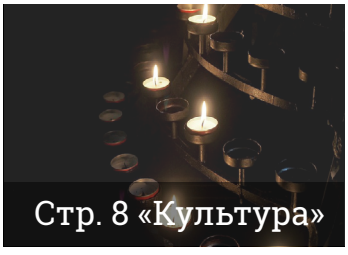
#ПРОСТО

13 (53) / 2018 февраль

Мы не просто газета, мы газета ПРОСТО

Стр. 6 «Люди»

ВСЯ ЖИЗНЬ — ИГРА



Стр. 8 «Культура»

НИКТО НЕ ЗАБЫТ!

Стр. 14 «Просторно»

НАШ ОБЩИЙ ДОМ

МЫСЛИ ПРОСТО

Зимние морозы — не помеха для студентов СЗИУ. Здесь каждый месяц насыщен интересными, полезными и волнующими событиями. В новом году мы успели многое: поволноваться перед экзаменами, отметить день студента, и уже через два дня после него возложить цветы в память о жертвах блокады Ленинграда. Подвиги наших героев чтят не только коренные петербуржцы, но и учащиеся из других городов. Приехав в культурный центр страны, невозможно не проникнуться его историей и энергетикой.

Страницы этого номера пропитаны чувствами, переполняющими студентов СЗИУ при мыслях о тех страшных днях. Ребята не стесняются ими делиться и рекомендуют интересные места, где можно узнать о блокаде ещё больше. Возможно, что-нибудь из предложенного, кардинально поменяет ваши представления о событиях прошлого века.

Читайте газету ПРОСТО, узнавайте новое и не забывайте чтить память героев Ленинграда. Помните, что не зная прошлого, невозможно построить большое и светлое будущее.

// Екатерина Степанова, шеф-редактор

ДВЕРИ МАЛОГО ФАКУЛЬТЕТА СНОВА ОТКРЫЛИСЬ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ

Факультет социальных технологий набрал слушателей на малый факультет - подготовительные курсы, по окончании которых абитуриенты получат дополнительные баллы при поступлении в СЗИУ.

Во время занятий на малом факультете будут даваться теоретические знания и проводиться мастер-классы под руководством высококвалифицированных педагогов, практикующих журналистов, рекламистов и психологов. Учащиеся смогут выпустить свою газету или снять рекламный ролик.

Абитуриентам предложили следующие направления подготовки: журналистика, психология, реклама и связи с общественностью. Обучение длится три месяца, и по окончании выдаётся сертификат.
Впечатлениями о прохождении курсов делятся выпускники малого факультета.

Александра Маркевич, ФСТ, 2-й курс

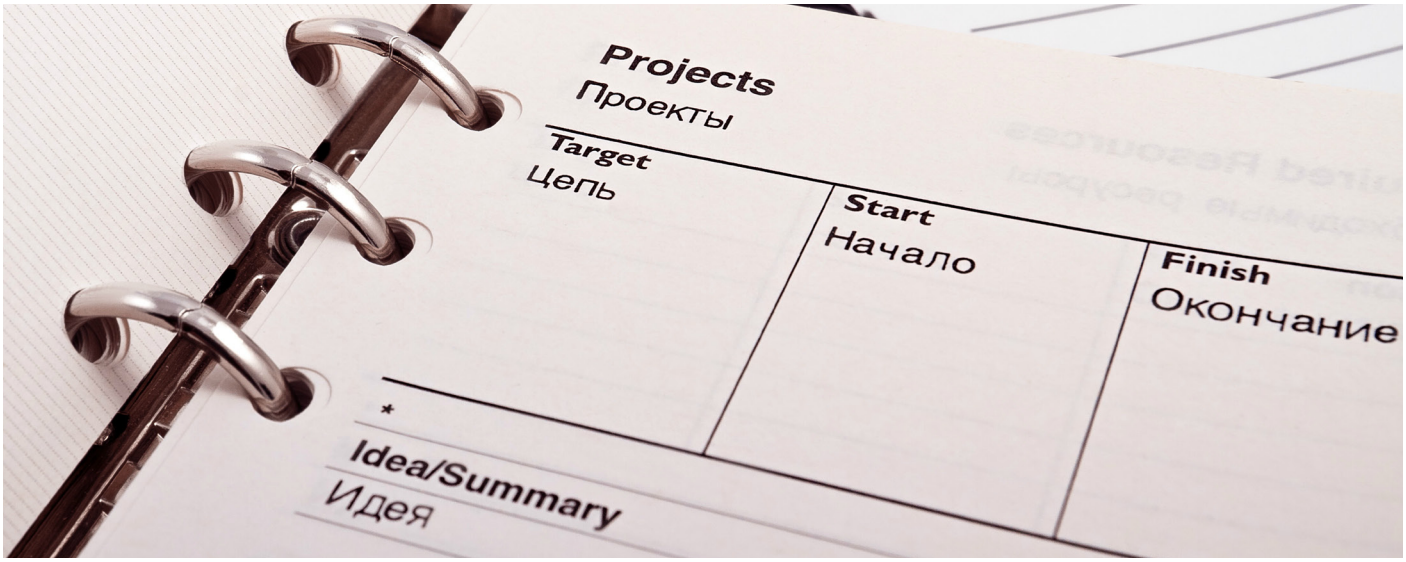
«Общаясь со своими однокурсниками, я часто слышу фразы такого типа: "А я вот долго думал, куда поступать. Был выбор между университетами". У меня никогда выбор не стоял. Малый факультет развил во мне большую любовь к нашему институту. Я познакомилась с невероятно позитивными людьми, с нами проводились различного рода мероприятия, тренинги, мастер-классы. Наш МФ вёл Павел Геннадьевич Бычков. Своей энергией он покорил каждого из нас, это могу сказать наверняка. Помню момент, когда мы читали стихи на одном из занятий. Мы ещё практически не были знакомы и волновались во время выступления, но с воодушевлением слушали каждого. Помню, как сдавали экзамен по окончании факультета, как снимали видеоролик, как нервничали и прощались. Но каково было моё удивление, когда 1 сентября первого курса я встретила больше половины тех людей, с кем мы проучились полгода в стенах СЗИУ. Мне это помогло не только профессионально, но и морально. Именно то время я вспоминаю со слезами радости на глазах».

«Поскольку я ходил в 10-м, а не в 11-м классе, у меня теперь есть знакомые со 2-го курса, которые могут давать советы. Заниматься, разумеется, было интересно. Я узнал немного о каждом из направлений Liberal arts. Ну и в целом это помогает определиться с выбором вуза, на мой взгляд. За время подготовки можно понять, каким будет отношение к тебе, как к студенту. Мы учились рекламировать товары, работать с публикой, устанавливать зрительный контакт. Мне понравилось. Всем советую».

