

ПРОСТО

Мы не просто газета, мы газета ПРОСТО

16(56) / 2018 август

МИР – ЭТО ПАЗЛ ИЗ РАЗНЫХ ФИГУР



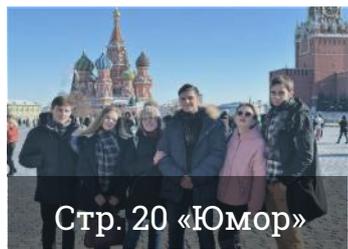
Стр. 4 «Люди»

**ТРУБЧЕНИНОВА
ДРУГИМИ
СЛОВАМИ**



Стр. 13 «Культура»

**РЕНЕССАНС
ЖЕНСКОЙ
КРАСОТЫ**



Стр. 20 «Юмор»

**ПРОЦЕСС
МАЙНИНГА
ПОШЁЛ**

МЫСЛИ ПРОСТО



Колкие льдинки застрявшего во времени мартовского интервью, квинтэссенция синхронности и заряжающей музыки в танце, записки рядового курсанта, секреты создания ремиксов и майнинг статей. Выпуск, который ты, читатель, держишь сейчас в руках, по праву может носить название сборной солянки.

Иногда случается так, что по-настоящему хороший материал не подходит под тематику ближайшего номера газеты. Тогда он попадает в особую папку и может жить там не один месяц. Но проходит время, и из таких материалов складывается вполне себе цельный выпуск. А насколько он интересен – решать тебе. Мы лишь можем пообещать, что разнообразие тем, собранных здесь, скучать не позволит.

// Мария Симонова,
шеф-редактор



ЧИСТОЕ ИСКУССТВО

Есть такое искусство – выразить эмоции через танец. С где по-настоящему погружаешься в хореографию – мир, в место для хип-хопа и лирики, модерна и эстрады, фолка

Чёткость и отточенность наряду с грацией и необычайной филигранностью есть многообразии танцевальных вариаций. Поэтому этот вид искусства развивается как самостоятельное направление в Президентской академии.

Ирина Акимова и Евгения Дерканосова – главные хореографы танцевального коллектива СЗИУ. Но не все знают, насколько был тернист путь образования объединения. «Задумывались о создании танцевального коллектива

ещё раньше, но это казалось чем-то сложным и нереальным, – делятся педагоги. – Но потом мы сошлись на одной мысли: хотим, чтобы СЗИУ танцевал». Не часто увидишь, чтобы две хрупкие девушки взяли бразды правления в свои руки и начали отвоёвывать идею. Каждый раз, вспоминая историю создания ансамбля, хореографы упоминают Олю Такшаитову, выпускницу СЗИУ, которая держала за девочек кулачки, когда они на ежегодной студенческой конференции защищали





существуют места, в котором найдётся и улицы.

Мысли после первой репетиции были такие: «Серьёзно? Мы это сделали? У нас есть свой коллектив?»



новое объединение – «Танцевальный коллектив СЗИУ».

Первый набор проходил довольно просто: запуск гугл-формы и ожидание. Девушки и не надеялись, что наберётся хотя бы 30 человек. Но результаты превзошли любые ожидания – 100 студентов сразу изъявили желание танцевать. Мысли после первой репетиции были: «Серьёзно? Мы это сделали? У нас есть свой коллектив?» Не верилось абсолютно.

«Заявить на конференции о том,

что СЗИУ теперь будет танцевать, было не так страшно и волнительно, как выступать на сцене», – вспоминают педагоги. Самое главное было начать. А далее уже по накатанной – Сибур Арена, Студенческая весна, Арт-студия, фанзона Кубка Конфедераций и многочисленные мероприятия СЗИУ. Планомерно и кропотливо, одна за одной, постигаются высоты. Идеи для постановок черпают изнутри: то самое вдохновение, которое приходит от прослушивания музыки, от эмоций и чувств.

Если есть потенциал, то нужно его развивать. Именно эту цель и преследует танцевальный коллектив СЗИУ. Совсем недавно команда приняла участие в кастинге на «Алые паруса – 2018». Новый номер – это квинтэссенция синхронности, заряжающей музыки и яркого макияжа. Помимо этого, у девушек появились приметные толстовки с эмблемой «Танцуй, SZIU DANCE». Больше месяца участники гото-

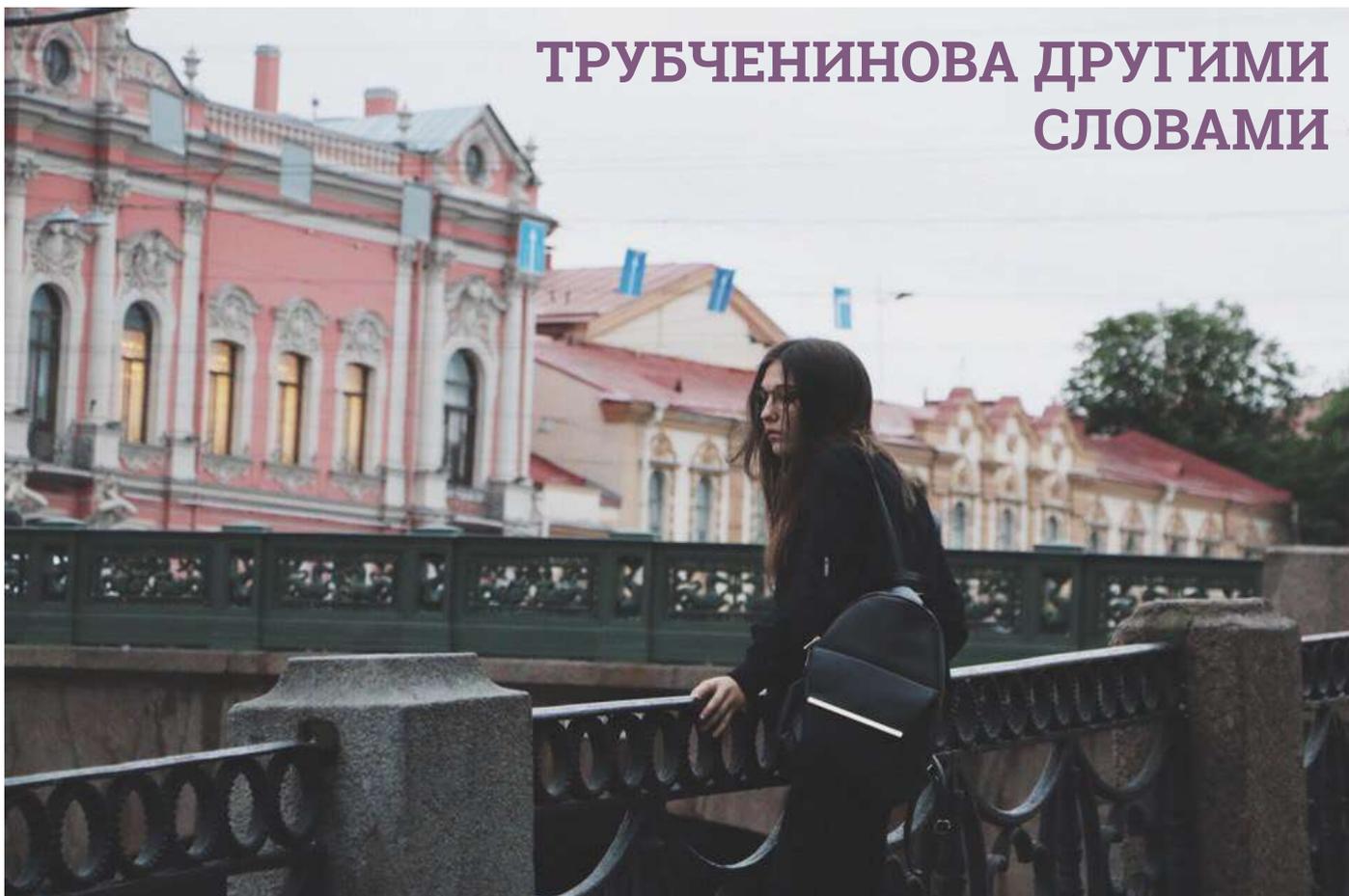
вились к отбору, репетировали и переживали. Танцевальный коллектив успешно прошел отбор и стал частью фееричного шоу на Дворцовой площади. Владимир Александрович Шамахов, директор института, также поздравил девушек с выходом на мероприятие подобного уровня и масштаба. В первую очередь, это заслуга хореографов коллектива и каждого участника, в частности.

