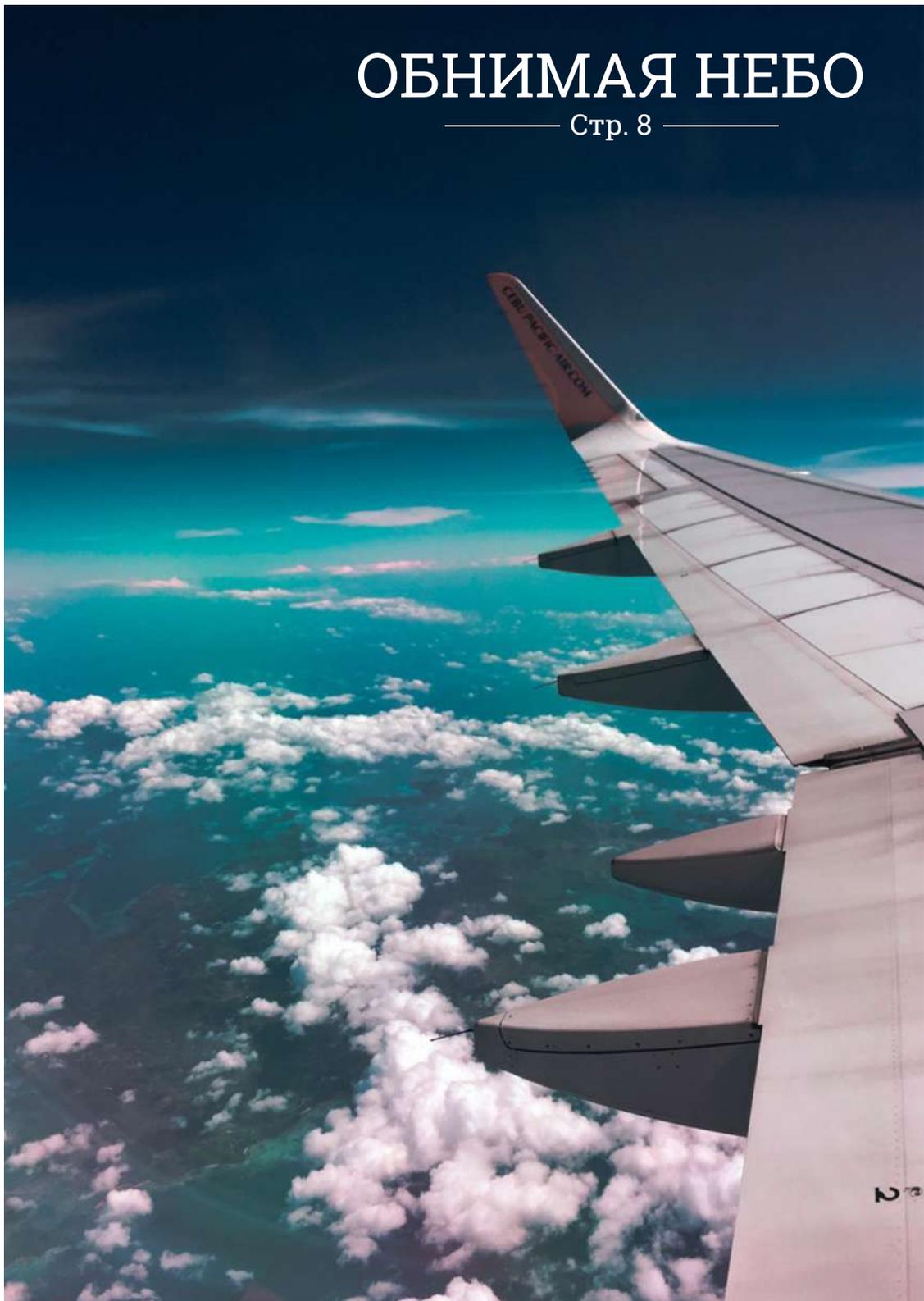


ПРОСТО

Мы не просто газета, мы газета ПРОСТО

14 (54) / 2018 март



ОБНИМАЯ НЕБО

Стр. 8



В ПИТЕРЕ – ПЕТЬ!



Стр. 18 «Остро»

**СЛУЖИТЬ ИЛИ
БЕГАТЬ?**



Стр. 7 «Культура»

Я ХОЧУ В ТИР!

МЫСЛИ ПРОСТО



Я часто вырисовываю мечту в голове штрих за штрихом. Наслаждаюсь и довольствуюсь тем, что она у меня есть, и я готова приложить максимум усилий для того, чтобы она сбылась.

Кто-то из нас мечтает о поездке в Нью-Йорк с друзьями на летних каникулах, кто-то спит и видит, как будет собирать огромные концертные залы благодаря своему голосу, кто-то хочет найти «своего» человека и завести крепкую семью, а кто-то – помочь людям справиться с их болезнями. Но не говори, что ты чего-то не можешь. В мире, где люди покоряют Эверест, отдают последнюю рубашку человеку, который остался без дома, учат по 10 языкам подряд – ни один из нас не имеет права говорить, что даже в теории что-то невозможно. Не ленись, отдай несколько минут газете ПРОСТО. Почитай статьи, которые, возможно, помогут раскрыть твой потенциал и вывести мечту на новый, более значимый уровень. Мы пишем для студентов и об их интересах, поэтому та или иная рубрика не заставит тебя потратить время. С первым месяцем весны, дорогие читатели!

// Александра Маркевич,
главный редактор

— КИВИН В СОЧИ: РЕЗУЛЬТАТЫ —

Совсем недавно завершился 29 сочинский фестиваль КВН. Санкт-Петербург представляло достаточное количество команд, среди них «Милая Сборная» (РГГМУ, СПбГУП), команда СЗИУ «Академия народного хозяйства», которые удачно выступили в финале Международной лиги, и «Электрошок» (ЛЭТИ) – полуфиналисты Первой лиги.

Все три команды вышли во второй тур и теперь могут рассчитывать на участие в главных лигах клуба. Так, например, команда «Электрошок», или, как их называют фанаты – «шоки», прошла в Премьер-лигу. Для других команд фестиваль оказался не таким удачным. «Академия народного хозяйства» вернулась в Пе-

тербург ни с чем. Но ребят всё равно поддерживают их преданные фанаты. Об итоге фестиваля команда сообщила в своей группе в социальной сети «ВКонтакте». О планах команды на будущее газете ПРОСТО рассказал один из участников, Артём Огуречников.



Артём Огуречников,
ФСТ

«Уже два года подряд мы играли в так называемых «тренировочных» телевизионных лигах, где команды готовят к выступлениям на Первом канале. Фестиваль в этом году должен был стать для нас отправной точкой в большое плавание Высшей или Премьер-лиги КВН. По крайней мере, мы так думали. Но звёзды сошлись иначе. В первом туре мы выступили очень хорошо, прошли во второй. Ко второму туру усилили и уплотнили нашу визитку, выступили на пять с минусом. Дальше решение было за «вече» – так называется собрание всех значимых в КВН людей. Насколько известно нам, в вышку нас не взяли, так как ещё молодые для неё, не в плане физического возраста. Премьерочный формат погубил бы нас своей излишней динамичностью, и оставалось снова штурмовать Первую или Международную лиги. Мы пока взяли паузу и думаем, что изменить, чтобы «повзрослеть». Может быть, самым взрослым решением будет закончить с КВН!? Посмотрим».

Команды, которые по итогам второго тура выступили лучше, по мнению членов жюри, попадают в гала-концерт и в дальнейшем формируют сезон Высшей лиги КВН. Посмотреть итог фестиваля в Сочи можно на официальном сайте игры или на YouTube-канале клуба.

// Татьяна Титаева, 2-й курс

КНИГА В ОДНО КАСАНИЕ



У студента никогда нет свободного времени. Читать хочется всегда, а ехать на другой конец города за книгой он не может. Но библиотека СЗИУ РАНХиГС нашла решение и всегда рада открыть свои электронные двери для студентов, желающих активно впитывать сотни страниц полезной информации. На сайте www.nwira.ru проходит выставка новых поступлений литературы конца 2017 – начала 2018 года. Каждое издание представлено с краткой аннотацией и оглавлением.