Даниил Сафонов, ФСТ, 1-й курс

// Екатерина Степанова, 3-й курс

А У ТЕБЯ ЕСТЬ ИДЕЯ?



Начиная новый год, каждый задумывается об обновлениях в своей жизни. Каждому хочется совершить что-то такое, что останется в памяти на долгие годы. Например, реализовать давно возникшую в мыслях идею полезного для общества проекта. Нельзя не согласиться с тем фактом, что процесс реализации будет сложным, но с конкурсом грантов СЗИУ твоя идея действительно может претвориться в жизнь!

В 2017 году на конкурс было заявлено 27 проектов, но лишь 13 из них прошли заочную экспертизу и предстали перед жюри для защиты, которая проходила в дружелюбной обстановке. Каждый проект приветствовали аплодисментами, однако председатель жюри В.А. Шамахов точно подметил: «Гранты будут не за хлопки...» Действительно, проекты оценивались по степени актуальности, реалистичности и проработанности бюджета. Общий грантовый фонд составил 500 тысяч рублей, и сразу 5 проектов получили по 100 тысяч рублей на развитие своей идеи.

Уже через год каждый из студентов может стать новым обладателем гранта СЗИУ РАНХиГС.

Алина Акембетова, магистратура, 2-й курс

«Мой проект направлен на вовлечение молодёжи в предпринимательскую деятельность. В ходе реализации нашей идеи мы откроем образовательную площадку на базе СЗИУ, где будем рассказывать о мерах государственной поддержки. При этом Николай Иванов, соавтор проекта, является действующим предпринимателем, вместе с ним мы и разработали курс, на котором можно будет узнать о том, как открыть своё дело и продвинуть свой бизнес. Думаю, если развивать эту тему далее, можно открыть бизнес-инкубатор на базе СЗИУ, который, я уверена, будет популярен среди студентов».

На этот раз для проектной деятельности оказались актуальными темы развития городского пространства, образования, использования информационных технологий. Также много внимания было уделено раздельному сбору отходов в учебных корпусах общежития. Установку специализированных контейнеров предлагала команда студентов, в которую вошли Арина Ишмуратова, Максим Николюк и Анастасия Карпук. Жюри было отмечено, что подобная задача уже не раз поднималась администрацией и студентами института, но всё же момент вывоза разделённого мусора к пунктам переработки вызывал некоторые сложности. Однако ко-команда этого проекта отличилась тем, что наладила контакты с несколькими компаниями, которые смогут транспортировать отходы.

Напомним, что уже через год каждый из студентов может стать новым обладателем гранта СЗИУ РАНХиГС. Осталось лишь выбрать хорошую идею и настроиться на реализацию большого дела.

// Ксения Силичева, 1-й курс

«Я ВСПОМНЮ ВСЁ И ВЫПРЯМЛЮСЬ, КАК НАДО, ЧТОБ СТАТЬ ЕЩЁ УПРЯМЕЙ И СИЛЬНЕЙ...»

Во время Великой Отечественной войны немецкие войска, потерпев неудачу в прорыве обороны советских войск, решили взять Ленинград измором. Планировалось, что население города умрёт от голода и холода. Но жители осаждённого Ленинграда проявили невероятный героизм, не сдаваясь врагу 872 дня и веря, что день освобождения настанет. Так и случилось: город был освобождён в ходе Ленинградско-Новгородской операции 1944 года. Оборона Ленинграда стала примером мужества, любви к Родине. Не случайно именно 27 января является Днём воинской славы России.

В нашем вузе с особым трепетом относятся ко дню полного освобождения Ленинграда. Студенческий патриотический клуб «Звезда» подготовил ряд мероприятий: встречу с ветеранами, показ фильмов, возложение цветов. Газета ПРОСТО поговорила с участниками объединения и узнала, что значит лично для них этот памятный день. Первым своим мнением поделился Дмитрий Горбачёв: «Работа в "Звезде" научила меня больше уважать и чтить историю своей Родины. День снятия блокады Ленинграда для меня – это ещё один повод для гордости за свою страну и людей, которые живут, жили в ней. Безусловно, это радостная дата, но, вместе с тем, это и день памяти тех, кто не пережил эти страшные 900 дней»

«Блокада моей семьи лично не коснулась, но об этом событии мне известно всё. Я понимаю, что должна помнить о тех людях, которые внесли огромный вклад в снятие блокады. Если бы не они, то никто из нас сейчас бы не учился в одном из самых красивых городов мира. А почувствовать, что лично я делаю что-то по-настоящему нужное и важное, мне даёт работа в "Звезде". Наша организация помогает прочувствовать любовь к Родине, к родному краю всем, кто участвует в студенческом патриотическом клубе».

Маргарита Сердюкова

Светлана Домовенкова

«Я коренная петербурженка, поэтому день снятия блокады Ленинграда для меня – это историческое событие, значимость которого невозможно описать словами. С самого детства мои родственники рассказывали мне про блокаду, затем я смотрела фильмы, читала книги, статьи на эту тему. Это ведь подвиг людей, которые жили в моём городе, подвиг моих близких. Я бесконечно благодарна им за то, что сейчас живу. Считаю, что все должны помнить: наша страна имеет героическую историю, которую нужно знать и чтить».

// Мария Осипова, 1-й курс

НЕТ БОЛИ – НЕТ РОСТА

Мы рождаемся, растём, идём в школу, поступаем в вуз, устраиваемся на работу, вроде бы, всё по плану. Другой вопрос: а это наш план? Или мы где-то совершили ошибку? Например, в выборе профессии. В этот момент нужно быстро сориентироваться и понять, чем же образование может нам помочь, если мы сменим вид деятельности. Максим Коленов, выпускник ФГиМУ, прошёл через подобную ситуацию и выбрал свой путь. О том, что же из этого получилось, читайте в интервью.

Э.П. (Элеонора Поплавская): Насколько нам известно, сейчас Вы являетесь мастером спорта по боксу. Что, на Ваш взгляд, в этом виде спортивной деятельности является са- мым сложным?

М.К.: Когда я начал заниматься спортом, мне было всего 11 лет, поэтому ко многому пришлось привыкать. Наверное, самой сложной оказалась необходимость быть системным. Тренировки по два раза в день, правильное питание, определённый режим дня. Особенно тяжело, когда ты отдаёшь всего себя, но не видишь нужных результатов.

Э.П.: Вы защищали спортивную честь нашего института во время обучения?

М.К.: Конечно, я каждый год отстаивал честь нашей академии, но выступал на соревнованиях не по боксу, а по кикбоксингу. Четыре года подряд получал награду «Лучший спортсмен года РАНХиГС».