Планомерно и кропотливо, одна за одной, постигаются высоты

За прошедший год хореографами и танцорами была проделана колоссальная работа. Танцевальный коллектив СЗИУ заметно вырос и только начинает набирать обороты. А дальше – больше!

// Арина Галяева, 2-й курс





ТРУБЧЕНИНОВА ДРУГИМИ СЛОВАМИ

Мартовский вечер с типичной для этого месяца погодой – снег падает и тает, только коснувшись земли. На улице уже стемнело. Стою возле входа на «Петроградскую» и жду одного интересного человека – фотографа Кристину Трубченинову.

Из дверей станции появляются две фигуры: мужская и женская. Подходят ближе: «Привет, я Кристина, а это мой молодой человек, Саша». Кристина признается, что у неё есть идея, как провести вечер, но она едва ли осуществима: фотосъёмка в маленьком магазине «24 часа». Нам предстоит найти подходящую бакалею и договориться о съёмке с администрацией.

Мы свернули с Каменноостровского проспекта на Большой Проспект Петроградской Стороны и направились в неизвестность. У ребят нет чёткого плана – фотосъёмки на улице происходят в спонтанных локациях. По дороге Кристина рассказывает о том, с чего началось её увлечение фотографией: когда ей было 11, она фотографировала одноклассников на цифровой фотоаппарат, который разрешала брать мама. «Ребята

говорили: «Кристина, у тебя столько компромата на нас», – удивительно, что до сих пор эти снимки получилось сохранить». С 13-ти лет девушка стала уже осознанно заниматься фотографией, читать много теоретической литературы и после школы проводить платные фотосъёмки за 300 рублей: «Это был май, и каждый день у меня был занят».

Свернули с Большого Проспекта на тихую незнакомую улочку. Ребята отказались от идеи съёмки в магазине так же спонтанно, как и пришли к ней. Заходим в закрытый двор-тупик – там фотограф с моделью и находят идеальный фон для фотографии. Пара понимает друг

друга без слов, но иногда Кристина говорит: «Не нравится», – и Саша меняет позу или отходит в другое место. Молодой человек – главная модель Кристины: «Он всегда под рукой, мне нравится, как он выглядит, и он сделает, что скажу», – улыбается она. Фотографии получаются живыми, как будто человека застали врасплох: в повседневной одежде, в непринуждённой позе, немного сутулым, с улыбающимися глазами. «Для моих снимков никто не позирует, потому что я сама в этом не разбираюсь», – признаётся фотограф. Кристина работает только с плёнкой, всего у неё три камеры: «мыльница»,

Фотографии получаются живыми, как будто человека застали врасплох

«ломо» и «олимпус». Ей нравится, что плёночные фотоаппараты дают непредсказуемый эффект, поэтому снимки странно выглядят. Работы Кристина выкладывает в паблик «Трубченинова другими словами», который ведёт с осени прошлого года. В сообществе уже пять с половиной тысяч человек: «У меня изначально поставлена цель, достигнув которую я смогла начать снимать платно: аудитория, индивидуальный стиль и желание людей получать именно мои фотографии».

Уже как старые друзья идём по улице и разговариваем о жизни, об учёбе и, конечно, о фотографии. Заходим почти в каждый двор, чтобы в нём найти нечто уникальное: где-то заметили стену, подходящую под цвет штанов Саши, а где-то фоном послужила водосточная труба с приклеенной листовкой «Осторожно! Опасная зона». Для съёмки Кристина не арендует специально оборудованные студии, ей нравится творить либо на улице, либо в квартире с «бабушкиным ремонтом». «Я понимала, что не хочу устраивать фотосессии, мне важно запечатлеть человека таким, какой он есть. Чтобы потом он мог посмотреть на свои фотографии и сказать: «Я здесь. Мне 21 год. Меня фотографировала девочка

на плёночный фотоаппарат. Это было модно».

Пройдя по Ординарной улице, мы снова вышли на Каменноостровский проспект. Здесь ребята приглянулся сквер Низами, но не памятник Гянджеви, а широкое старое дерево, жёлтая черепаха на детской площадке и информационный стенд: «Он синего цвета, а у тебя синие штанишки».

Прогулка подходит к концу, мы направляемся к метро. Я задаю последние вопросы, спрашиваю, почему паблик Кристины называется – «Трубченинова другими словами» – какими словами? «У моего паблика было три названия: «Трубченинова ну такое», потому что фотографии были «ну такое», «Трубченинова, но это не точно», потому что сомневалась, наверное, моё ли это. Сейчас – «Трубченинова другими словами», потому что у фотографии есть свой язык, и на этом языке – языке фотографии – я показываю людям своё отношение к культуре».

На тротуаре лежат куски битого льда, который накануне вылетел с крыши в водосточную трубу. Кристина хочет, чтобы это стало фоном фотографии, на которой не будет тела Саши, а только голова. Я наблюдаю, как пара ищет решение этой задачи, пока молодой чело-



век не предлагает лечь на лёд:

- Хочешь, я могу лечь?
- Нет, жалко.
- А если не жалко?

И Саша ложится головой прямо на битый лёд, на мокрый и грязный тротуар. Фотоаппарату не хватает света, он долго отказывается работать, но получившийся снимок в итоге оказывается «лицом» в сообществе Кристины.

«Моё отношение к фотографии не станет рабочим. Это даже не хобби, а часть жизни, как бы романтично это ни звучало. Без этой части у меня не было бы столько знакомств и возможностей. Фотография научила общению с людьми, что помогло с выбором специальности – журналистика. Для чего я это делаю? Мне хочется запечатлеть на фотографиях культуру 21-го века такой, какая она есть», – этими словами закончилась наша встреча с Кристиной Трубчениновой, студенткой 2-го курса факультета социальных технологий. Вместе спускаемся в метро, обнимаемся на прощание и разъезжаемся в противоположные стороны.



КАПРИЗНЫЙ БАСКЕТБОЛ или женская сборная сзиу



Понедельник – день тяжёлый. Уже в шесть часов утра, если не раньше, в городе начинается движение. Одни едут на работу, другие в школу, а кто-то в университет. Одним словом – у всех дела. Но только после тяжёлого дня, когда все с радостью возвращаются домой, наши спортсменки едут на тренировку. И нет, им не лень. Газета «ПРОСТО» решила съездить к девочкам и разведать обстановку в сборной.

