. Тем интереснее вопрос, как такой знак отличия мог стать современным искусством?

«Можно сказать, что татуировка играет двойную роль, – говорит Александр Яшкин, студент 1-го курса ФЭиФ, – она помогает людям подчеркнуть свою индивидуальность и продемонстрировать свои взгляды. Моя татуировка объясняется любовью к эстетике (на плечах – розы, а на груди – змея, обвивающая

анатомическое сердце, пробитое стрелой. Прим. автора). Мне она нравится, из-за неё время от времени лишний раз смотрю на себя в зеркало. Если бы у меня была возможность набить татуировку и стереть её через месяц, то это было бы, наверное, что-то из разряда так называемых



«домашек» – отдельного вида тату, для которого красота – не главное. Обычно они представляют собой незамысловатые рисунки, важные события или даты. Думаю, я набил бы себе на руку будильник, чтобы смотреть на него и всегда помнить, что мне нельзя проспать первую пару».

.... Салон «Baraka tattoo» так умело спрятался между домами, что найти его получается не сразу. Но вот, наконец, виден ориентир – картонный

пират, дружелюбно протягивающий руку в направлении двери. Слегка пригнувшись на входе, попадаем в уютное небольшое помещение. Наша цель – понять причины популярности татуировок и то, как же к ним всё-таки следует относиться. Кто сможет просветить



нас лучше, чем специалист в этом деле?

«Мне кажется, что веяние идёт с Запада, из Америки, – делится своим мнением Владимир, мастер и администратор «Baraka tattoo», – там это вошло в моду чуть раньше, теперь дошло и до нас. Почему молодёжь не думает о возможных трудностях с поиском работы из-за татуировок? Думаю, они прекрасно понимают, что будущее по факту за ними, и это неприятие тату со стороны взрослого поколения будет не так важно».

Действительно, в обществе в ходу такое мнение, что с татуировкой на работу не возьмут. Но мода, похоже, берёт верх над традициями. Конечно, татуировка может стать причиной отказа при устройстве на работу на госслужбу, в военную или правоохранительную сферу, но в целом главное требование работодателей можно сформулировать так:

«если рисунки можно скрыть под одеждой, препятствием при приёме на работу они не станут».

«Наша работа сложная, – продолжает Владимир. – Конечно, если это не человек с самодельной машинкой, думающий, что он татуировщик, а действительно мастер. Существует в нашей профессии и некоторый риск. Придти делать татуировку могут люди с каким-нибудь заболеванием, и не предупредить об этом. Если мастер чуть неаккуратно себя повел, укололся иглой, то очень велика вероятность «перекрёстного заражения», легко подцепить вирус. Поэтому мы уделяем большое внимание соблюдению гигиены и безопасности процедур».

### Как такой знак отличия мог стать современным искусством?

Трудно себе представить, какую ответственность чувствует тату-мастер, когда

## РУКОВОДСТВО ДЛЯ ТЕХ, КТО РЕШИЛСЯ:

- Разные люди могут совершенно по-разному воспринимать татуировку на одном и том же месте.
- За татуировкой на спине неудобно ухаживать.
- Особенно неприятные ощущения там, где кости (локти, ключицы и т.д.).
- Иногда бывает щекотно.

## ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ:



После сеанса избегайте занятий спортом минимум три дня



Избегайте воздействия солнца и посещения солярия за неделю до и неделю после нанесения татуировки



Не принимайте обезболивающих таблеток



выполняет свою работу. Он ведь каждый раз буквально меняет жизнь человека. И ради чего? Ради красоты, эстетического удовольствия...

«Конечно, самое страшное, это первое самостоятельно выполненное тату, – говорит Владимир. – Я очень волновался, руки тряслись.

Надо мной стоял более опытный мастер и контролировал каждую линию. Самое интересное, что моей «подопечной» в тот мо-

мент была моя собственная жена! Представляете, как я переживал? Часто у татуировщиков первый блин выходит комом, но моя работа всем понравилась. Хотите посмотреть?»

Владимир быстро находит на компьютере фотографию со своей дебютной работой. И правда, неплохо получилось. Комплимент мастер принимает со сдержанной улыбкой – ему привычно слышать похвалу, за плечами большой опыт.

Специалисты в сфере татуировок сегодня достигли очень высокого уровня профессионализма. Их работы впечатляют. При желании вы можете превратить ваше тело в настоящее произведение искусства. Но только помните, что татуировку не сотрешь, и это «чудо» останется с вами на всю жизнь.

// Василий Андреев,  
2-й курс



<https://vk.com/gazetaprosto>



<http://instagram.com/gazetaprosto>

## ПРОСТО

студенческая газета  
СЗИУ РАНХиГС  
№ 11 (51)

Редакция благодарит за содействие директора СЗИУ В.А.Шамахова, директора программы Liberal Arts В.Н.Киселева, руководителя образовательных направлений: «Журналистика» и «РиСО» М.Н. Кима.

**И.О. главного редактора**  
Александра Маркевич  
**Шеф-редактор**  
Екатерина Степанова  
**Ответственный секретарь**  
Анастасия Свиридонова  
**Куратор проекта**  
Ксения Виноградова  
**Дизайн и верстка**  
Мария Симонова  
**Корректор**  
Виктория Плотникова  
**Логотип**  
Кирилл Шиханов

Периодическое печатное издание, газета.  
Регистрационное свидетельство ПИ №ТУ78-01592 от 15 июля 2014г.  
выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.

Адрес редакции: 191119, Санкт-Петербург, ул. Черняховского, д. 6/10  
Тел.: 8 (812) 335 94 94 доб.2233  
E-mail: [prosto\\_st@mail.ru](mailto:prosto_st@mail.ru)  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции

Газета отпечатана в Издательско-полиграфическом центре СЗИУ, Санкт-Петербург, 8 линия В.О., д. 61

Заказ №  
Время подписания в печать: по графику - 04.12.2017, 15:00 фактическое - 04.12.2017, 15:00  
Тираж 1000 экз.  
Распространяется бесплатно.

14+