Э.П.: Расскажите, как вы достигли таких высот в спорте? В чем секрет?

М.К.: Я уже достаточно долго занимаюсь не просто спортом, а преподавательской деятельностью. Не могу сказать, что я достиг каких-то высот, но секрет банален и прост: нет боли, нет роста. Нужно упорно трудиться, не жалеть себя и верить, что результат рано или поздно придёт.

Э.П.: Как Вы считаете, высшее образование нужно каждому человеку? И если да, то чем ваше направление может помочь в спорте?

М.К.: Я бы перефразировал и сказал, что диплом нужен каждому, такова специфика нашего государства. Что касается моего направления, возможно, я пойду работать в Комитет физической культуры и спорта.

Э.П.: Вы работаете не по специальности, потому что не можете трудоустроиться или всё-таки спорт Вам ближе, чем сфера управления?

М.К.: Тут отдельная тема для разговора, сначала я действительно не мог найти подходящую работу, потом по удачному стечению обстоятельств меня взяли в Дирекцию транспортного строительства. Но душа к такой работе не лежала, именно в тот момент я окончательно убедился, что спортивная деятельность интересует меня больше. На данный момент в мои планы входит работа в тренерской сфере и в дальнейшем достижение в ней определенных целей.

Э.П.: Многие студенты сейчас стоят перед выбором профессии, что Вы можете им пожелать?

М.К.: Больше хочется дать дружеский совет студентам: если вы планируете связать свою жизнь с государственной службой, но у вас нет необходимых связей, то нужно обязательно набраться опыта, пока вы ещё учитесь.

> Нужно обязательно набраться опыта, пока вы ещё учитесь.

Также очень важно подумать о трудоустройстве. Устроиться на государственную службу самостоятельно (без связей) проблематично. Поэтому лучше «не витать в облаках» и подумать об этом заранее.

// Элеонора Поплавская, 1-й курс

ВСЯ ЖИЗНЬ – ИГРА

В нашем вузе проходит множество мероприятий, благодаря которым каждый студент может реализовать свой талант на сцене. Причём в выборе участников обычно не ограничивают: можно показать силу своего голоса, удивить зрителей пластичностью в завораживающем танце или же завоевать победу с помощью актёрского мастерства. И всё же после долгих репетиций и волнительного выступления студенты возвращаются к привычной учебной жизни, продолжают готовиться к сессии, изучать далёкие от творчества науки. Газета ПРОСТО решила узнать, как живут студенты, в жизни которых совмещается творчество и учеба. Об обучении в театральном вузе и интересных ролях читайте в интервью с Сергеем Волковым, студентом Московского Государственного Института Культуры.

М.С. (Мария Симонова): Как началась твоя творческая деятельность?

С.В. (Сергей Волков): Ещё в 4 года родители меня отправили в лагерь. Пробыв там несколько дней, я вернулся домой и устроил дома концерт: читал наизусть стихотворения, пел песенки. Все были в шоке, ведь я и говорить начал не так рано, в три года. Помню, как радовались мои родители. Мама тогда все эти стишки в тетрадь записала, до сих пор она где-то дома лежит. А если говорить о решении связать свою жизнь с актерской профессией, то тут просто: в школьные годы пытался успеть всё, ходил на все кружки, которые были в нашем небольшом посёлке. И когда пришло время принимать решение, выбирать одно дело на всю жизнь, я схитрил, выбрал профессию, в которой я могу быть кем угодно, пробовать, искать и учиться новому. По-другому мне было бы скучно.

М.С.: Можешь рассказать, как проходят занятия в театральном вузе?

С.В.: Учиться на актёра тяжело и интересно. Нужно быть готовым к длинным дистанциям, ведь времени на отдых почти не остаётся. Хотя, ещё в начале обучения понимаешь, что нет отдыха и работы по отдельности. «Это образ жизни, а не профессия», — так нам сказали на самом первом занятии. На тебя постоянно оказывают психологическое давление, времени на сон практически нет, а если ты ещё и любитель «покутить», то зачастую и вовсе приходится жертвовать сном. Поэтому нужны воля и характер. Но вообще, всё очень круто и весело. Иногда чувствуешь себя глупо на тренингах, не понимаешь, что с тобой происходит, а потом обнаруживаешь у себя новый навык, выдаёшь что-то совсем неожиданное на сцене. Кайф.

М.С.: Что для тебя было самым запоминающимся за время обучения?

С.В.: Капустники. Если не знаете, это такие внеучебные мероприятия, приуроченные к разным праздникам. На курсе или на кафедре. Все собираются, отмечают, готовят творческие номера. Во время их проведения всегда царит прекрасная, непосредственная атмосфера, очень много юмора и смелых экспериментов. Все по-доброму шалят и по-новому открываются, в общем, радостно всё это.

М.С.: Роли меняют тебя как человека? Или Московская школа помогает не так сильно вживаться в образ?

С.В.: Не сильно понимаю разницы между Московской и Питерской школой, да и вообще, считаю, что у каждого актёра к концу обучения в институте должна быть своя «система». А роли на меня влияют, конечно, сильно. Ведь в работе над ними я изучаю другое время, психологию и манеру мышления других людей. Обогащаюсь внутренне.

М.С.: Что привлекает тебя больше: театр или кино?

С.В.: На данный момент и там, и там я только начинаю, точно не могу сказать. Жадно хочу работать во всех достойных проектах в кино и играть хорошую драматургию в театре. Так, чтобы мне было полезно, а зритель это смотрел, любил и ценил.

М.С.: Можешь назвать какого-нибудь русского актёра, игра которого тебе действительно нравится? Может быть даже человека, на которого равняешься.

С.В.: Константин Хабенский. Профессионально и по-человечески. Просто, сильно и по делу.

М.С.: Как ты считаешь, насколько актёр свободен в своей игре?

С.В.: Свобода на площадке во многом зависит от предварительной работы самого актёра. Хотя, бывают и такие таланты, которым работать, вживаться в роль не надо, у них и без того получается гениально. Всё субъективно.

М.С.: Какая роль запомнилась тебе больше всего? Может быть, есть та, которая оказалась сложнее других?

С.В.: Роль Чарли Чесвика в спектакле «Пролетая над гнездом кукушки» по Кену Кизи. Это наша студенческая работа. В этой роли я создал себе целый мир, хотя, когда меня на неё поставили, я удивлялся и думал: «Что вообще может быть общего между мной и этим старым психом?». Теперь Чесвик для меня как родной человек, по которому я очень сильно скучаю. Надеюсь, встретимся ещё на театральных подмостках. В планах есть такое у команды спектакля. Вообще, хочется верить, что будет ещё не одна такая роль, и в театре, и в кино.