В Санкт-Петербурге резко наступило лето, петербуржцы прогуливались по городу и нежились под солнышком, а в это время в спортивном комплексе «Орлёнок» вовсю тренировалась женская сборная по баскетболу СЗИУ. Уже с порога были слышны скрип кроссовок и крики тренера. Время – половина десятого, тренировка идёт третий час, а на лицах спортсменок читаются одновременно усталость и упорство. «Вы что, глупые? А, ну да, вам же всё «разжёвывать» нужно» – комментирует игру тренер Роман Калабин, и в очередной раз объясняет, что делать в той или иной ситуации. Собравшись в круг, ударившись кулачками и прокричав девиз, спортсменки заканчивают тренировку.

«Занимаюсь баскетболом со второго класса. Я – бронзовый

призёр чемпионата России; серебряный призер АСВ «Санкт-Петербург», MVP ноября по Питеру и MVP декабря по России, – рассказывает первокурсница ФСПОиДП Полина Важова. – всё благодаря тренерам и их советам. Мне нравится играть в баскетбол, стараюсь совершенствоваться, чтобы приносить пользу команде. Играть в баскетбол я буду даже после окончания вуза, просто надо решить за какую команду, но у меня ещё есть время подумать».

«Мы хорошо контактируем друг с другом, и несмотря на разные характеры, мы – дружная команда, – в один голос рассказывают девочки. – Бывали моменты, когда хотелось всё бросить, но понимали со временем, что не можем без баскетбола, наверное, и после окончания вуза будем играть. У каждой из

нас есть кумиры в баскетболе – Стефан Карри, Ребекка Хэммон, Стив Нэш. Наш тренер справедливый, и он всегда прав, хоть и хвалит редко. Плюс в том, что он всегда открыт к разговору с каждым из игроков».

На лицах спортсменок читаются одновременно усталость и упорство

Заканчивают разговор девочки на позитивной ноте. Они обещают, что встречи с ними не станут для соперников лёгкой прогулкой: «Мы рады, что прошли в ЛАСТ-16, было тяжело, но мы справились, будем бороться дальше! Москва, жди нас!»

Затем корреспондент газеты обратилась с вопросами к главному тренеру команды – Роману Калабину.

Э.П. (Элеонора Поплавская): Когда вы начали заниматься спортом и как пришли к тренерской деятельности?

Р.К. (Роман Калабин): Спортом я занимаюсь с детства, но всю свою молодость я играл в настольный теннис. Потом я понял, что мне больше по душе баскетбол, начал интересоваться им. Уже к концу института я занимался баскетболом, а под конец аспирантуры у меня появилась идея. Я хотел в институте сделать команду, именно женскую сборную команду, так как на тот период времени мужская уже была, и преподавал достойный тренер. Получил согласие и начал заниматься тренерской деятельностью, первое время это был любительский баскетбол, а потом я получил второе высшее образование (НГУ им. Лесгафта) и теперь работаю не только с женской сборной, но и в ДСШ с ребятами.

Э.П.: Какие сложности возникают в работе с женской командой?

Р.К.: И там и там есть свои нюансы, но девочек тренировать труднее. Во-первых, вечные перепады настроения, да и все девочки капризные, всем хочется внимания – это понятно. С парнями в этом плане проще, но тут есть и обратная сторона.

Девочки более исполнительны, они понимают, что от них требуют и выполняют, они полностью отдаются спорту. А у парней в этом плане есть проблема – играет эго.

Э.П.: Каким способом вы решаете проблемы, споры внутри команды? Вы считаете свою команду дружелюбной?

Р.К.: Я думаю, что это очень важный момент. Сплочённой команде, в которой игроки хорошо общаются и помогают друг другу, намного легче играть на площадке, и у таких команд, как правило, всё отлично складывается. А справляюсь как? В этом вся и «фишка», этим мне и нравится баскетбол, каждый день что-то новое, а не «чёрная рутинка». Пока тяжело справляться, если бы нашел ключи к решению проблем, то мы бы были уже чемпионами.

Э.П.: На кого ориентируетесь из большого баскетбола? Можете, хотели бы быть похожи на какого-нибудь тренера?

Р.К.: Нет, такого нет. Считаю, что никому не хочется быть на кого-то похожим. Да, я смотрю баскетбол, у кого-то что-то пытаюсь подчеркнуть, но в основном это не телевизор, а мои друзья, тренера или коллеги по студенческому баскетболу, так приходит больше опыта.

Э.П.: Сезон игр подходит к концу, какие итоги можно подвести?

Р.К.: Это большая тема, если

честно. Когда мы пробились в высший дивизион, когда мы стали показывать результаты и завоёвывать какое-то имя – с нами начали считаться. С того момента мы уже много лет бьёмся с тем, что мы, к сожалению, никому не нужны внутри

Они играют на уровне сборной России

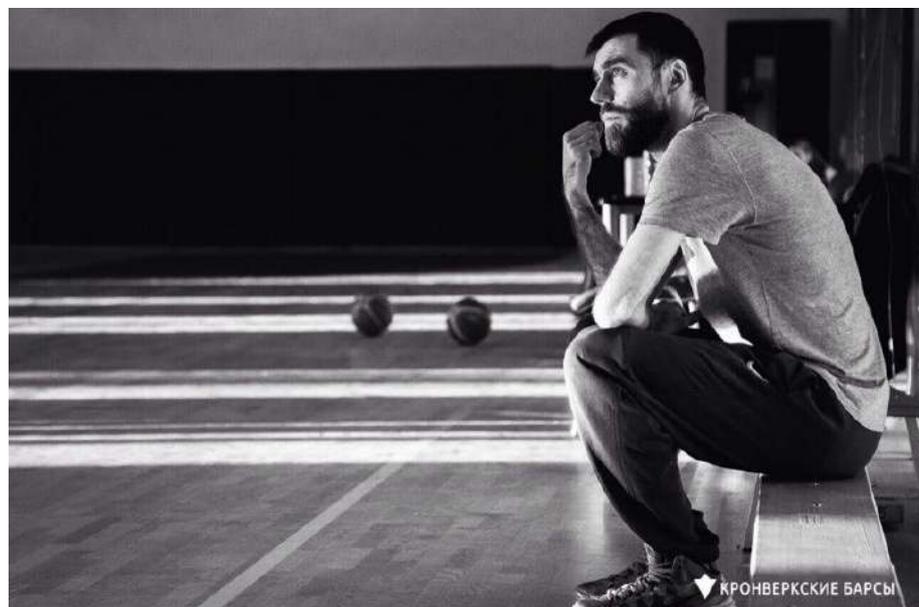
института, как бы это грустно не звучало. Если побеждаем, все говорят, что мы классные, молодцы, аплодируют, но когда дело доходит до того, что нам нужна какая-либо помощь или ещё что-то, то это никому не интересно. Если мы сейчас зададим вопрос, то мало кто в институте знает о нашей баскетбольной команде. Мы каждый год бьёмся! Нас должно быть максимум на игру (в заявке) 12 человек, а у нас на сезон в команде девять и двух девочек мы берём из школы (это разрешено по регламенту соревнований), и вот нас 11, с усилением, так сказать. И так каждый год. Девочки заканчивают обучение и уходят, приходится набирать новую команду. Поступить к нам в вуз тяжело, так как престижный, а у баскетболистов часто не всё в порядке с учёбой. И очень редко случается, когда у студента и по ЕГЭ хорошие баллы, и в баскетбол он играет на уровне.