Широкий спектр учебников, пособий, глоссариев и монографий охватывает направления подготовки студентов от технических профессий до гуманитариев, степени подготовки – от бакалавриата до аспирантуры. Местом издания книг являются центральные города России: Москва и Санкт-Петербург.

Начинающим журналистам по вкусу придётся работа Никитинского Л.В. «Апология журналистики (в завтрашний номер: о правде и лжи)». Автор активно защищает свою профессию от неприятия, как в стране, так и за рубежом, рассматривает её через призму коммуникации. Предмет журналистики способен избавить людей от вымысла и нависшего развлекательного контента. Для Никитинского «четвёртая власть» – инструмент по достижению взаимопонимания в обществе.

Леонид Васильевич развивает мысль о роли журналиста, как первоисточника, несущего полную ответственность за свои слова и действия. Рукопись вызвала широкий интерес у социологов и политологов. Примечатель-

но, что помимо фактов из собственного опыта и примеров коллег, автор использует понятия современной философии. Поэтому книга вызовет интерес не только у журналистов.

«Государственная антикоррупционная политика» – учебник под редакцией Абрамова Р.А. и Мухаева Р.Т. Может привлечь внимание студентов, обучающихся на факультете ГиМУ. Пособие изложено в достаточно ясной форме, есть как теория, так и практика, что помогает узнать о проявлениях коррупции в разных сферах, о методах борьбы с ней в некоторых странах мира, включая Россию.

Студентам третьего и четвертого курсов направления «Прикладная информатика» и «Бизнес-информатика» к прочтению предлагается работа Безрукова А.И. «Математическое и имитационное моделирование». Во-первых, учебное пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования последнего поколения. А во-вторых, это печатный вариант системы действий от осознания эконо-

мической проблемы до использования результатов моделирования. В книге затрагивается метод Монте-Карло, где важную роль играет совпадение вероятностной характеристики с аналогичными размерами задачи.



К слову, в читальном зале Научной библиотеки СЗИУ часто проводятся различные семинары, докладчиками которых являются специалисты разного уровня. Если ты активно гонишься за знаниями и новой информацией, то мы знаем место, где твои интересы разделит ещё большее число людей.

Где: 8 линия В.О., дом 61

Или на сайте: www.nwira.ru

ОБУЧЕНИЕ ВО ФРАНЦИИ: ЛИЧНЫЙ ОПЫТ



Новый семестр в самом разгаре: бесконечные лекции и семинары, подготовка к предстоящей летней сессии занимают у студентов практически всё время. Приятные хлопоты и переживания особенно заметны у тех ребят, которые начали своё обучение вне стен СЗИУ и даже страны. Двум студенткам нашего вуза с факультета сравнительных политических исследований, Елизавете Костыревой и Виктории Сaitовой, посчастливилось поехать во Францию на целый семестр! Корреспонденты газеты ПРОСТО узнали, как проходит обучение русских студенток за рубежом.

Е.К. (Екатерина Кускова): Девушки, расскажите, что нужно сделать, чтобы стать участником данной программы обучения?

Е.К., В.С. (Елизавета Костырева, Виктория Сaitова): Как известно, у РАНХиГС есть договоры с зарубежными вузами, в том числе и с Институтом Политических Наук (Sciences Po) в Париже. На нашем факультете есть возможность поехать учиться по обмену на третьем курсе. Весной проходит конкурс среди студентов, для участия нужно написать мотивационное письмо и составить CV. Потом тебя пригласят на собеседование, где нужно рассказать о себе, про свою научную деятельность, объяснить, почему хочешь поехать учиться за границу, показать, насколько хорошо знаешь языки. Беседа, естественно, проходит на английском, только несколько вопросов задают на французском. На основании этих собеседований составляются рейтинги студентов. Нужно ещё сдать экзамен: для английской программы – IELTS, для франкоязычной – DELF. Каждый институт

требует определённый уровень языка, сдашь экзамен ниже – от поездки придётся отказаться. На обучение в весеннем семестре номинации распределяются в октябре, нас пригласили учиться в Париж. После того, как получишь по почте официальное приглашение, нужно ещё оформить кипу документов.

К.С. (Ксения Скрынникова): Почему вы решили подать заявку?

Е.К.: Было желание попробовать что-то новое: погрузиться во французскую культуру, посмотреть на европейское образование, завести знакомство со студентами из разных стран мира.

В.С.: Я постоянно ищу новые впечатления, да и во Франции ни разу не была. Обучение в Европе даёт возможность познакомиться с ребятами со всего мира, посмотреть, чем они живут. Плюс на весенних каникулах можно отправиться в путешествие, это тоже мотивирует.

Е.К.: Можете описать свой распорядок дня? Остаётся свободное время?

Е.К.: На данный момент у меня одна или две пары в день, весной

будет чуть сложнее. Обычно начало в 9:45, так что с утра я посещаю занятия. Если есть вторая пара, то перерыв в среднем у меня выходит 1,5-2 часа, так что я хожу обедать в общежитие, которое находится в десяти минутах ходьбы от кампуса. В дни, когда пар немного, я езжу посмотреть достопримечательности.

Было желание попробовать что-то новое.

В.С.: Хожу в институт регулярно. У меня как и у Лизы не больше двух пар в день. Если это первая пара, то она начинается в восемь утра и длится два часа, потом окно на два с половиной часа и ещё одна пара. Обычно так бывает. Кроме этого у меня даже примерного распорядка нет, всё зависит от погоды и настроения. Но в планах посетить как можно больше интересных и новых мест, в том числе, за пределами Парижа.

К.С.: Что вы можете посоветовать тем, кто собирается на стажировку во Францию?

Е.К.: Даже если вы едете обучаться на английском языке, знание французского будет преимуществом. Английский язык у французов не на самом высоком уровне. Запомните, что в воскресенье почти всё не работает, а в рабочие дни практически все кафе и рестораны закрыты после двух и до вечера.

У Франции есть свои отличительные черты, о которых лучше узнать заранее. И советую ехать с позитивным настроем и желанием познать новое, тогда будет проще обустроиться на новом месте. Ну и обязательно для всех – лекарства и гречка! Важно знать, что не все лекарства, доступные в России, свободно можно купить во Франции. Ну, а гречка – это просто must have. Я ещё порывалась взять с собой пельмени, но мама меня отговорила. Так что у меня уже была пара приступов пельменной недостаточности в организме (хотя в России я их почти не ем).

В.С.: Владеть языком. Это основное требование к стажировке. Как только приедешь в другую страну, на месте придётся оформлять разные документы, снимать жильё, выпускать банковскую карту – тут либо говоришь, либо ничего не получится.

Во-вторых, иметь какие-то научные интересы. Когда едешь учиться по обмену, всё-таки нужно действительно учиться. Два пропуска – и отчисляют с курса.

Е.К.: Что особенно запомнилось? Может, было событие, которое вызвало яркие эмоции?

Е.К.: Я здесь не так давно. И самые яркие эмоции вызвала первая поездка в сам Бордо.

У Франции есть свои отличительные черты.

Дело в том, что учебный кампус и студенческое общежитие находятся не в городе. Первую неделю пребывания я решала разные организационные вопросы и не выезжала в город. И вот, спустя неделю, я приехала посмотреть его и, наконец, поняла, что я нахо-

жусь во Франции, и у меня впереди интересный семестр, полный нового опыта. Был уже вечер, так что красивые здания центра были подсвечены, со всех сторон доносилась французская речь, и ощущение новых начинаний витало в воздухе.

В.С.: Я живу в Париже две недели и до сих пор нахожусь в состоянии культурного шока. Первые впечатления не самые приятные. Я понимала, когда ехала, что во Франции сильный миграционный поток, но ситуация оказалась за пределами моего воображения. Не считая центра и туристических мест, город и метро грязные.



Если говорить о хорошем, то в Париже можно прочувствовать историю Франции. Старинных дворцов, особняков, парков здесь полно. Если любите французскую литературу, то это великолепнейшее ощущение, будто ты – Эсмеральда у Нотр-Дама.