// Мария Симонова, 1-й курс

МЫ НЕ ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД – ОН В ЛЕНИНГРАДЕ НЕЗАМЕТЕН...

Все знают, какая жестокая борьба за выживание продолжалась в городе на протяжении почти 900 дней. Голод, холод, бомбёжки и артиллерийские обстрелы стали ежедневными испытаниями, которые выпали на долю мирного населения — женщин, стариков и детей.

Ровно за месяц до 74-летней годовщины в Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда состоялось открытие выставки «Выковырянные: из истории эвакуации жителей Ленинграда», где представлена коллекция предметов, передающая невзгоды детей ленинградских журналистов в Татарстане. В основу названия выставки легло высказывание писательницы Алины Чадаевой из статьи «Дети войны»: «Мы все были "выковырянные". Это точное народное определение эвакуированных, "выковырянных" войной с обжитых мест».

Дети жили в интернате на протяжении 3-х лет и все, от малышей до взрослых, работали, ставили спектакли, выпускали стенгазеты, помогали друг другу справиться с горестными известиями с фронта, поздравляли с днём рождения, дружили, влюблялись и взрослели в разлуке с родителями. Но даже вдали от родного дома, ребята смогли найти вторую семью. Дети, соединённые общим горем, росли и учились всему вместе.

Заметки из дневников, трогательные письма, официальные документы, рисунки и поделки покажут посетителям выставки, как жили дети блокадного Ленинграда в эвакуации.

ГДЕ?
Соляной переулок, д. 9.

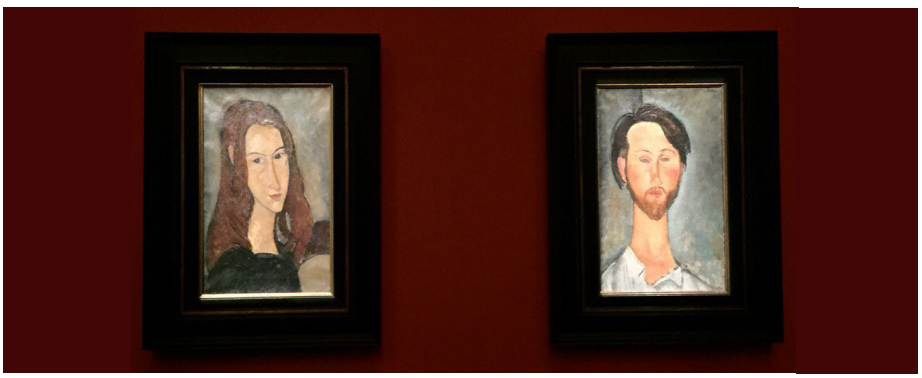
ЦЕНА?
60 рублей (по студенческому билету)

В КАКОЕ ВРЕМЯ?
В часы работы музея.

// Ева Михайловская, 1-й курс

ПЯТЬ МЕСЯЦЕВ МОНПАРНАСА В РОССИИ

Такие слова, как «Модильяни, Сутин, Монпарнас» вызывают у вас непонимание? Хватит жить в неведении! У вас есть возможность начать знакомство с прекрасным на выставке в музее Фаберже.



Если же вы давно увлекаетесь живописью, то просто обязаны посетить мероприятие, так как увидеть подлинные работы ведущих художников Парижской школы первой трети XX века – большое везение. Экспозиция состоит из коллекции французского мецената Йонаса Неттера, включает работы легенд живописи — Амедео Модильяни, Хаима Сутина, Моисея Кислинга, Мориса де Вламинка, Андре Дерена, Сюзанны Валадон и Мориса Утрилло. Большинство представленных картин долгое время были недоступны для широкой публики.

Кроме того, вы сможете узнать, как Первая мировая война повлияла на творчество Андре Дерена, что помогало тринадцатилетнему Морису Утрилло лечиться от алкоголизма и, наконец, как Амедео Модильяни, малоизвестный в свое время, бедный художник, стал легендой. Информация о произведениях находится на указателях и информационных табличках с биографиями художников.

Впечатлениями о посещении выставки поделилась Анастасия Левина, студентка первого курса Факультета свободных искусств и наук СПБГУ, ученица художественной школы им. Кустодиева:

А.Т. (Андрей Терещенко): Что побудило вас посетить эту выставку?

А.Л. (Анастасия Левина): Возможно, шанса увидеть эти картины вживую больше не будет. Гораздо интереснее смотреть на оригиналы, а не на фото в интернете. В журнале ты быстро пробежишься взглядом по картине, а на выставке есть возможность изучить её.

А.Т.: Какие особенности представленных работ вы можете подчеркнуть?

А.Л.: Полотна Модильяни, например, сделаны в особом стиле, который не удается сопоставить с каким-либо из течений. Его причудливые портреты женщин обладают особым шармом и притягивают благодаря работе с формами. Да и сам творец интересная личность, я бы посоветовала почитать о его жизни. А картины экспрессиониста Хаима Сутина завораживают за счёт работы художника с цветом и мазками.

> Гораздо интереснее смотреть на оригиналы, а не на фото в интернете.

Впечатляет меня и неординарность работ Мориса Утрилло, не понимаю, как в столь юном возрасте человек способен кистью передать атмосферу и динамику улицы.

А.Т.: Вы бы посоветовали своим друзьям посетить экспозицию? Как бы вы их заинтересовали?

А.Л.: Сейчас модно всё французское. Надевай свой берет, включай в наушниках «La femme» и иди смотреть на «Парижскую школу» в Музей Фаберже.

Выставка проходит с 25 ноября 2017 года по 25 марта 2018 года.

Цена по студенческому билету – 200 рублей (вместо 450 рублей). Рекомендуем вам также приобрести аудиогид (150 рублей), который поможет вам глубже ознакомиться с работами французских мастеров. Удобнее всего идти на выставку втроем, тогда сумма для каждого человека составит 250 рублей (билет + один аудиогид на троих).

// Андрей Терещенко, 1-й курс

МАГИЯ ОПТИЧЕСКИХ ИЛЛЮЗИЙ

Голограммы мировых музейных экспонатов, лазерная арфа, управляемый мираж и магическое стекло, превращающее белую картинку в цветную. Вы думаете, что эти предметы из какого-нибудь фантастического блокбастера? Нет, всё это вы можете увидеть в Музее оптики Университета ИТМО.

Мир науки порой преподносится так скучно, что от одной фразы «физические свойства света» многие начинают зевать. Среднестатистического человека сложно заинтересовать открытиями учёных, которые помогли обществу сделать скачок в развитии техники. Однако студенты и работники ИТМО показали, что наука – это настоящий сказочный мир, полный загадок и приключений. Об истории музея нам рассказала Елена Князева, специалист по связям с общественностью.