Э.П.: Кого из команды вы видите в будущем профессиональной баскетболисткой?

Р.К.: Все девчата могут заиграть в профессиональных командах. Они играют на уровне сборной России, своего возраста, конечно же.

Э.П.: Есть девиз, которым вы руководствуетесь?

Р.К.: «Один за всех и все за одного». И при этом у всех членов команды есть своя индивидуальность. Каждый по-своему неповторим!



Не так давно на одной из главных улиц Санкт-Петербурга открылся новый кафе-ресторан с блюдами итальянской кухни "Пекарь Сноу". Побывав там, мы изучили некоторые мелочи и подробности для читателей газеты. Среди них и меню данного заведения, способное поразить любого посетителя. И не кухня, как вы подумали, хотя и она очень важна, а именно оформление и качество съёмки блюд.

На торжественном открытии взяли интервью у фуд-фотографа, которая занималась съёмкой гастрономического искусства данного ресторана. Ксения Молокова — знаменитый фуд-фотограф Санкт-Петербурга, который видит в еде предмет эстетического искусства.

А.Г. (Анастасия Гриценко): Почему вы выбрали именно направление фуд-фотографии?

К.М. (Ксения Молокова): Занимаюсь многими видами съёмки, и долгое время считала пор-



Ph: Ксения Молокова



ОНА ФОТКАЕТ ЕДУ?

Ph: Ксения Молокова

третнюю съёмку своим «призванием», но меньше года назад мне захотелось сделать милую осеннюю подборку. Долго продумывала цвета, фактуры, бродила по магазинам и подбирала продукты. Я очень втянулась. И сейчас прямо испытываю страсть к этому. Тысячи фактур, цветов, запахов проносятся в моей голове, и этот поток не останавливается, пока не завершу композицию.

А.Г.: Какие сюжеты интереснее всего снимать? Может быть есть предпочтения в продуктах?

К.М.: Стараюсь работать с тёплыми цветами и простыми продуктами, которые могут вызвать приятные ассоциации с уютом, мамой или бабушкой, готовящей на кухне, с ужином в кругу семьи. Конечно, я совсем недавно в фуд-съёмке, и ещё мало сняла, но именно это мне хочется показать — домашний уют, который мало с чем сравним.

А.Г.: А сами хорошо готовите?

К.М.: Что ж, те, кто пробовал мои блюда оставались довольными. Я люблю готовить. Все эти ароматные приправы, сочные овощи, мясо, выпечка, ммм. Больше нравится готовить для кого-то, чем для себя. Простоять несколько часов у плиты, при-

ятно потом слышать слова восхищения и благодарности.

А.Г.: Бывали ли у вас курьёзные или другие запомнившиеся случаи на съёмках?

К.М.: Обычно всё проходит довольно спокойно, уютно. Поэтому расскажу о съёмке, когда я была по другую сторону камеры. Я довольно открытый человек в плане реализации чьих-то идей, интересно пробовать себя в каких-то других ролях, образах. Перед съёмкой мои плечи обливали горячим воском, далее приклеили свечи, которые потом зажгли. Ох, подготовка была очень эмоциональной! Во время съёмки я слишком приблизилась к свече и опалила ресницы. Уже прошло несколько месяцев, а они до сих пор толком не отрасли.

А.Г.: И последний вопрос: есть ли сюжеты, которые вы мечтаете снять?

К.М.: Если касаться фуд-съёмки, то нет, потому что я работаю по схеме: придумала сюжет — отсняла в ближайшие дни. Если говорить о портретной съёмке, то у меня очень много идей, поэтому я сейчас в поиске новых лиц для их реализации.

ПОД СВЕТОМ СОФИТА, НА ЛОНЕ КУЛИСЫ...

Если поздним вечером окажетесь во внутреннем дворе корпуса СЗИУ на Среднем проспекте, то из приоткрытого окна Студенческого клуба донесётся до вас упорное: «ПКТУ, ПКТИ, ПКТЭ!» Что это? Аббревиатуры петербургских вузов? Или кто-то неловко и громко закашлял, когда попытался что-то сказать? Приходят ли на ум ещё какие-нибудь версии?

Не будем вас мучить и раскроем карты, «побываем» на репетиции ещё одного из творческих объединений института, студенческого театра, который так и называется – «Версия».

Коллектив готовит спектакли, но немалая часть репетиций отводится под специальные упражнения, позволяющие развить пластику движений и гибкость голоса. В этом помогает многократное проговаривание различных сочетаний

Их ценят здесь любими: слишком спокойными и молчаливыми, разговорчивыми и шумными, с высоким и низким голосом, со знаниями о театре и без них.

звучков, которые вызывают больше всего трудностей у людей: мрле, гбди... Задания выполняются хором, под руководством Нины Евдокимовой, в кругу коллег, которые поддерживают начинающих, ещё зажа-

тых актёров. Для этого не нужны микрофоны: студенты сами создают звуковой «купол», который заполняет всё пространство вокруг.

Занятия в театральной студии СЗИУ позволяют реализовывать свой талант. Спектакли проходят в основном в Петербурге, но вскоре у коллектива намечается гастрольная поездка в Нижний Новгород. Любители лирики тщательно прорабатывают свои выступления для конкурсов чтецов.

Приходя сюда, потенциальные участники труппы ещё не догадываются, какая их «версия» раскроется. Им приходится привыкать к комплиментам, принимать своё тело, тембр голоса, их ценят здесь любими: слишком спокойными и молчаливыми, разговорчивыми и шумными, с высоким и низким голосом, со знаниями о театре или без них.



ГДЕ?

Средний
проспект В.О., 57



КОГДА?

В понедельник
и пятницу

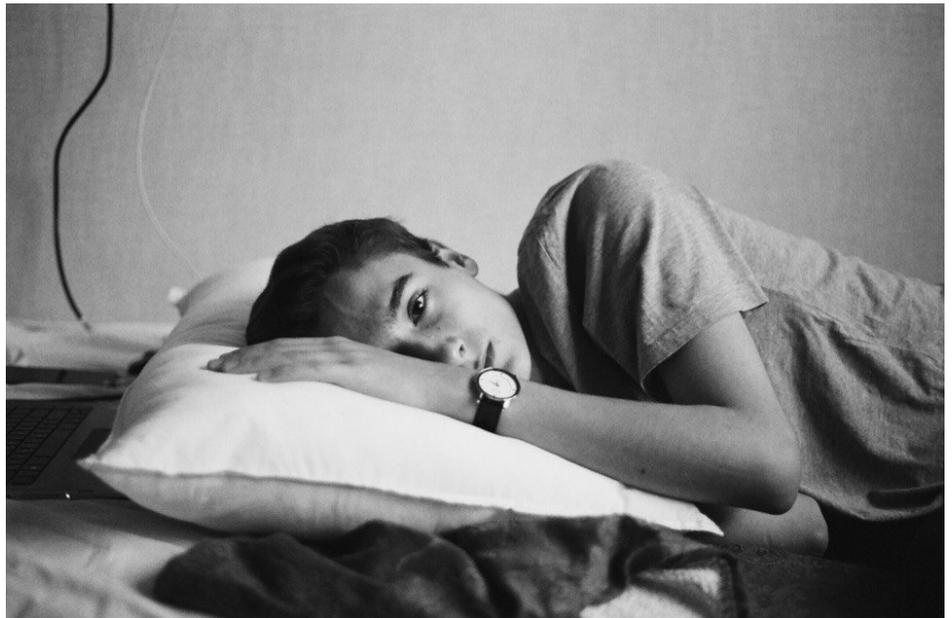


В КАКОЕ ВРЕМЯ?