К.С.: Не было переживаний, страха, что что-то пойдёт не так? Всё-таки другая страна.

Е.К.: Было, и немало, но желание поехать пересиливало!

В.С.: Конечно, были. На подготовку всех документов ушло много времени, сил и нервов. Когда пришло время оформлять визу, у меня не было российского паспорта, боялась, что вообще ничего не успею сделать. Билет на самолёт покупала за две недели, а жильё искала уже на месте. Нет такого справочника, который говорит тебе, что нужно делать в определённый момент. Всё очень непредсказуемо.

Е.К.: Какие, на ваш взгляд, основные отличия нашего и зарубежного образования?

Е.К.: Первое, что мне бросилось в глаза – отсутствие семинаров как таковых. В течение лекции можно задать вопросы преподавателю,

или же, наоборот, преподаватель спросит о чём-то, но это не представляет собой полноценное обсуждение вопроса. И ещё бросается в глаза то, что 9 из 10 студентов конспектируют не в тетрадь, а в ноутбук.

Надо также отметить, что тут студент сам выбирает предметы и составляет своё расписание.

В.С.: Если сравнивать с ФСПИ, где как раз практикуется европейский опыт, то особых отличий нет. Та же балльно-рейтинговая система, те же эссе, так же заставляют читать кучу текстов к семинарам. Единственное, в Европе нет учебных групп – ты сам вы-

бираешь курсы, соответствующие твоему профилю. Может, уровень организации самих занятий чуть повыше. У каждого студента есть свой аккаунт на сайте, где отображается расписание, сертификаты, спортивные курсы, изменения. Ещё стоит упомянуть про крутую библиотеку, wi-fi и неограниченный доступ к ксероксу, принтеру и сканеру.

К.С.: Чего вы ожидали от зарубежного образования?

Е.К.: Другого подхода к преподаванию, это действительно так. Пока не могу точно сказать, в чём отличия, поскольку нахожусь тут ещё не так много времени.

В.С.: Ожидала, что будет интересно, так и получилось. Вся суть не в преподавателях и методиках преподавания, а в самих студентах. С тобой в одном ряду будут сидеть ребята из США, Австралии, Польши – со всего мира. И когда вы обсуждаете на семинаре какую-нибудь тему, они могут поделиться своим реальным опытом. Это безумно интересно.

СТУДЕНТ – СОЗИДАТЕЛЬ ИЛИ РАЗРУШИТЕЛЬ?

День студента – это повод немного отдохнуть от лекций, зачётов, экзаменов и конспектов, лишний раз встретиться с друзьями и развеяться. Но, с другой стороны, именно в этот день пора задуматься о том, что на плечах студентов лежит немалая ответственность за будущее нашей страны.

В Татьянин день на ФСПОиДП был собран круглый стол, участники которого активно обсуждали, какой должна быть студенческая жизнь и как студент должен себя проявлять, чтобы в будущем принести пользу обществу. Был поднят спорный вопрос: кем же всё-таки является современный студент: созидателем или разрушителем? В ходе активной дискуссии были выслушаны разные точки зрения, упомянуты исторические факты, но к общему мнению прийти не удалось.

Все, кто побывал на мероприя-

тии, вынесли для себя следующее – старшее и младшее поколения, работая сообща, могут принести пользу стране и науке. У молодёжи – потенциал, у старших – опыт.

Нельзя забывать, что студенты любят отвлечься от серьёзных дел и обязанностей. В этот день, помимо круглого стола, на факультете для них работали интерактивные площадки и проходил квест.

Мы пообщались с заведующей сектором по воспитательной и внеучебной работе – Еленой



Фадеевой: «Вместе со студсоветом мы разработали проект, который начинается сегодня, со дня студенчества. За круглым столом собрались достаточно серьёзные эксперты, которые задавали тон нашему мероприятию. Нас, организаторов, порадовало то, что была достигнута главная цель – обратить внимание ребят на обсуждаемую тему. Донести до них, что нужно придерживаться активной гражданской позиции, и тогда молодые люди будут чувствовать себя нужными факультету, вузу, стране».

// Виктория Пискулина, 1-й курс

BOOKSESSION



В Доме молодёжи Василеостровского района состоялось праздничное мероприятие «Booksession», посвящённое Дню студента. Газета ПРОСТО пообщалась с организатором мероприятия, Андреем Левшиным, и узнала мнение студентов.

Вместо того чтобы отмечать свой праздник в кафе и клубах, ребята из разных вузов Петербурга решили провести время весело и с пользой. На время проведения мероприятия Дом молодёжи пре-

вратился в интерактивную площадку, разделённую на тематические зоны. В психологическом секторе студентам провели тренинг по повышению уверенности в себе. В литературной зоне

участники «Booksession» сразились в поэтическом баттле. А в танцевальном секторе под хип-хоп музыку зажигали даже те, кто считал себя «нетанцующим».



«"Booksession" просто не мог остаться незамеченным! Это мероприятие помогает приобщаться к чтению, культуре, спорту. Такой формат мероприятия объединяет самых активных студентов. Всем учащимся нашего вуза желаю, чтобы мы и дальше продолжали заниматься саморазвитием, становились более мудрыми, читая книги!»

Елизавета Трункова

М.О. (Мария Осипова): Расскажите, как появилась идея создания «Booksession»?

А.Л. (Андрей Левшин): Сегодняшние студенты проводят свободное время в основном с гаджетами, но нам кажется, что помимо этого они должны не забывать читать. Так родилась идея входа с книгой. Нам хотелось, чтобы ребята принесли любимые произведения. Ведь книга – это всегда что-то интересное, располагающее к общению.

М.О.: Как вы думаете, с чем связан такой большой интерес участников к мероприятию?

А.Л.: К нам пришло порядка ста пятидесяти человек. Я думаю, связано это с тем, что «Booksession» отрывает от привычного. Сейчас студенты отмечают свой праздник в основном на вечеринках, а наше мероприятие позволяет провести время не просто весело, но и с пользой.

// Мария Осипова, 1-й курс

ЛЮБИМЫЙ, Я ХОЧУ В ТИР

Для одних людей искусство – это реализация творческого потенциала, для других – способ медитации, а для третьих – средство, с помощью которого можно выплеснуть эмоции. Максимально проявить себя в искусстве помогают специальные креативные пространства, подобные тому, о котором мы сегодня расскажем.

В нашем монохромном городе живут самые яркие люди. Они перепробовали массу способов самовыражения, чтобы внести краски в обыденную жизнь. Центр новаторства попал в самое сердце Петербурга и обосновался в креативной мастерской «Арт-Тир». Это место будет интересно для всех, у кого уже давно по венам «течёт акварель».

Здесь полная свобода творчества. Кисти, валики, шприцы, мастихины, груши, подушки, пальцы вашей левой ноги – творите, чем хотите и на чём хотите: лист бумаги, холст, деревянное полотно, одежда, обувь, стены, пол, мебель... Никаких ограничений по материалу, технике и времени. Кто-то рисует на спичечном коробке, а кому-то нужен большой размах. Не все художники готовы уложиться в формат А4 или даже А3 – они хотят разместить свою работу на всём доступном пространстве, которое их окружает.



Ваша работа, необычные ощущения и эмоции будут греть душу, приносить приятные воспомина-

ниями способами, путём спонтанного выражения внутреннего мира!».

Развлечение весьма доступное, стоимость «пакетов» для рисования – от 300 рублей. Существует пространство не первый день, за это время накопилось множество работ, для размещения которых понадобились целых две арт-мастерские.

С более подробной информацией можно ознакомиться на сайте тира. Мы советуем вам вступить в диалог с собственным воображением, решиться и самим узнать, что такое «Арт-тир».

Добавьте красок не только на мольберт, но и в свои серые будни!

Здесь полная свобода творчества. Кисти, валики, шприцы, мастихины, груши, подушки, пальцы вашей левой ноги.