Е.К.: Музей был основан вместе с Государственным оптическим институтом, поэтому некоторые голограммы и сама коллекция оптических стёкол представлена еще с 1918 года. Изначально вход в музей был открыт для практикантов и студентов тогда еще ЛИТМО. Позже во владение института перешёл дом купцов Елисеевых и сам музей, но попасть туда можно было только по записи. После того, как Университет ИТМО и Греческий институт голографии провели в музее успешную выставку Magic of Light, мы начали разработку свободного доступа.

В нескольких залах Музея оптики посетители могут познакомиться с технологией изготовления голограмм и даже узнать, как создать объёмное изображение в домашних условиях. Каждый желающий получит возможность порисовать светом, заморозить тень, сыграть на лазерных музыкальных инструментах, клонировать себя в зеркальном шкафу и уменьшиться до размеров домашней кошки. В этом театре науки вы не только узнаете много нового, но и сможете сделать отличные фотографии благодаря необычным инсталляциям.

Экскурсия по музею длится около часа. Каждый интерактивный экспонат был придуман и разработан специалистами и студентами Университета ИТМО.

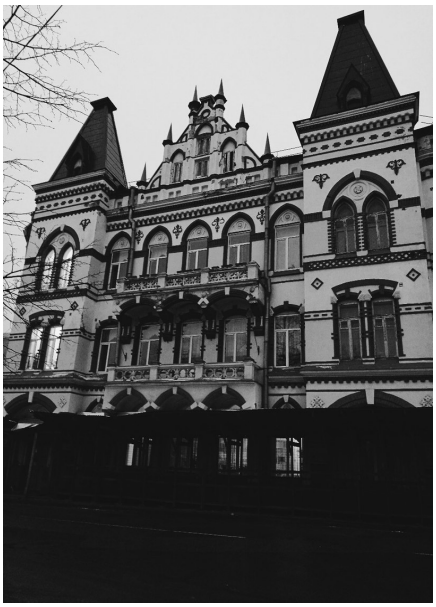
ГДЕ?
Биржевая линия, д. 14.

ЦЕНА?
300 рублей.

В КАКОЕ ВРЕМЯ?
С 11:00 до 20:00

// Никита Пежемский, 1-й курс

РАБОТНО ВРЕМЕ



// Ева Михайловская, 1-й курс
Лиана Базгутдинова, 2-й курс

НИКТО НЕ ЗАБЫТ! НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!

27 января – особая дата в истории нашей страны. 27 января 1944 года была снята блокада Ленинграда. Она продолжалась 900 голодных, суровых, кровавых дней и ночей. К годовщине памятного дня мы составили подборку мест, которые до сих пор помнят те ужасные времена.

Квартира Тани Савичевой

Дом №13 находится на 2-ой линии Васильевского острова. Проходя мимо, не сразу обратишь внимание на мемориальную доску, посвящённую девочке, чей дневник стал одним из символов Великой Отечественной войны. Долгое время мемориальной доски на здании не было, появилась она лишь в 2005 году. А в школе №35, где училась маленькая Таня, был открыт музей в честь всех маленьких детей, потерявших не только близких, но и самое важное для ребёнка – детство.

В дневнике малышки всего девять страниц, которые расположены в хронологическом порядке. На первых шести Таня перечисляет дни, время и имена родственников, которые умерли. Заканчивается дневник фразой «Умерли все. Осталась одна Таня». Сама Таня умерла позже, во время эвакуации.

Парк Победы

Во время блокады на месте веселого и беззаботного парка находился крематорий, в котором сжигали тела погибших ленинградцев. Сейчас там находятся Мемориальная аллея памяти, поминальный крест, памятник «Ротонда». Пруды парка служили воронками от снарядов.

Памятник погибшим матерям

Во дворе на Почтамтской, д. 11 установлена скульптура женщины. Она воплощает образ матери, одной из тех, которые во время блокады Ленинграда спасали своих детей ценой собственной жизни. Этот памятник малоизвестен и, по словам жителей, он был установлен в 80-х человеком, который, подобно многим детям военного времени, потерял свою маму.

Блокадный трамвай

В 2007 году на проспекте Стачек был установлен памятник блокадному трамваю. В эти страшные годы на трамваях перевозился груз и почта. По трамвайным путям транспортировали солдат через линию фронта, которая находилась вблизи города. Вагоны служили для перевозки хлеба в магазины. Линия фронта проходила всего в четырех километрах от места установки памятника. Монумент напоминает нам о том, насколько важно было это транспортное средство во времена Великой Отечественной войны.

Памятник-глобус

Излюбленные места молодёжи – арки, скверы и дворы. Прогуливаясь по Невскому, можно заглянуть во двор дома 14, где расположен огромный глобус. Но это не просто сфера, на которой изображены города и страны мира. Этот памятник-глобус – блокадный, и имеет неофициальное название: «Помни!» Внутри него – громкоговорители, а внизу бронзовая табличка со строками из стихотворения Юрия Воронова: «Чтоб снова на земной планете не повторилось той зимы, нам нужно, чтобы наши дети об этом помнили, как мы!»

// Александра Маркевич, 2-й курс

ЛЯГУШКИ-ПУТЕШЕСТВЕННИЦЫ: КАК ИЗМЕНИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ?

Сделать правильный выбор — задача не из лёгких. Но намного сложнее признать свою ошибку и попытаться всё изменить. Такой отважный шаг совершают немногие, особенно если речь идёт о будущей профессии. Если вы понимаете, что сейчас идёте не по той тропинке, стоит ли развернуться и искать новую?

Артемий Орехов, ФСТ, 2-й курс

Предметы на ЕГЭ выбирал по принципу «что легче будет сдать». Для меня это были физика и информатика. Зачем зубрить даты и законы, если можно повторить пару формул и сделать любое задание? В итоге поступил в университет им. проф. М.А.Бонч-Бруевича на специальность информационные системы и технологии. И только когда началось обучение, кружки и факультативы, я понял – это не моё. Совсем. Начал «депрессовать» и задал себе правильный вопрос: «А что же мне действительно интересно?». Ответ был: «Люди». Я не доучился даже первый курс, понял, что хочу поступить на психологию. В первый год, несмотря на 72 балла, я никуда не поступил. Руки не опустил – теперь-то я точно знал, чем хочу заниматься по жизни. После некоторых сомнений подал документы в СЗИУ. И не прогадал!