В 19:00

«Когда у тебя есть всего 36 кадров, ты очень серьёзно относишься к процессу создания фотографий. Нет права на ошибку»





// Кристина Трубченинова, 3-й курс

PLATBEAT И НЕМНОГО КЛАССИКИ

Что вдохновляет музыкантов сегодня, как они представляют собственную целевую аудиторию, каким образом создаются ремиксы, и главное – в чём заключается отличие между современной музыкой и классической – подробности читайте в интервью со студентом первого курса факультета социальных технологий Платоном Курзановым. Его талант – создавать музыку, используя заставки, биты, спецэффекты.

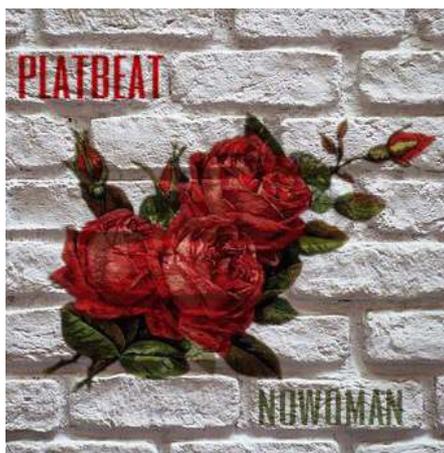


Е.М. (Елизавета Мареныч): Платон, как ты можешь охарактеризовать собственный музыкальный стиль?

П.К. (Платон Курзанов): Я пишу либо трэп (популярное ныне направление в музыке), биты для исполнителей, либо записываю полуклубные минималистические произведения.

Е.М.: Что тебя вдохновляет при создании композиций?

П.К.: Чаще всего музыка в фильмах. Я смотрю кино, где играют крутые саундтреки, сразу узнаю их название и впоследствии работаю с ними. Однажды ехал в электричке, зашёл мужчина, который начал играть на гитаре и петь. Мне тогда настолько понравилось, что я спросил у исполнителя название услышанной композиции. Песня называлась «Малиновый звон». После этого я приехал домой и сделал ремикс на неё.



Е.М.: Как ты себе представляешь собственную целевую аудиторию?

П.К.: На данном этапе моего творчества аудитория небольшая: подростки либо молодые люди. Мне кажется, что пока только ищут своего слушателя.

Е.М.: Способна ли твоя музыка повлиять на человека, на его эмоции, душевное состояние?

П.К.: Думаю, да. Моя музыка положительно влияет на настроение человека, заряжает энергией, вызывает приятные чувства и эмоции. Могу с уверенностью это подтвердить.

Е.М.: Каким образом ты накладываешь на оригинальную версию звуки, биты, спецэффекты?

П.К.: Я беру за основу мелодию изначального трека, обрезаю его, подбираю нужную скорость, чтобы бит попадал в такт семпла. Затем прописываю дрампартию, корректирую ударные звуки, свожу их с основной мелодией. Далее подбираю нужные эффекты и слушаю материал много раз – проверяю, всё ли хорошо звучит, нет ли «косяков».

Е.М.: Известно, что «осовременивание» классических произведений является популярной тенденцией. Экспериментируешь ли ты с классикой?

П.К.: Вот как раз в классику я стараюсь не лезть. Для меня это как святыня, что ли.

Е.М.: Чем, по-твоему, класси-

ческая музыка отличается от современной?

П.К.: Если рассматривать в техническом плане, то в современной музыке намного больше инструментов. К тому же люди дольше работают над музыкой, звучанием, смысловой нагрузкой и так далее. В XXI веке много техники, которая позволяет делать совершенные композиции. Но, пожалуй, популярная на данный момент музыка не может конкурировать с классическими произведениями. Цель современной музыки – развлечение слушателя, она нравится широкой массе. Классика задевает глубокие струны души. Хотя это иногда свойственно и популярной музыке, можно найти в ней глубокий смысл. И, наконец, важно понимать, что «вечная» классика составляет основу всей мировой музыки, в том числе и современной, которая с каждым днём стремительно изменяется и преобразуется.

Е.М.: Ты планируешь в дальнейшем заниматься музыкальным творчеством?

П.К.: Совсем недавно поймал себя на мысли, что не буду зарабатывать ничем другим, кроме музыки, так что буду заниматься. В дальнейшем, я скорее стану исполнителем, нежели музыкальным продюсером.

// Елизавета Мареныч, 2-й курс

РЕНЕССАНС ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ

В 2018 году модели размера plus-size становятся настолько же популярными, как и в эпоху Возрождения. Но девушки продолжают изнурять себя тренировками и диетами. Что важнее: любить и принимать свое тело или стремиться к «90-60-90»?

Я учусь в группе, где девушек подавляющее большинство. И каждая из них хотя бы раз говорила о том, что ей нужно похудеть. В бой с ненавистными килограммами идёт тяжёлая артиллерия: часы усиленных тренировок, диеты, голодовки и правильное питание. Но мода меняется. В феврале украинский модельер Андре Тан выпустил новую коллекцию одежды для девушек размера plus-size. И вот на подиум выходят пышные красавицы, которые уже работают в индустрии шоу-бизнеса и моды. Модельер показывает, что лишние килограммы не портят девушку, а даже наоборот – могут украшать.

Давайте вспомним эпоху Ренессанса. Идеалом женской красоты считалась отнюдь не худоба. Рубенс и Тициан в своих работах изображали «муз», чьи тела не обделила матушка-природа. Гуманизм привил человеку любовь к себе: женщины перестали бояться носить открытое декольте, их формы воспевали знаменитые деятели искусства. Да, сегодня такие девушки не участвуют в неделях мод Парижа и Москвы, но явление plus-size «возрождает» раннюю красоту.

По данным исследований, опубликованных в газете «Аргументы и факты», мужчин больше привлекают пышные бедра

и грудь – «песочные часы». Объясняется это тем, что женщины с такой фигурой наиболее склонны к зачатию, и поэтому считаются самыми плодовитыми. Мужчина инстинктивно ищет ту, которая сможет родить здорового и сильного наследника. Но не нужно думать, что модели размера плюс ничего не делают для собственной фигуры. Чтобы полюбить своё тело, необходимо за ним ухаживать. Ведь помимо форм, сильную половину человечества привлекают гладкая кожа, блестящие волосы и энергичная походка. Вот несколько советов от фитнес-тренера Елены Селивановой и модельера Андре Тана:



НЕ МУЧЬТЕ СЕБЯ СТРОГИМИ ДИЕТАМИ

Диета меняет ваш образ жизни. Встроим её в привычный для вас день, когда нужно учиться, работать, встречаться с друзьями или любимым человеком. Вас начинает всё раздражать. Вы часто устаёте. Диета не устранила вашу зависимость от еды, а усилило её. И самое обидное – результат диеты удалось удержать ненадолго. Необходимо совершать три приёма пищи и один перекус в течение дня, есть больше фруктов и овощей.

НЕ ИЗВОДИТЕ СЕБЯ ТРЕНИРОВКАМИ

Спорт – это хорошо, но в разумных количествах. Наша цель – не убивать организм, а поддерживать его в тонусе. Модели plus-size тренируются не более трёх раз в неделю. Причём, можно заниматься не только в тренажёрном зале. Ходите в бассейн, на йогу, даже просто на прогулку.