Не каждый решится на смелое преобразование домашнего интерьера. В «Арт-тире» вам предоставят такую возможность. Здесь нет клише. Любимая собака в абстракции из бомбочек с краской, а может кровать, изображённая на ваших кроссовках? Или создайте своё личное море! С пустыми руками точно не уйдёте.

ния, особенно в пасмурные вечера.

Как говорят представители пространства: «Расслабляйтесь, веселитесь. Масштабируйте свои фантазии. Ищите себя через цвет, действие, момент и новый опыт.

Главная задача – это создание собственного шедевра самыми нестандартными и увлекатель-



ГДЕ?

Итальянская,
д. 1.



ЦЕНА?

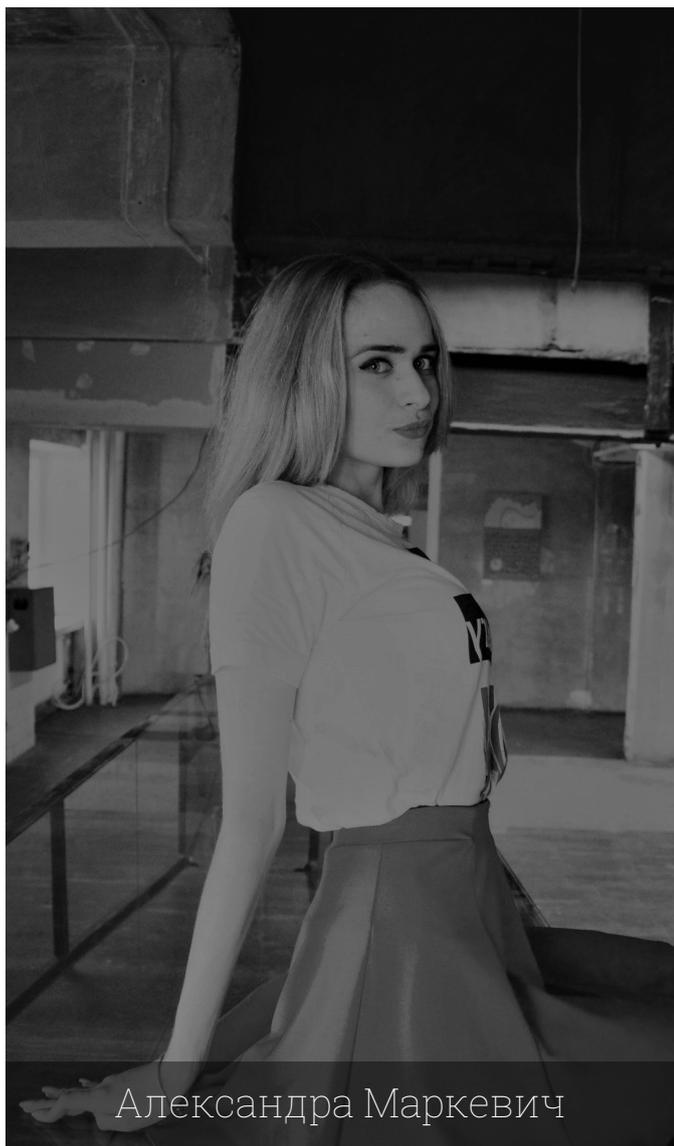
От 300 рублей.



В КАКОЕ ВРЕМЯ?

С 11:00 до 23:00

Когда тебя интересует человек, ты хочешь узнать о нём всё: от цвета глаз до положения в обществе. Но лишь с моментом личного просветления понимаешь, что гораздо важнее того, сколько человек зарабатывает, – как часто смеётся и что кушает на обед. Редакция газеты ПРОСТО ввела новую рубрику – «Обнимающая небо», в которой мы будем рассказывать о людях, в жизни которых случались невзгоды, и серьёзные проблемы плашмя ложились на них. Говорят, всё можно купить, были бы деньги. Однако студентка второго курса Лиана Базгутдинова считает иначе, ведь именно она столкнулась с ужасом современного мира.



Александра Маркевич

«Мои родители редко интересовались моей жизнью. Можно сказать, что с 12 лет я воспитывала себя сама. Их не интересовало ровным счётом ничего: ни моё домашнее задание, которое я не могла сделать несколько часов, ни то, с каким кругом людей я общаюсь. Конечно, с деньгами проблем в семье не было, и я ни в чём не нуждалась. Однако давно известен факт: ребёнку важнее внимание со стороны близких людей. Взрослея, я начала с этим мириться. Считала, что мои родители слишком погружены в работу, чтобы обеспечить меня и моё будущее.

И всё бы шло, как шло, если бы в тёплый майский день на нас не обрушилась новость: мама больна раком желудка, вторая стадия. Я перерыла весь интернет в поисках информации об этом ужасном заболевании, но слёзы не давали прочесть и половины написанного. В день, когда я узнала об этом, решила, что убежать от проблем –

лучшее решение, поэтому не пришла ночевать домой. В то время я много плакала и думала. А ещё винила себя и всех, кто находился рядом. Это ведь мама, как она могла заболеть?

Время шло. Мама начала бережнее ко мне относиться, а я больше не была подростком с пубертатным периодом. В один момент она уехала в другой город на обследование. Обсудить такую серьёзную для моей семьи и для меня в частности проблему было не с кем. Единственный человек, который меня понял, – это моя классная руководительница, с которой у меня до сих пор сохранились тёплые отношения. Я пришла к ней после уроков, поговорила, выплакала ещё несколько литров слёз. Она посоветовала мне сходить в церковь, я и пошла. Именно там я почувствовала облегчение и веру в то, что с мамой всё будет хорошо, что это просто временная трудность.



«Какая разница, почему небо в очередной раз рухнуло мне на голову? Оно рухнуло, следовательно, надо выстоять».

– Макс Фрай



В то время я много плакала и думала. А ещё винила себя и всех, кто находился рядом. Это ведь мама, как она могла заболеть?

Получилось так, что с мамой мы встретились спустя долгое время из-за того, что я поехала поступать в Петербург. И когда её увидела, потеряла дар речи. У неё уже прошла операция, и сейчас шёл курс химиотерапии. Она весила 32 килограмма! Вы представляете?! Я в жизни не видела её такой. До этого я только читала о людях, больных раком, или слышала о

них из телевизора, но сейчас столкнулась с этим напрямую. Из сильной, выносливой женщины моя мама превратилась в маленькую и хрупкую девушку, а я всё ещё не могла сдержать слёз, смотря на её состояние. Она походила на фарфоровую куклу. И мне хотелось защитить её от проблем этого мира. Но, несмотря на её внешний вид, мама сохранила в

себе мужской стержень. Знала, что не может именно сейчас потерять веру.

Эта история не закончилась, нам придётся многое пережить вместе и многому противостоять. Но я твёрдо уверена, что поддержка близких и вера в хороший финал – это лучшее, с чем нам приходится сталкиваться».

// Александра Маркевич, 2-й курс





// Ева Михайловская, 1-й курс
Лиана Базгутдинова, 2-й курс

В ПИТЕРЕ – ПЕТЬ!

В прошедшем семестре мы стали свидетелями большого количества культурно-массовых мероприятий: Фестиваля Первокурсников, Академии талантов, спортивных состязаний, осеннего турслёта. Каждое из событий института – это шанс для студентов показать свои умения, отрабатываемые на тренировках, репетициях. Таланты развиваются благодаря упорству, а достижения никогда не бывают результатом работы одного человека. Газета ПРОСТО расскажет об одной из «кузниц» вуза – Вокальном коллективе СЗИУ.

С точки зрения анатомии каждый человек может петь. Лишь желание и упорство превратят того, кто «не умеет», в исполнителя, способного заворожить зрителей возможностями своего голоса. Началом долгого творческого пути может стать участие в студенческой группе вокалистов. Здесь учат правильной постановке дыхания и технике извлечения звука для исполнения композиций в классической манере. Каждый человек в хоре может идентифицировать себя с определенным оркестровым голосом: сопрано, альт, тенор или бас. За ними закрепляются партии, которые при соединении дают целостное звучание музыкального произведения.