Я поступила в СЗИУ на факультет ГиМУ в 2014 году. Профессия, признаюсь, была выбрана «пальцем в небо». Зато бюджет, так что меня всё устраивало. В те годы я состояла в студенческом совете института и, соответственно, имела возможность достаточно тесно общаться со студентами других факультетов. Так вышло, что с наибольшим упоением в то время я слушала рассказы об учёбе тогда ещё третьекурсников Андрея Мурашева и Оли Такшаитовой. Они рассказывали, сколько на их факультете свободы самовыражения, творчества, интерактивности... И я, наивная девочка с первого курса, так вдохновилась этими рассказами, что решила, во что бы то ни стало, поступить на журналистику. Тогда, казалось, меня ничто не могло остановить. Переводиться с бюджета на платное отделение? Без проблем. Отчисляться и поступать на первый курс, потеряв год? Ок, тоже вариант. Мне казалось, что я должна перевестись, что журналистика изменит мою жизнь. В общем-то, так и случилось, хотя и не совсем в том смысле, в котором я ожидала. В процессе перевода все упирались, говорили, что это почти нереально, но дело потихоньку шло. Единственное, что, начав учиться на журналистике, я оказалась с 24 академическими долгами, но это ведь ерунда для тех, кто по-настоящему хочет сменить профессию, правда? Если есть желание - обязательно всё получится. Говорите: «да, да, я всё понимаю» и просто медленно, но верно идите к своей цели. Потому что не бывает ничего невозможного.

Яна Билюга, журналистика, 4-й курс

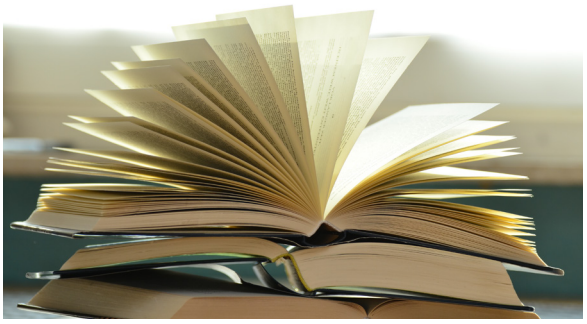
Ксения Морозова, РиСО, 1-й курс

Я ещё в восьмом классе поняла, что хочу стать юристом. В 2016 году поступила на желанный факультет. После двух месяцев учёбы произошла беда – специальность совершенно не та, которую я ожидала. Меня тянуло к более творческой профессии, но боялась неодобрения со стороны родителей. Я проучилась первый семестр, сдала сессию и поняла: если не уйду сейчас – будет уже поздно. Я решительно пошла к декану ФСТ и просила перевести, но, к сожалению, я на месяц опоздала. Было два варианта: заканчивать первый курс юрфака и поступить на второй ФСТ или заново поступить на первый курс. Переговорив с деканом, я пришла к выводу, что лучше начать заново. Конечно, семья была против. С другой стороны, я понимала, что на юридическом факультете я испорчу себе несколько лет жизни. Поэтому я снова поступила в СЗИУ на рекламу. Теперь меня не терзают мысли о смене профессии.

// Светлана Конюхова, 2-й курс

ПОСЛУШАЙТЕ! ВЕДЬ, ЕСЛИ СТИХИ ЧИТАЮТ – ЗНАЧИТ, ЭТО КОМУ-НИБУДЬ НУЖНО?

«В один уютный предновогодний вечер» резиденты клуба VERBUM провели мероприятие, где прозвучали известные поэтические произведения. А некоторые поэты, напротив, впервые нашли своего слушателя. Участникам предоставлялась полная свобода в выборе лирического произведения.



Словно «отгородившись высоченной дамбой», как в стихотворении И. Бродского, которое прозвучало первым, «в небольшом кругу» молодые люди погрузились в размышления о смыслах между строк. Негромкие аплодисменты, раздававшиеся после недолгой задумчивой паузы, выводили участников из состояния транса после прочитанного. А дальнейшие обсуждения обнажали перед ними высокую степень одиночества лирического героя «Конца прекрасной эпохи», который тягостно подавал одежду сам себе. Чтения продолжили, перед слушателями возник неоднозначный, прелестно-таинственный образ «незнакомки» А. Блока и нежного героя-громадины из футуристической лирики В. Маяковского.

Приятным сюрпризом стало присутствие на литературном вечере молодых авторов. Могли бы вы представить, что напротив вас сидит человек, который передает свое внутреннее состояние, выражается через образ девушки, которая ждёт дома страстно любимого молодого моряка, и её чувства «перетекают» в морскую бурю подобно «Марине» у Цветаевой? Подумали бы вы, что этот зеленоволосый парень, лихо закинувший ногу на ногу, спасается от ужасающей действительности лишь посредством стихотворчества? Организаторы, предложив студентам выступить, стремились развеять миф, что для создания гениальных творений человеку может недоставать опыта и образования.

Вечер свободной поэзии – не первое мероприятие, организованное литературным клубом VERBUM: в декабре у студентов СЗИУ была возможность попробовать свои силы в викторине «Давай читать» по цитатам известных авторов. Акция была популярна среди студентов ФСТ, в ней принял участие Актив факультета. Сейчас в планах резидентов объединения – показ экранизаций различных произведений для сопоставления их с оригиналами, а также приглашение спикеров для бесед о биографии и творчестве литераторов.

// Мария Кузнецова, 1-й курс

ПРИЕЗЖАЙ В НАШ ОБЩИЙ ДОМ

Тяжелыми мокрыми хлопьями январский снег облепляет порог студенческого общежития на улице Димитрова. Внутрь попасть никак не удаётся, хотя он изо всех сил стучится в окно, чтобы обратить на себя внимание охранника. Но часовой слишком занят – только и успевает следить, чтобы студенты не проскочили мимо, в спешке забыв предъявить пропуск.

А ещё совсем недавно, первого сентября, первокурсники с интересом рассматривали своих новых товарищей, с которыми судьба связала их на целые четыре года, а может быть, даже больше. «Ты откуда?» – «С Сахалина». Тут

же раздаётся несколько удивлённых возгласов, любопытные взгляды устремляются в сторону «иноземца»: неужели правда? Это же край земли! «А где ты будешь жить в Питере?» – «Я уже живу, в общежитии...» В чьих-то глазах радостное удивление тут же сменяется разочарованием, а кто-то, наоборот, оживляется и с интересом начинает задавать новоиспеченному студенту ещё больше вопросов: «Сколько человек в комнате? А от метро далеко? Тараканы есть?»

Лифт, как обычно, захлопывается прямо перед твоим носом. Ничего, медицина не зря утверждает, что пешие прогулки полезны. Вперед, нужно преодолеть всего-то пять этажей!