СЛЕДИТЕ ЗА ТРЕНДАМИ

Если вам не подходит вещь определённого фасона – это не значит, что вы можете нормально выглядеть только в картофельном мешке. Можно одеваться просто, но стильно. Обращайте внимание на фактуру и материал вещей. Если вы хотите скрыть «недостатки» своей фигуры – избегайте горизонтальных полосок в одежде.

И последний совет – от нас. Помните, что некрасивых девушек не бывает. Есть закомплексованные, неухоженные и неуверенные в себе. Чтобы

вас полюбили окружающие, полюбите в первую очередь себя и своё тело. Эффектной девушку делают не вещи, а её собственный шарм.

// Никита Пежемский, 2-й курс

«ФАШИСТКА» НЕ ПО ЖЕЛАНИЮ



Раньше я задавалась вопросом: «Откуда человек черпает знания?». Но со временем поняла, что главный источник знаний – шишка, набитая на лбу. Всю свою осознанную жизнь студентка второго курса ФСТ – Владислава Филиппова следовала одному правилу: национальность человека не имеет значения.



«Первое время, я гордилась тем, кто мой папа, он казался мне героем из далёкой страны, где люди говорят совсем на другом языке, где люди дышат другим воздухом и думают по-другому»

Родной папа Влады, Евгений – коренной житель Германии, города Дрезден. Мы помним политические проблемы, охватившие в 90-х годах Россию. Именно в это время Евгений переехал в нашу страну. Из-за потребности делать жизнь лучше, зарабатывать деньги. После переезда он связал свою жизнь с Министерством внутренних дел.

Тогда в русских людях боязнь «немцев» была заложена исторически. И как только человек на улице слышал грубый немецкий акцент, пытался скорее отойти от выходца из Германии подальше, бубня себе под нос. Конечно, отец Влады не являлся исключением в глазах русских. В тот вечер Евгений возвращался домой после изнурительного дня, когда увидел женщину, которая пыталась объяснить соседке, что потеряла талон на продукты. Недолго думая, мужчина добровольно отдал ей свой. «Вы знаете, молодой человек, если бы не ситуация в России с продовольствием, я бы в жизни не приняла Вашу помощь», – первые слова незнакомки.

Через полгода после этой встречи, немецкий мужчина и русская женщина стали жить вместе. Из этой внезапной и сильной любви появилась Влада. Ирина и Евгений с начала

понимали, что в жизни их дочери будут проблемы, потому что, сколько бы лет не прошло после Великой Отечественной Войны, мы помним, чтим и уважаем русских солдат, а немцы для многих остаются заклятыми врагами. Из-за этого Влада начала носить фамилию мамы.

«Первое время, я гордилась тем, кто мой папа, он казался мне героем из далёкой страны, где люди говорят совсем на другом языке, где люди дышат другим воздухом и думают по-другому», – вспоминает Влада. Впервые с национальной дискриминацией девочка встретила в дошкольном возрасте. Вспомните себя в детском саду, с каким детским ликованием вы ждали, когда вас заберет мама и вы пойдете в магазин, чтобы купить шоколадку. А какое счастье, когда вас забирал папа, который из-за работы мог позволять это себе крайне редко. Папа Влады решил ее обрадовать, приехать и забрать сам. В детской раздевалке бабушка одевала своего внука и сборы сопровождалась её грубыми комментариями: «Какой ты глупый! Никчёмный! Не самостоятельный ребенок!». Уже на выходе из раздевалки, Евгений кидает пару слов в адрес дочери на немецком. И на лице бедной ба-

бушки рисуется ужас и паника. Она начинает кричать: «заберите у этого фашиста ребёнка! Ты в 41-45 годах столько детей переубивал, хочешь еще одного?!», бабушка хватая Владу за капюшон и пытается «спасти» от родного человека.

И такая история – не единственная в жизни этой семьи. «Больше всего, мне обидно слышать какие-то моменты от учителей или просто взрослого поколения. Да, они те самые люди, которые переносили это с трудом и болью, но ни один из них не задумывался – как переношу это я. Хотя откуда ветераны могли знать мою национальность? Из-за корней одного члена моей семьи, меня не принимали за русского человека. Хотя моя мама русская и да, её бабушка и дедушка тоже страдали на войне, но она смогла открыть своё сердце и не относиться предвзято к этой нации», – говорит Влада.

Давайте не забывать, что все мы – люди. Эта история – не единичный случай, проблема этнической дискриминации носит глобальный характер. Все начинается с тебя, не забывай.



НЕРЯДОВЫЕ ЗАПИСКИ РЯДОВОГО КУРСАНТА

«И вот однажды наступает утро, когда ты окончательно понимаешь: прежняя жизнь закончилась. Ты просыпаешься не в своей уютной комнате, а в просторной казарме. Под тобой жёсткая солдатская койка вместо привычной мягкой кровати, и будит тебя не мама, а звонкий голос дневального: "Курс, подъём!"...»

Такой записью начинается дневник курсанта военного института, Михаила, случайным образом попавший к нам в руки. Чем дальше мы углублялись в его содержание, читая интересные истории, лихо набросанные твердой рукой и изрядно приправленные «военным» юмором, тем яснее вырисовывались перед нами картины служебного быта.

Никто из посторонних не должен знать

«Мой день, – пишет Михаил, – начинается в семь утра с энергичной зарядки. Пробежав три километра, подтянувшись и отжавшись, мы выходим на утренний осмотр, опрятные и в начищенных до блеска берцах. Быстро позавтракав, спешим на занятия. Учимся долго, практически до самого вечера, с перерывом на обед, конечно. Я назначен ответственным за «секретную литературу». Что в ней такого секретного? К примеру, много разных схем, о которых никто из посторонних не должен знать. На перерывах между парами, когда другие идут отдыхать, я бегу к библиотекарю за книгами. С каждого нужно взять подпись, когда он книгу получает и когда сдаёт. Морока большая, потому что за потерю литературы (раскрытие «военной тайны», другими словами) можно и в тюрьму сесть».

Туда самые приближённые попадают

«У нас предусмотрено несколько видов нарядов. Наверное, самый интересный из них – наряд по столовой. В него заступает 24 человека. У каждого в столовой свое место: «варка», «мойка», «овощерезка», работа «официантом» и «хлеборезка». За их распределение идёт настоящая борьба, за несколько недель ребята подходят и просят: «Дай, я сюда запишусь». Оно и понятно: на «мойке» ты работаешь до потери пульса, «официантам» нужно полы мыть, столы убирать. На «варку» раньше отправляли одних «лузеров», чтобы они там работали в виде наказания. Но потом туда начали ходить сержанты, и после этого всё совершенно поменялось. Народ стал рваться на эту работу. А о «хлеборезке» и говорить нечего: берешь буханку, машинкой её нарезал и отдыхаешь. Туда, соответственно, самые приближённые попадают».