В ансамбле идёт совместная работа со звуком, устанавливается особая связь с коллегами. Во время занятий сольфеджио можно работать над музыкальной грамотностью и обсуждать произведения с руководителем – Уваровой Ириной Николаевной. Репертуар хора включает композиции как на русском языке, так и на других – здесь поют на французском, испанском, немецком. Кол-



лектив также исполняет латино-американский джаз.

Вокальный коллектив сотрудничает с Царскосельским Молодёжным хором, устраивает совместные выступления на площадках города, костюмами для которых делится Пушкинский дом культуры. В январе, например, в Финской церкви Святой Марии состоялся концерт «Свет

Рождества», где хор института выступал с коллегами из Москвы.

По словам руководителя ансамбля, основу коллектива составляют альтовые голоса, что бывает в практике хорового пения редко. Но это не значит, что группа не нуждается в поддержке со стороны инициативных студентов, мечтающих выступить на сцене.

РАСПИСАНИЕ РЕПЕТИЦИЙ:



Адрес: Средний проспект В.О. 57/43 (студенческий клуб)

Время: 16:30 - 18:30 (пн и ср)



Адрес: г. Пушкин, Набережная ул., 14

Время: 19:00 - 21:30 (вт, пт, вс)



Адрес: ул. Димитрова 3к3 (общезитие)

Время: 18:30 (чт)

Я ДОСТАНУ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ С НЕБА!

Космос вдохновлял и пленял воображение людей ещё со времен античности. Новые технологии позволяют учёным проникнуть в глубь мира ярких созвездий и загадочных планет. Теперь и у жителей Петербурга появилась возможность полюбоваться на прекрасные космические пейзажи и подарить приятные эмоции себе и близким благодаря «Планетарию №1».



Это крупнейший планетарий в мире, который представляет собой купол диаметром около 40 метров. На самом деле купол – это экран, на который с помощью большого количества проекторов выводится фильм, сочетающий красивые космические картины с

интересными фактами о Солнечной системе и её планетах, о частице тёмной материи и о том, что находится за пределами нашей галактики. Вы можете удобно расположиться в мягких креслах-мешках, а новейшие мультимедийные технологии буквально

перенесут вас в космическое пространство.

Это увлекательное путешествие запомнится вашим близким надолго, особенно прекрасной половине человечества. Ведь какая девушка не мечтает, чтобы для неё достали звезду с неба?



ГДЕ?

наб. Обводного канала, д.74Ц



ЦЕНА?

Будни: 400р
Выходные: 450р



В КАКОЕ ВРЕМЯ?

10:00 – 22:00

// Ева Михайловская, 1-й курс

ИСКУССТВО: УНИЧТОЖАЕТ ИЛИ ВОЗДЕЛЫВАЕТ?

Искусство «возрождает» в человеке чувственные, глубинные, сокрытые начала под действием рефлексии. Верно ли утверждение Гёте о том, что искусство – это «зеркало, где каждый видит себя?»

«Это же про нас. Про всех нас. Как же страшно это осознавать. Осадок в душе, как после "Левифана", – первая мысль, пожалуй, каждого человека, вышедшего из кинозала после просмотра фильма Звягинцева «Нелюбовь». О морализаторстве речи не пойдет. Каждый понял фильм «по-своему». Пороки, так сказать, на лицо.

Вечер другого дня – спектакль «Макбет» в Балтийском доме. «Почему внезапно стало смешно, забавно? Это так глупо. Спектакль

серьезный». А рядом сидящего человека уже выводят с истерикой. Неужели «достучались» до истины?

В руках книга Патрика Зюскинда «Парфюмер». Кажется, будто все пороки принадлежат главному герою романа – Жан-Батисту Греную. Ради достижения своей цели (создание совершенного запаха) он готов пойти на страшное преступление – убийство женщины, обладающих прекрасным ароматом. Но во время прочтения книги человек, сам того не подозревая, «раскрывает» свой порок: «А что, если я тоже хочу обладать той же гениальностью, которой "наделили" главного героя, "лишив" его главного – собственного запаха, т.е. души?» Про кого зло? Про Греную или...?

В этот же день вспоминается сцена из романа М.А. Булгакова

Оно «протирает нам глаза».

«Мастер и Маргарита» – бал Сатаны, где «каждому будет дано по его вере». Абсолютное зло – оно есть? Обладает ли зло, воплощением которого является Воланд, «очистительной силой», так же, как и искусство? Получается, вопросов больше, чем ответов.

Искусство не уничтожает и не возделывает человека. Оно «протирает нам глаза». Истинное искусство воздействует на самые высокие струны человеческой души, волнует сердца, действуя на людей с разной силой – смотря на одно и то же произведение искусства один человек «очищается», другой не в состоянии справиться с подобным потрясением – «погибает». Выбор за нами.

// Елизавета Мареныч, 1-й курс





ВЕДУ ИНСТАГРАМ, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СУЩЕСТВУЮ

«Замечательно отпраздновали 18-й день рождения! Спасибо диджею за шикарный подбор музыки», – написано под красочным фото, на котором широко улыбающиеся молодые люди потягивают шампанское при свете дискошара. «Сейчас еду в тренажёрный зал, всё тело жутко болит», – такую подпись делает худеющая девушка к своему селфи. Похожие записи попадают при беглом просмотре новостной ленты в Инстаграме. И это не считая рекламы мастеров маникюра и записей про акции на шторы в Геленджике.

Здесь профессиональное фотоискусство встречается с маркетингом, и эта смесь обрушивается на пользователя ежедневно. Но для какой же социальной сети не свойственны такие контрасты? Вот только в Инстаграме метаморфозы наблюдаются в разных аккаунтах одного и того же человека. Первый аккаунт чаще всего посвящён повседневной жизни, на него подписаны друзья, коллеги, знакомые, одноклассники, которые действительно следят за твоими достижениями, перемещениями. Так, иногородние студенты, решившие на каникулах поехать домой, сталкиваются с негласным правилом: если ты не опубликовал фото из аэропорта, то не прилетел. Пользователь старается отвлечь внимание ближайшего окружения от своей творческой жизни, делает «главный» аккаунт самодельным средством конфиденциальности его

Социальная сеть диктует свои правила к тексту.

мыслей, которые выражает в другой учётной записи. Там выставляются снимки, выдержанные в едином стиле или посвящённые любимому хобби. С помощью «языка» фотографии кто-то ищет единомышленников, а кто-то получает желанную, объективную, по его мнению, оценку достижениям.

Из этой тенденции развилась другая – особую эстетику в Инстаграме стали создавать плёночные кадры и снимки с соответствующим фильтром. Они позволяют представлять события жизни частью всеобщей истории. Вместе с соответствующим стилем одежды это порой воспринимается как сближение со временем юности наших родителей, напоминает атмосферные фотокарточки из семейных альбомов.

Популярность и распространение получили розыгрыши билетов от концертных агентств. Для этого достаточно опубликовать фото с определенным хештэгом и быть подписанным на аккаунт компании, устроившей акцию. По такому алгоритму агентства уст-



раивают конкурсы, по результатам которых разыгрывают атрибутику, организуют встречи с кумирами – Meet&Greet.

Объёмные тексты под фото в Инстаграме часто сопровождаются подписями «#многобукв», «#читатъдоконца». Некоторые утверждают, что таким образом ожидают добиться обратной связи от других пользователей, отклика на развернутую в записи мысль. На деле пренебрежение специализацией Инстаграма может привести к уменьшению числа подписчиков. Это не значит, что в нём нет места для глубокой мысли, но социальная сеть диктует свои правила к тексту, требует краткости и простоты.

// Мария Кузнецова, 1-й курс

ОСТОРОЖНО – РЭП-КУЛЬТУРА!

В современном мире шоу-бизнеса происходят интересные катаклизмы. Лавры популярности способны снискать такие личности, как Диана Шурыгина или Кирилл Терешин по прозвищу «руки-базуки». Наверняка многие из вас видели их в шоу «Пусть говорят» и успели составить своё мнение.