Наскоро съеденный на большом перерыве бутерброд так и не сумел заполнить пустоту в желудке. С трудом волоча ноги с одного этажа на другой, ты чувствуешь, как твой живот настойчиво сигнализирует о помощи. А тут ещё, как назло, из секции девчонок так вкусно пахнет чем-то жареным. Может быть, зайти?.. Так, не останавливайся! Ты забыл,

что в морозилке ждут любимые пельмени?

Наконец-то, вот и дверь в родную секцию. Чувствуется, что на «мужской» кухне готовка тоже идёт полным ходом. Но чем ближе ты к эпицентру событий, тем явственнее убеждаешься, что кто-то из твоих соседей снова заучился, и курица на сковородке успела пригореть. И вот всю секцию сотрясает от крика: «Народ! У кого еда сгорела?!»

Но не надо думать, что кухня мужской секции – это пельмени и изредка курица. Здесь бывает и вкусный плов, и ароматные блины, причём всё это готовится сообща, с жаркими спорами о том, какой рецепт лучше и возгласами «мама говорила, что надо вот так!»

Кухня – это отдельный маленький мир. Именно с неё начинается утро, когда из комнат, со сковородками и кастрюлями, с трудом выбираются к завтраку заспанные обитатели общежития. В семь утра – час общего завтрака. Кто-то сидит за столом, кто-то с кружкой кофе – прямо на подоконнике, кто-то судорожно ищет затерявшийся в недрах холодильника сыр. В это время вы можете услышать жалобы из-за ранней первой пары, из-за кровати, которая слишком громко скрипит, и, конечно, из-за экзаменов, к которым вообще невозможно подготовиться.

Кухней же заканчивается трудовой день, когда соседи, выбросившие из головы мысли о занятиях и курсовых, собираются готовить ужин и обсудить свежие новости. Вечерняя кухня всегда наполнена громкими, перебивающими друг друга, голосами. «А вы слышали, что вчера ночью парни из восьмой секции играли в бильярд замерзшими помидорами?» «Это еще что, – с трудом перекрикивая хохочущих товарищей, кричит кто-то. – Сейчас я вам расскажу, как мы вчера над воспитательницей подшутили, вот была умора...»

Сколько нас, молодых, энергичных, талантливых, самых разных собралось под одной крышей общежития.

В общежитии жизнь постоянно бьет ключом. Конечно, далеко не все любят шум и суматоху. Как часто усердная подготовка к занятиям обрывается на самом неподходящем моменте, когда в комнату заскакивает твой сосед, у которого вдруг возникла пара жизненно важных вопросов и кончилась соль. Но именно такие моменты через годы люди и вспоминают с улыбкой, рассказывая о них детям или даже внукам.

Вот и в последней комнате погас свет. Кто-то заснул, думая о предстоящей контрольной, а кто-то с мечтами: наконец-то купить билеты в театр. Общежитие собрало в своих стенах совершенно разных людей со всех уголков нашей страны. Совсем недавно мы и не знали о существовании друг друга, а сегодня твои соседи – чуть ли не самые близкие люди, которые знают обо всех твоих радостях и проблемах, а порой делят с тобой скромный ужин.

Сколько нас, молодых, энергичных, талантливых, самых разных собралось под одной крышей общежития. Какая энергетика должна быть сосредоточена в этом здании! Недаром, несмотря на все трудности, многие потом вспоминают годы жизни в общежитии, как самые замечательные. Пусть так будет и у нас!

// Василий Андреев,
2-й курс

ВЫБОР ЗА ТОБОЙ

Каждый день человек сталкивается с разными вопросами: «Что посмотреть? В какой магазин зайти? Что надеть?». Следовательно, проблема выбора – одна из самых важных и острых в жизни человека. Степень её значимости варьируется от повседневно-бытовых, например, выбора продуктов в магазине, до наиболее важных. Например, таких, как выборы правящей партии или президента.

Одним из главных вопросов можно назвать решение будущего своей страны. Выборы президента, выборы в Госдуму, выборы губернатора — основные события для политически активного гражданина. В последнее время замечен спад количества голосующих, как отмечает русская пресс-служба BBC, на выборах губернатора 2017 г. в 16 регионах 10 сентября явка составила 36%, что на 15% меньше, чем в предыдущие годы. Это связано с политической незаинтересованностью граждан, чаще всего причиной этого представители социальной психологии называют недоверие к избирательной комиссии.

Для более точного составления мнения о выборах, газета ПРОСТО обратилась к мнению представителя по контролю за их проведением — Васильевой Юлии, ответственному секретарю одного из избирательных участков в Новгородской области:

> Молодёжь не волнуют события страны, они не верят в честность выборов.

«На избирательных участках всегда присутствуют правоохранительные органы и представители МЧС, урна с бюллетенями охраняется двумя представителями и находится под бдительным взглядом наблюдателей и камер, все бланки выдаются в определённом количестве, под подпись члена комиссии и каждые три часа сообщается общее число проголосовавших. Я не представляю возможным как-то перемешать голоса, потому что при подсчёте помимо комиссии присутствуют наблюдатели и представители МЧС и полиции».

В большей мере проблема выбора отражается на молодёжи, так как они находятся на начальном этапе строительства своей жизни и от каждого момента зависит их будущее. Число молодых людей на выборах и без того невелико (23% от общего числа). Возможно, это связано с тем, что молодёжь не волнуют события страны, они не верят в честность выборов, либо не видят смысла что-то кардинально менять. Политологи выделяют четыре типа поведения молодых людей на выборах: традиционный, когда политическое поведение мотивировано «быть как все»; протестный – привлечь к себе внимание недовольством сложившейся ситуации; рациональный тип предполагает осознание собственной ответственности за принятые решения и апатичный характеризуется уверенностью в том, что ничего не получится.

Газета «ПРОСТО» провела опрос среди студентов СЗИУ РАНХиГС на предмет их отношения к власти в России. Из ста опрошенных студентов лишь четверых полностью устраивает политика в нашей стране и лишь 40% верит в честные выборы. Но при этом респонденты в большинстве своём считают необходимым голосовать (ответили «Да» – 64%, «Возможно» – 25%) и не хотят идти на выборы президента 2018 года меньше 10% опрошенных.

Политики ведут активную борьбу за те 23% голосующих в лице молодёжи, специально подстраивая свои действия под типы поведения, что приведены выше. И в большинстве случаев это у них получается. Студенты идут на выборы!

// Карина Попова, 2-й курс

ОТЧИСЛЕН! КАК ЖИТЬ ДАЛЬШЕ?

Страшнее слова «сессия» для студентов – слово «отчисление». Газета ПРОСТО попыталась разобраться, есть ли жизнь после отчисления, как оно повлияло на судьбы студентов и собираются ли они восстанавливаться в нашем институте или же сменят вуз.