Отправили в наряд – попрощайся со сном

«Как-то вечером нас внезапно определили в наряд, раскидали по разным постам. Я, как обычно, попал в самые «удобные» условия: четыре часа работаешь, два отдыхаешь. Но за два часа отдохнуть никак не получается, потому что сначала нужно дождаться смену с поста, а потом ещё дорога до части время занимает, а это полтора километра в одну сторону. Про саму дорогу я вообще молчу, в России же живём. Приходил в подразделение два раза за ночь. В первый поспал 20 минут, во второй – час. Пришлось на другом посту тоже на часик прикорнуть – не выдержал. Работа в нарядах – это тоже отдельная история. Бывает, воду из подвала совками и лопатами черпаем. Или переносим доски с первого этажа на третий полдня, а через месяц нам скажут, чтобы мы их обратно на первый тащили...».

Временами мы забывали, что это игра

«Мне нравилась практика, на которую мы выезжали. Но больше всего запомнились ночные занятия. Дело было в ноябре. Часов в десять вечера мы вышли с заставы. Нас разделили на подгруппы, у каждой был свой маршрут движения, свои задачи, но цель одна: найти машину «Урал». Плюс к основной задаче нам ещё приходилось заходить в деревни по пути и считать, сколько там может жить людей. Под покровом ночи, в полной экипировке, с автоматами – временами мы забывали, что это игра. К сожалению, машину нашла не наша группа. Перед этим они нам по радиации кричат: «Вы стреляли?», на что получили отрицательный ответ. Оказалось, что в «Урале» была засада, и их обстреляли. Ребята убежали, а нужно было, конечно, отстреливаться, не расслабляться до самого последнего момента...».

// Василий Андреев, 3-й курс



ЦЕНЗУРА

МАТ – КУЛЬТУРА РУССКОЙ РЕЧИ ИЛИ ПОРОК?

Часть людей осуждает использование мата, другие считают это естественным процессом. Так или иначе, люди привыкли к сквернословью. Какие же функции несёт в себе обценная лексика, и что об этом думают общественные и культурные деятели?

С. Есенин, Ч. Паланик, Ч. Буковский, В. Маяковский произвели на свет целые литературные шедевры, пропитанные нецензурной речью. Они не стеснялись и выражали свои мысли и чувства через призму матерных слов, придавая произведениям особую «цветность». Например, Анна Ахматова

Мы же филологи,
для нас нет запрет-
ных слов.

никогда не высказывала мысли, используя бранные слова, однако при обсуждении этой темы высказала свою точку зрения: «Мы же филологи, для нас нет запретных слов».

А в марте прошлого года в Александринском театре прошла встреча с Сергеем Шнуровым и Александром Эткиндом, тема которой была «О мате и культуре». Шнуров считает, что виртуозный, затейливый мат – это особое языковое искусство, и говорит следующую фразу: «Есть русский язык, который включает в себя ряд бранных слов. Это русские слова, это русский язык. Давайте их исключим – это будет не совсем русский язык, вернее, язык, но не в полном его объёме. Вот и всё».

Известный российский веб-дизайнер Артемий Лебедев высказал свои замечания относитель-

но автоматической фильтрации ненормативной лексики на LiveJournal: «Мат – это русский язык. Я считаю, что русский язык – это государственный язык РФ. И мы, жители России, должны говорить на русском языке. Поэтому, кому не нравится, может пойти к чёрту».

В 2017 году учёные обнаружили гены человека, которые при мутации могут породить Синдром Туретта – болезнь, поражающая нервную систему. Она проявляется в виде тиков и непроизвольного выкрикивания нецензурных слов и оскорблений.

Также группа учёных из Стэнфорда, Кембриджа, Маастрихтского и Гонконгского университетов науки и техники в результате

исследований доказала, что люди, ругающиеся матом, меньше лгут. Объяснить это просто: если человек позволяет себе материться, выражая эмоции, значит, он довольно откровенен с собеседником и с меньшей вероятностью ему соврёт.

Исходя из этих данных, можно провести параллель между тем, что хорошо и что плохо. Естественно, мат в полном его раскрытии не будет уместен в общении с людьми и причина проста – культурному человеку неприятно слушать брань через каждое слово. Однако есть и обратный эффект, когда мат, например, в поэзии, прибавляет «вкусность» тексту. Хорошо то, что хорошо в меру.



МИР – ЭТО ПАЗЛ ИЗ РАЗНЫХ ФИГУР

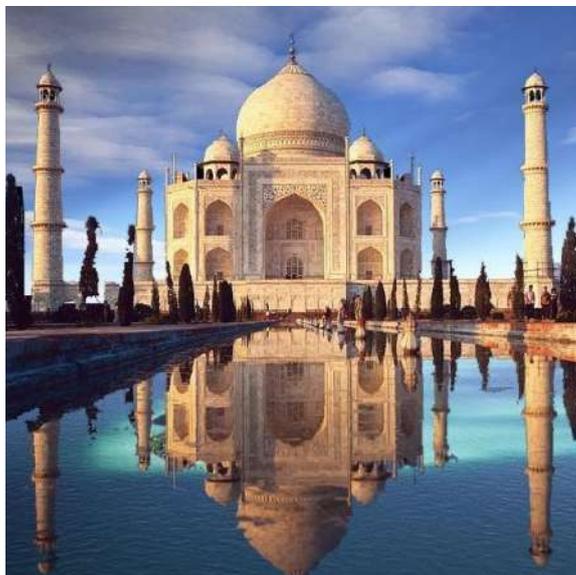
Каждая страна подобна прекрасной девушке: уникальна, по-своему привлекательна, в меру ревнива и имеет особенные культуру, традиции и обычаи. Каждая страна – это сотни людей, которые ищут цели, ставят их и идут к ним. Мы все очень разные. И дело не в том, что нас разделяет: атлантический океан, культура или континент. Каждый абсолютно уникален, эта мысль становится яснее при общении с представителями других национальностей. Газета ПРОСТО поговорила с девушками из Индии и Канады и выяснила, чем они отличаются от нас.



Hey, guys!

Мне очень часто задают вопрос: Алиса, почему именно Канада? Почему ты переехала с другого конца света именно сюда? Ответ очень прост: Канада – удивительное место. Больше всего меня поразило то, что невероятной красоты природа, огромные водопады, безграничные парки спокойно соседствуют с ритмом шумного мегаполиса.