Буквально вчера одна знакомая рассказала мне, как на днях ей позвонила младшая сестра и сходу начала петь: «Еду в магазин Gucci в Санкт-Петербурге». Правда, этой фразой сольное выступление и оборвалось. «Что же ты не продолжаешь?» – «А я дальше не знаю, честно-честно...» Этой де-

вочке, к слову, десять лет. Процитировала она популярного рэп-исполнителя Face. А замолчала, потому что дальше следовала цензурная лексика, и пропеть это девочка всё-таки не решилась.

Сегодня в российской хип-хоп индустрии заводилками можно назвать двух молодых звёзд – это

ранее упомянутый Face (Иван Дрёмин) и Pharaon (Глеб Голубин).

Биография Ивана до его популярности не очень примечательна. Сначала обычный школьник, учившийся на двойки и не ладивший с одноклассниками. Потом завсегдатай полицейских участков, получивший среднее

образование и вдруг решивший серьёзно заняться музыкой. Его лицо украшено несколькими татуировками, а сам ник FACE, как утверждает Иван, отражает многоликость и постоянные преобразования в его творчестве.

Первое, что бросается в глаза в биографии второго рэпера, Глеба – оконченный факультет журналистики МГУ. Факт интересный, потому что для исполнителей, проповедующих уличный стиль, в общем и целом получение высшего образования не является самоцелью. Pharaon был участником нескольких групп, а сейчас возглавляет творческое объединение «Dead dynasty».

И один и другой за короткий срок стали настоящими кумирами молодёжи. Их творчество

можно назвать скандальным: во многих треках присутствует нецензурная лексика, оскорбления (зачастую направленные в сторону слушателя).

В то же время Face не скрывает, что на его концертах большую часть публики могут составлять дети 12-14 лет, и в основном это девочки. Хотя рэпер активно защищает своё творчество, утверждая, что всё это – сарказм, и слушатели сами виноваты в том, что этого не видят, но вряд ли такой аргумент выглядит убедительно, особенно для родителей школьников.

«Он искренний, делится с нами, фанатами, всем, что у него на душе, – считает одна из поклонниц Ивана. – Когда он был влюблен в свою девушку, он об этом

писал. Не боится показать свои чувства, и не держится в стороне от нас».

Музыкальный продукт становится успешным, когда на него начинают делать бесчисленное количество пародий. Клип Фараона «Дико, например», выпущенный в 2017 году, заслужил внимания, на минутку... самого «Вечернего Урганта»! Сейчас эта программа, регулярно выходящая на Первом канале, сразу же подхватывает засветившиеся музыкальные хиты, пытаясь их обыграть, но опыт с песней российского рэпера был одним из первых.

Некоторые песни наших героев стали поводом для популярных мемов. В 2015 году Pharaon выпустил сингл «Black Siemens»,



откуда верными фанатами тут же была подхвачена фраза «Скр, скр, скр». Вы удивитесь, но она имеет смысл: оказывается, звук «скёр» издавал Брюс Ли, когда выполнял приёмы. Фраза стала заразной: где-то раньше, где-то позже, но буквально в каждой компании или в интернет-беседе появлялся человек, который через слово разбавлял свою речь подобным «скр-ничаньем». Face не отстал от коллеги и подарил слушателям новый клич: «Эщкере!» По правде говоря, со стороны он похож на вопль дикаря. Но интернет быстро приходит нам на помощь: «эщкере» – это искажённый вариант английской фразы let's get it («давай получим, замутим это»).

«Подростковый период жизни обычно характеризуется для подростков отрицанием общепринятых правил, снижением авторитета взрослых, – отмечает психолог Алиса Курамшина. – Так что же удивительного в том, что молодёжь привлекает тот жанр, который не нравится их «предкам»? У родителей была рок-музыка, вызывающая, часто использующая мат. Альтернатива для их детей – это рэп. Как мы видим, та музыка не сказала как-то пагубно на наших родных. Не случится этого и сейчас».

Так за счёт чего всё-таки удаётся таким рэперам,

как Pharaon и Face покорять молодёжь? Причин много. Кто-то отметит удачный подбор музыки к трекам: когда бит хорош, можно просто качать головой в такт, расслабиться, особо не вникая в суть слов. Другие скажут, что исполнители опираются на актуальные для молодёжи проблемы: неразделённая любовь, социальные сети, деньги, наркотики. Элитарность кумиров тоже во многом определяет спрос их поклонников: одежда от модных брендов «Gucci» или «Tommy Hilfiger», богатые усадьбы и огромные лимузины в клипах, разлетающиеся на пол деньги. Кажется, что эти люди с какой-то другой планеты, но точно не из России. А может быть, как отмечает один из рэперов, проблема в воспитании. Родители не сумели внушить детям ценность морали и доброты, и они находят отдушину в таких вот «плохих» парнях с их агрессивными текстами.

Стоит ли ограничивать молодёжь от прослушивания рэпа – вопрос спорный, да и задача эта не из легких. Но в вашей жизни тоже может наступить день, когда младшие братья или сестры вдруг позвонят и пропоют песню Face'a целиком... И что тогда?

// Василий Андреев, 2-й курс

НЕ УПУСТИ МОМЕНТ

СЗИУ всегда идёт в ногу со временем и старается помочь абитуриентам. С этой целью была создана программа, суть которой заключается в проведении вступительных экзаменов в северных городах (Ноябрьске, Новом Уренгое, Салехарде и, с этого года, Надыме) и крупнейших мегаполисах Казахстана (Астане и Алма-Аты). Отбор проводится на направление бакалавриата «Журналистика», обучение проводится по программе Liberal Arts. Директор программы – Киселёв Владимир Николаевич (он же является и председателем экзаменационной комиссии).

Информация о проекте поступает в администрации городов, а потом – в школы. В этом году для регистрации в проекте ребята должны были заполнить анкету на сайте ФСТ. Важный момент: если абитуриент живёт в посёлке, то он имеет возможность указать близлежащий к нему город и приехать на сдачу экзаменов туда. Два раза (осенью и весной) начинает работу выездная комиссия. Вступительные испытания (творческий и профессиональный конкурс) проводятся в два дня, соб-

ственно, аналогично тому, как это проходит в институте. В случае успешной сдачи, результаты будут зачтены при поступлении в наш вуз. А после абитуриентам останется только сдать два предмета в формате ЕГЭ: литературу и русский язык.

В Казахстане эта программа проходит уже пятый раз, а на просторах ЯНАО она только набирает обороты. К слову, благодаря ей в стенах СЗИУ уже обучается большое количество студентов. Вот комментарии некоторых из них.



Альфия Исламгалиева,
ФСТ, 1-й курс

«О реализации проекта я услышала от своей учительницы по русскому языку и литературе. Она знала, что я собираюсь поступать на журналистику, поэтому поделилась со мной информацией о конкурсе. Я решила испытать свои силы. На собрании познакомилась с А.А. Старцевым и В.Н. Киселёвым. И решила: была не была! В любом случае: даже отрицательный результат – это бесценный опыт. Честно, волновалась. Хотелось показать себя с лучшей стороны, чтобы мной гордились родители и моя учительница, подарившая мне этот шанс. Мне повезло. Сдала! Набрала высокие баллы, поэтому всё, что осталось – успешно сдать ЕГЭ, после чего можно было прислать документы по почте, а не ехать в Санкт-Петербург. Я там, где должна быть. Без преувеличений».

«В нашу школу пришла рассылка, которая была выслана на почту директоров всех образовательных учреждений Ноябрьска: СЗИУ РАНХиГС реализует программу вступительных экзаменов уже сейчас и можно попробовать свои силы. Собственно, именно так я и решила. Сдавало человек семь-восемь, и практически все набрали хорошие баллы. Понравилось, что атмосфера была непринуждённая. Мне выпал билет о самом понятии «журналистика». В памяти надолго отложилось, что это не только передача и хранение информации, но ещё и её сбор».



Ангелина Виноградова,
ФСТ, 1-й курс



Вероника Калика,
ФСТ, 1-й курс

«Нам в Казахстане об этом рассказали директор и завуч школы. Таким образом можно было попасть и в другие российские институты. Из моих друзей, у которых в приоритете стоял СЗИУ, в конечном счёте поступили три человека. Это однозначно судьба, потому что я не собиралась поступать в академию. Да и в принципе написать вступительные в ноябре казалось за гранью возможного. Но всё сложилось очень удачно. Не скажу, что экзамены проходили легко, скорее, напряжённо, потому что составлены по российской программе, и большую часть я в принципе знать не могла. Очень здорово, что есть такая возможность, так как многие не могут позволить себе несколько раз выезжать на вступительные испытания. Поэтому, когда к тебе в страну приезжают представители института, терять такой шанс нельзя».

ЛЮБИТЬ МОЖНО ВСЕ 365 ДНЕЙ В ГОДУ

Розовый. Красный. Розовый. Красный. Слова о любви, шарики, свечи, сердечки, цветы, игрушки и ... Вот он, образ Дня Святого Валентина! Этот праздник отмечают уже около 16 веков, в этот день все дарят подарки своим возлюбленным, проявляют свою симпатию, признаются в любви и просто уделяют внимание своим близким. Но так ли всё легко и сказочно, как мы привыкли думать?



Изначально этот день появился из самых чистых и искренних чувств, рождение праздника уходит корнями в историю правления Клавдия II Римской Империей 269 года. Тогда для сохранения воинского духа солдатам было запрещено жениться, но священник Валентин из города Терни, не страшась императорского указа, стал тайно венчать легионеров. Несомненно, весть об этом дошла до правителя, и «преступник» был казнён. А в день своей казни он написал прощальное письмо своей возлюбленной и подписал «Твой Валентин». Отсюда и пошла традиция дарить «валентинки». Но с того времени многое изменилось...

О чём в первую очередь вы задумываетесь при подготовке к этому празднику? О подарке! Сам по себе он не несёт отрицательных качеств, наоборот, это проявление внимания, заботы и любви. Но чем старше мы становимся, тем сложнее нас удивить, и на смену валентинке в начальной школе приходят букеты, игрушки, сладкое и многое другое. Дело не только в самих людях и их потребительском отношении к празднику, но и коммерческих уловках производителей.

Действительно, с приближением этого праздника все магазины завалены разными атрибутами: шариками, наклейками, открытками, шоколадками, игрушками. Прибыль поднимается минимум

в полтора раза, так как покупателю кажется, что его любовь от количества подарков и их стоимости будет намного больше. Хотя, если другой человек к вам не испытывает чувств, то сколько бы вы не дарили, взаимности не стоит ожидать, а для возлюбленного главное, чтобы вы были рядом. Ведь подарок можно подарить и в любой другой день, для этого не нужно официального разрешения.

Этот праздник настолько стал массовым, что его отмечают и в садиках, и в школах, везде! Но и у этого дня есть свои скелеты в шкафу. Психологи считают, что за всем этим весельем скрывается стремление повысить самооценку человека. С самого детства каждый из нас попадает в ловушку, например, Даша получает больше «сердечек», а Катя – меньше, и получается первая привлекательнее и симпатичнее. В действительности, человек выставляет свою внешность на всеобщее обозрение для получения отзыва в товарно-денежном эквиваленте, при этом главным становится именно поверхностное оценивание человека, из виду упускаются ум, таланты, способности. Особенно тяжело этот день переживают одинокие люди, когда всё напоминает о том, что «тебя никто не оценил».

Праздник всех влюблённых – это не простой день даже для самих пар. Преимущественно, всё

внимание нацелено на женский пол, именно для них мужчины устраивают роскошные торжества с огромными букетами цветов, игрушками в рост человека и ужином при свечах. Дамы, в свою очередь, гораздо меньше беспокоятся насчёт подарка, чаще всего это типичные мужские наборы, а-ля бритва, пенка и носки. Из-за этого многие пары ссорятся. Женщины за своим восторгом и изумлением от полученных подарков не замечают, как их вторая половинка чувствует свою «недооцененность» и после ведёт себя соответственно своей оценке, а девушки жалуются, что им перестали уделять внимание. Всё закономерно. И в отношениях важна любая мелочь, поэтому стоит быть более откровенным со своей второй половинкой, и тогда недопонимание исчезнет.

Несомненно, для многих это один из самых светлых праздников, стоит только убрать лишнюю мишуру и перед нами открывается бескорыстная любовь, правдивые эмоции и искренние чувства. Всем, кто уже нашёл своих «валентинов», надо просто проявить внимание к ним и не обязательно доказывать это материально. А тем, кто в поиске, не стоит уходить в себя и анализировать других, каждый особенный и когда-нибудь встретит свою особенную или своего особенного. Любить можно все 365 дней в году, главное, не прячьте свои чувства. Тогда не придётся что-то доказывать в День Святого Валентина.

Покупателю кажется, что его любовь от количества подарков и их стоимости будет намного больше.

СЛУЖИТЬ ИЛИ БЕГАТЬ?



Обязательный этап в жизни каждого мужчины – получение военного билета и год службы в армии. Отношение к воинской обязанности за последние полвека сильно изменилось. Если раньше было престижным посвятить свою жизнь Родине, то сейчас многие хотят «откосить от армии». Почему же молодые люди бегают от военкома и делают всё возможное, чтобы избежать службы?

Каждый молодой человек от 18 до 27 лет призван к службе в армии. Государство даёт отсрочку только учащимся, ухаживающим за больными близкими родственниками, отцам, имеющим двоих детей, и тем, кто не может идти в армию по состоянию здоровья.

Перед началом службы каждый новобранец проходит военно-медицинскую комиссию, распределение, курс «молодого бойца» и присягу. После дембеля остаются разные эмоции, кому-то везёт с местом службы, сослуживцами, командиром, кому-то – нет. Но

все, как один, твердят: «Прошёл год, а так всё изменилось, словно меня не было лет 10». История Никиты Игнатъева, отслужившего в сухопутных войсках, тому подтверждение.

«Я пошёл служить по собственному желанию, хотя все меня отговаривали. Меня призвали после вуза, когда я уже отработал четыре месяца в хорошей фирме. После службы меня обещали взять обратно, да и говорили, что с военным билетом я смогу найти работу ещё лучше. Но прошёл год, меня уже нигде не ждали, и в центре занятости смотрели, как на прокажённого. В итоге я потратил этот год зря, хотя мог подняться в должности».



Никита Игнатъев

Армия действительно меняет жизнь каждого молодого человека. Но порой значение военного билета сильно преувеличено, особенно в условиях постиндустриальной экономики страны. Люди сейчас стремятся делать всё для себя, хотят иметь хорошую зарплату и для этого упорно работают, занимаются саморазвитием, придумывают нестандартные идеи заработка. Возможно, устарела сама система и пора изменить отношение к отслужившим? Повы-

сить уровень обучения, дать возможность выбора, улучшить условия содержания. Таким образом, время не будет потрачено в пустую и молодой человек сможет найти работу сразу после дембеля.

Но обязательная служба может принести и пользу, как Александру Павлову, младшему сержанту военной части г. Боровичи. «Я отслужил как положено. И когда пришло время дембеля, я решил подписать контракт, так как после школы меня сразу забра-

ли в армию, и дома меня на работу никуда бы не взяли. Теперь служу Родине». Для многих ребят армия становится хорошим местом для трудоустройства. Как рассказала Татьяна Шевцова, заместитель Министра обороны Российской Федерации, зарплата у младшего сержанта составляет около 25 тысяч рублей.

Современная армейская служба имеет ряд минусов, из-за которых хочется «косить» и бегать. Но реформы нацелены на то, чтобы устра-

нить недостатки, необходимо только время для их реализации. Так, контрактная служба приносит пользу и молодому человеку, обеспечивая его работой, и стране. Будем надеяться, что в будущем условия службы будут настолько хороши, что на службу в армию будет стоять очередь.

Готовность служить есть. Но всех беспокоят условия после возвращения: никто не хочет потратить год жизни впустую.

// Карина Попова,
2-й курс

А НА ЧЬЕЙ СТОРОНЕ ТЫ?