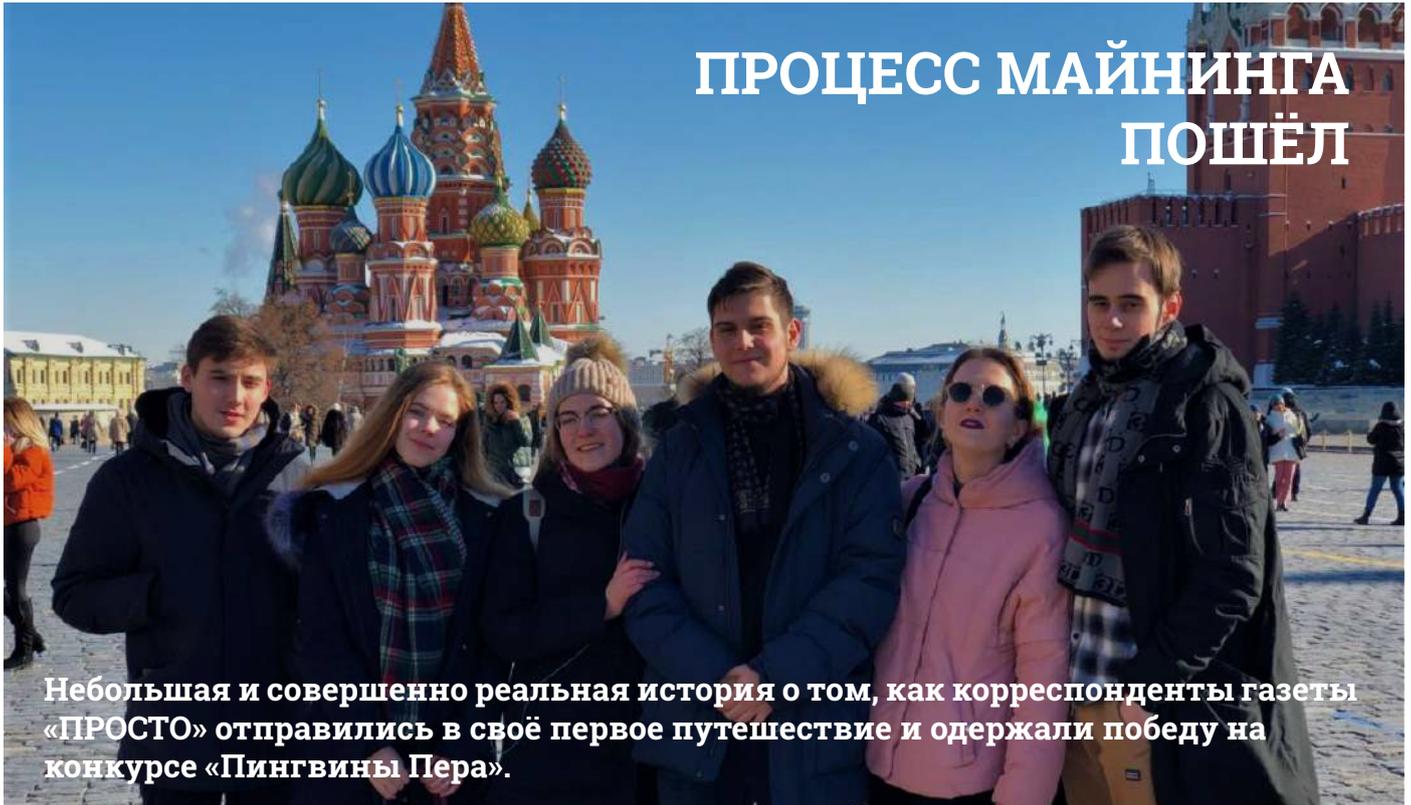
А какие здесь люди! Все очень много улыбаются и всегда готовы предоставить свою помощь. Особенное впечатление, конечно, производят канадки. Как правило, это очень уверенные в себе девушки, с красивым, ровным загаром и белыми зубами, они очень стильные и в основном увлечены идеей здорового образа жизни. Вообще, в Канаде делается на этом большой акцент, алкоголь и сигареты здесь можно приобрести только с 19-летнего возраста. Также девушки в Торонто особенно увлечены бегом. Тем более все понимают, что когда-нибудь, выйдя на пробежку в одном из центральных парков, можно запросто встретить, например, премьер-министра – Джастина Трюдо.



Харе Кришна!

Меня зовут Индиана. Место, в котором я родилась, по праву считают священным из-за того, что здесь родился сам господин Кришна, а сейчас строится один из самых больших ведических храмов мира – Шри Маяпур Дхама. По вечерам рядом с храмом собирается весь город, мы танцуем, поём киртан, вкушаем прасад и читаем мантры. У нас бедная страна, но какие искренние люди, а как они верят в Бога! Мы даже приветствуем друг-друга: «Харе Кришна!». Красоту девушки ставят на первое место, чтобы исполнить две мечты: выйти замуж за достойного мужчину и создать не менее достойную семью. В большинстве своём мы не работаем. Просто в определённом возрасте происходит переход из семьи родителей в семью мужа. И там, и там мы занимаемся бытом, воспитанием младших и приготовлением прасада (это вегетарианская пища, во время готовки которой читается мантра, такая пища считается священной в Индии, ибо предложена Кришне). Я знаю, что в России так не делают, вам, наверное, всё, что я рассказываю, кажется предельно странным. Но мы так живём. Это наша культура.

ПРОЦЕСС МАЙНИНГА ПОШЁЛ



Небольшая и совершенно реальная история о том, как корреспонденты газеты «ПРОСТО» отправились в своё первое путешествие и одержали победу на конкурсе «Пингвины Пера».

Мой Rolls Royce Wraith плавно выезжает за ворота небольшой виллы в пригороде Монако (да, такое тоже бывает), и я направляюсь в сторону аэропорта. Золотые Hublot приятно блестят на солнце, которое светит в салон через стекло. Я лечу на улицу Черняховского, к своей редакции.

Несколько месяцев назад я стал миллионером, вложив свои кровные полторы тысячи рублей в криптовалюту (не скажу в какую), но теперь это уже не модно. Доход падает, фермы

Прямо сейчас в
работу включается
мозговой штурм

для майнинга биткоинов, по общению RBC, перестали быть рентабельными.

Редакция ПРОСТО, конечно, во всех смыслах классная, и мы решили вместо уже никому не интересных биткоинов «помянуть» то, что будет ценно всегда – интересные статьи. Наш успех в родном городе превзошёл все ожидания, газеты расходятся тысячными тиражами. Но новые впечатления и челлендж заставили нас сорваться из уютного офиса в центре Петербурга и первым же рейсом плацкарт-класса прибыть в белокаменную.

Мы сидим за столом в нашем двухкомнатном съёмном особняке. Во главе сидит Андрей Терещенко. Как у Аль Пачино в «Лице со шрамом», перед ним – гора конфет и лапша быстрого

приготовления. Ждём нашего секретаря – она пытается заставить всех убрать хоромы. Безуспешно. Чокаемся бокалами с чаем «Принцесса Нури». Процесс майнинга пошел.

Прямо сейчас в работу включается мозговой штурм. Мы обмениваемся всеми возможными идеями – репортажи с тренингов, разные расследования, интервью с командами. Берёмся за руки, произносим мантру: «Пиши-сокращай, пиши-сокращай», Маша Симонова указывает ручкой на будущего автора. Последний шаг: накидываем в текст шуток, красивых речевых оборотов, харизму и приправляем щепоткой магии. Отличный материал готов!

// Дмитрий Каим, 3-й курс

ПРОСТО

студенческая газета
СЗИУ РАНХиГС
№ 16 (56)

Редакция благодарит за содействие директора СЗИУ В.А.Шамахова, директора программы Liberal Arts В.Н.Киселева, руководителя образовательных направлений: «Журналистика» и «РИСО» М.Н.Кима.

Главный редактор
Александра Маркевич
Шеф-редактор
Мария Симонова
Ответственный секретарь
Анастасия Свиридонова
Куратор проекта
Ксения Виноградова
Дизайн и верстка
Мария Симонова
Корректор
Виктория Плотникова
Логотип
Кирилл Шиханов

Периодическое печатное издание, газета.
Регистрационное свидетельство ПИ №ТУ78-01592 от 15 июля 2014г.
выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.

Адрес редакции: 191119, Санкт-Петербург, ул. Черняховского, д. 6/10
Тел.: 8 (812) 335 94 94 доб.2233
E-mail: prosto_st@mail.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции

Газета отпечатана в
Издательско-полиграфическом
центре СЗИУ, Санкт-Петербург,
8 линия В.О., д. 61

Заказ №
Время подписания в печать:
по графику - 15.08.2018, 15:00
фактическое - 15.08.2018, 15:00
Тираж 500 экз.
Распространяется бесплатно.

14+