В наше время смартфоны спокойно заменяют компьютеры, в «умных» домах встроено множество функций для человеческого комфорта, а в наручных часах скрывается электронный мир – все технологии доступны каждому и делают его жизнь проще. Но прогресс не стоит на месте, по всему миру учёные-инженеры работают над появлением робота-человека.

Впервые «людей в железном обличье» можно было увидеть в 1927 году в фильме «Метрополис» Фрица Ланга, который непременно вызвал фурор в обществе. Сейчас роботы уже стали отдельным жанром в кинематографе. Они не уступают голливудским звездам, виртуальные герои популярнее самих актёров. Можно отметить, что и в России «телероботов» приняли на «отлично», например, в фильме «Гостья из будущего» 1985 года. Итак, искусственный интеллект – фантастика или будущее?

На эту тему высказался и режиссёр, снявший фильм «Робот по имени Чапи», Нил Бломкамп: «В мире настоящего искусственного интеллекта сложно понять, как поместить в электронные

мозги представления об этике и морали. Как заставить машины вести себя, как люди? В них не заложены рычаги, которые заставили бы их вести себя, как мы. Поэтому я бы не стал распространять законы человеческого общества на роботов».

Точку зрения режиссёра разделила и доцент ФСТ, кандидат политических наук Виноградова Ксения Евгеньевна: «Наверное, есть те области человеческой жизни, где роботы уже справляются лучше и эффективнее людей. Футуристы считают, что они смогут со временем научиться общаться, и предрекают, что уже к 2050 году может быть заключён первый брак с машиной. Мне сложно это представить. Как и трудно предположить,



что роботы когда-либо смогут чувствовать, мечтать, страдать, сопереживать, восхищаться, как это делают люди».

И, правда, роботы не могут иметь человеческое сознание и, следовательно, влиться в наш мир. Но с другой стороны, роботы – отличная возможность сократить время на бытовые хлопоты. А также стать заменой во многих сферах деятельности и различ

ных профессиях, связанных с услугами.

Пользу «человекоподобный» может принести и в военной сфере, ведь огромное количество людей погибают в ходе военных действий. Или же робот может быть удобным для человека с ограниченными возможностями. С тем, что машины приносят пользу, согласился и студент Максим Муйзиник.

«С одной стороны, мы получим более дешёвое и быстрое производство, с меньшей вероятностью брака и аварий. А с другой, будет потеряно столько рабочих мест для людей, которым просто негде будет работать и ничего не останется, кроме как выйти на улицы и протестовать».



**Максим Муйзиник,
ФЭиФ, 2-й курс**

«Современные роботы, созданные на базе самых последних достижений науки и техники, применяются во всех сферах человеческой деятельности. Люди получили верного помощника, способного не только выполнять опасные для жизни человека работы, но и освободить человечество от однообразных рутинных операций», – отмечают в своей работе «Робототехника: История и перспективы» И. М. Макаров, Ю. И. Топчеев.

Несомненно, во многих аспек-

тах человеческой жизни робот может быть полезен. Машина – не замена человека, а его друг и помощник. Раз в жизни, но каждый мечтал о такой «игрушке», которая бы делала за него всю работу, хотя бы один день.

С приходом роботов в жизнь человека исход событий может быть разным: возможен экономический кризис в мире из-за нехватки рабочих мест и расширяющейся безработицы, всемирная война в ходе политических переговоров, а также не стоит исклю-

чать полную идиллию и дружеское взаимодействие сторон. И это лишь часть всевозможных результатов взаимодействия машин и людей. В любом случае, учёные внедряют «железяк» в людской мир со светлым посылом – помогать. Каждый сам выбирает, как использовать современное оборудование, но факт остаётся, что разработка робота-человека уже запущена и нам остаётся лишь ждать появления своего двойника за окном.

// Анастасия Свиридонова,
2-й курс

ГОРОСКОП ДЛЯ ФАКУЛЬТЕТОВ



ФСПИ

Студенты факультета сравнительных политических исследований в этом месяце могут ждать ровного и стабильного мыслительного процесса. Астрологи настаивают на том, что факультет в марте станет чуть-чуть счастливее. Об этом мечтает и декан ФСПИ Евгений Николаевич Рощин.



ЮрФ



Будущих юристов и всё руководство факультета ждёт озарение. Астрологи не дают точных данных о том, откуда оно придёт. Но озарение не пройдёт незаметно. Также в этом месяце у студентов будет чесаться ладонка на левой руке, говорят, это к деньгам.



ГиМУ

Для студентов, любящих свой факультет, март принесёт много неожиданных новостей и приятных сюрпризов. По мнению астрологов, 21 и 27 марта студентов ГиМУ ждёт новая порция бодрящих историй от любимого социолога Щербаковой Дарьи Васильевны. В целом, месяц будет спокойным и плодотворным.



ФТАиБ

Для таможенников март принесёт тёплый ветер с ФСТ. Ведь это один из самых нежных месяцев в году! Факультет поблизости готов делиться своими чувствами. У студентов также будет появляться всё больше правильных решений и слегка спонтанных идей. Астрологи предвещают хорошее настроение всему факультету.



ФЭиФ

По истине «улыбчивые» дни придут к экономистам и финансистам в марте. Главное правило факультета в этом месяце – почаще дарить хорошее настроение тем, кого не знаешь, и особенно грациозно приветствовать Карцеву Азу Константиновну, так как таких замечательных начальников учебного отдела днём с огнём не сыщешь.



ФСПОидП

При изучении лунных фаз в марте, главный астролог Владислава Филиппова заметила необычную фазу луны, отдалённо напоминающую факультет ФСПОидП. При просмотре документов, подтверждающих данный факт, учёными был сделан вывод, что март для студентов этого факультета станет решающим. Что ждёт их в будущем, зависит только от них. Но астрологи верят в студентов, как верит и декан факультета Шматко Анна Дмитриевна. Чаше улыбайтесь и дарите тепло.

ФСТ



У обитателей факультета, в котором действительно бьётся сердце, астрологи прогнозируют в середине марта учащение сердцебиения. Неожиданные приключения заставят ФСТ'шников почувствовать вкус жизни, но, тем не менее, месяц будет добрым. Ведь Ваш любимый декан Кузин Олег Сергеевич не даст скучать и унывать.

ФМО



Для студентов факультета международных отношений астрологи спешат сообщить духовно-благоприятную новость. В марте каждого, у кого нет близкого по духу или любимого человека, ждут «отношения». Для некоторых эти «отношения» могут стать международными. Откройте сердца, дарите счастье и любите. Для Вас март – месяц для того, чтобы найти свою любовь и счастье. И почаще здороваться со всеми любимым деканом Прохоренко Александром Владимировичем.

// Владислава Филиппова, Даниил Бутвина, 2-й курс



<https://vk.com/gazetaprosto>



<http://instagram.com/gazetaprosto>

ПРОСТО

студенческая газета
СЗИУ РАНХиГС
№ 13 (53)

Редакция благодарит за содействие директора СЗИУ В.А.Шамахова, директора программы Liberal Arts В.Н.Киселева, декана ФСТ О.С.Кузина, руководителя образовательных направлений: «Журналистика» и «РиСО» М.Н.Кима.

Главный редактор
Александра Маркевич
Шеф-редактор
Екатерина Степанова
Ответственный секретарь
Анастасия Свиридонова
Куратор проекта
Ксения Виноградова
Дизайн и верстка
Мария Симонова
Корректор
Виктория Плотнокова
Логотип
Кирилл Шиханов

Периодическое печатное издание, газета.
Регистрационное свидетельство ПИ №ТУ78-01592 от 15 июля 2014г.
выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.

Адрес редакции: 191119, Санкт-Петербург, ул. Черняховского, д. 6/10
Тел.: 8 (812) 335 94 94 доб.2233
E-mail: prosto_st@mail.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции

Газета отпечатана в
Издательско-полиграфическом
центре СЗИУ, Санкт-Петербург,
8 линия В.О., д. 61

Заказ №
Время подписания в печать:
по графику - 10.02.2018, 15:00
фактическое - 10.02.2018, 15:00
Тираж 1000 экз.
Распространяется бесплатно.