Студенческая жизнь яркая и разнообразная. Но молодые люди порой ставят развлечения превыше учёбы. Для любого студента нет ничего страшнее, чем найти себя в списках на отчисление. Но наш вуз позиционирует себя как демократический, поэтому учащимся дают два месяца в начале учебного года на пересдачу. Изучая приказы об отчислении студентов в СЗИУ, можно выделить следующие причины: заявление по собственному желанию студента, невыполнение обязанностей по добросовестному освоению программы, инциденты, просрочка оплаты обучения. Есть и другие причины отчисления, когда студенты меняют специальность внутри вуза или же переводятся в другое место. Но если всё-таки это произошло не по вашему желанию, что следует делать? Как не впасть в панику и сохранить самообладание?

Мариами Каличава, 2-й курс:

«Я заранее понимала, что меня отчислят и думала, что в этом нет ничего страшного. Но когда узнала, всё равно не по себе было. Потом у меня было два пути: восстановиться или поступить туда, куда я изначально хотела. В июле моя двоюродная сестра поступала на медицинский факультет. Мама предложила попробовать. В итоге, я поступила и учусь теперь там. Сейчас я чувствую себя в своей тарелке, закрыла сессию и скоро выйду на практику. Получается, потеряла два года, но это лучше, чем всю жизнь работать там, где не хочешь. Я изначально ошиблась в выборе профессии».

Михаил Ястребов, 2-й курс:

«В начале курса я решил взять академический отпуск на два года, но в деканате, видимо, меня не так поняли и оформили на год, но я этого не знал. Когда я вернулся в институт, мне сообщили, что я уже год как отчислен. Это очень удивило. Но возвращаться на свой факультет я не хотел, поэтому отслужил в армии и сейчас нахожусь в поисках работы».

Аноним, 4-й курс:

«Пока ещё идёт процесс отчисления, родители тебя всячески ругают, но потом, когда этого уже явно не избежать, начинают относиться к происходящему гораздо спокойнее. Кто-то, может, после отчисления и охладеет к своему чаду, но у меня отношения с родителями шли именно по такой схеме. Конечно, есть студенты, которым вообще все равно на учёбу, но я, пусть и не особо посещал пары, относился к ним как к чему-то нужному, стараясь особо не наглеть. Впрочем, когда уже прошёл точку невозврата при отчислении, как-то всё немного иначе начинаешь воспринимать. Чувствуешь некую свободу и облегчение. Спустя какое-то время, когда отдохнул, появилось желание что-то делать. Тут всё зависит, скорее, от человека. Я решил развиваться дальше».

Как мы видим, из любой, пускай и очень тяжёлой, ситуации есть выход. Любой студент может восстановиться и продолжить обучение в институте или же переосмыслить свои планы на жизнь, выбрав себе иной путь развития.

// Татьяна Титаева, 2-й курс

НЕ КОЧЕГАРКИ МЫ, НЕ ПЛОТНИЦЫ

Сегодня в русский язык все чаще приходят феминитивы — слова женского рода, которые обозначают профессию или род деятельности. Их появление связано с идеями феминисток о достижении равенства прав во всех сферах жизни общества. Традиционно названия большинства профессий имеют только мужской род, и такие слова, как «авторка», «профессорка» и «дипломатка», одним режут слух, а другим кажутся необходимыми. Мы спросили у студентов ФСТ о том, что они думают о таких нововведениях в письменной и устной речи.

«Я считаю, что есть достаточное количество феминитивов, которые сумели прижиться в языке. На данный момент введение новых обозначений ипостасей женщины для меня не кажется необходимым. Индикатором половой принадлежности в предложениях с подобными словами служат глагольные формы, прилагательные, причастия. Для меня форма "врачиха" и подобные ей являются грубыми и уничижительными, выражающими профессиональную несостоятельность женщины. Если феминистки борются за равенство в правах, то есть смысл введения качественно новых терминов и характеристик, одинаковых для мужчин и женщин»

Мария Кузнецова, ФСТ, 1-й курс

Александра Корчагина, ФСТ, 1-й курс

«С каждым годом в обиход входит всё больше неологизмов, и феминитивы не становятся исключением. Их важность кажется мне безусловной. Эмансипация не стоит на месте. Девушки осваивают всё больше сфер жизни, раннее им недоступных, и это объективно значительный шаг вперёд. Феминитивы отменяют условное правило, отождествляющее мужской род с нейтральным, и уравнивают важность вклада женщин и мужчин в современную экономику, науку, политику»

Нам показалось необходимым узнать мнение специалиста в области лингвистики. Именно поэтому мы взяли интервью у доцента, кандидата филологических наук Панченко Натальи Владимировны:

«С точки зрения языка и стилистики, женские номинации не нейтральны. Как правило, они имеют пренебрежительную коннотацию. Однако слова "учительница" и "преподавательница" — нейтральные номинации, но в официальной речи они не употребляются, так как здесь традиционно используется мужской род для обозначения профессии. Всегда – "преподаватель", "учитель", "врач" и т.д.

С одной стороны, язык часто избирает стилистически нейтральный мужской род, так женский род всегда окрашен разговорностью. Но с другой стороны, это объяснимо исторически, потому что женщина раньше не могла иметь профессию.

Что касается моего личного мнения, то я считаю, что такие изменения в языке тянут за собой последствия не лингвистического характера. Если феминитивы утверждаются в речи, значит, Министерство труда должно прописать, в чём разница между монтажёром и монтажёркой. Например, в окладе или должностных обязанностях. Вряд ли феминистки хотят добиться этого. В конце концов, если женщина и мужчина равны в правах, то почему их профессии должны называться по-разному?»

Сейчас невозможно понять, утвердятся новые феминитивы в русском языке или нет, потому что существует множество полярных мнений. Но в этой ситуации есть положительные стороны. Я имею ввиду, что разнообразие практик — признак живого статуса речи, его противодействие консервации.

Редактор Openleft.ru Марина Симакова точно сформулировала пользу спора о феминитивах:

> Разнообразие практик — признак живого статуса речи.

«Именно тогда язык становится полноценным пространством борьбы за интерпретацию мира, пространством артикуляции несогласия, то есть пространством политического действия». Наш язык находится в движении, он живет и претерпевает изменения в зависимости от желания носителей языка.

// Анна Медведева, 1-й курс

Я ИДУ СКВОЗЬ БЛОКАДНЫЙ ЛЕНИНГРАД

Блокадный Ленинград вокруг, но мне приходится идти.
Не то чтоб тороплюсь, скорее еле-еле я волОчу стопы.
По карте должны выдать хлеб; ведут не ноги, а скорее инстинкт,
Но знаю, что бойцу-то тяжелей: он видит пред собой одни окопы.

Ты знаешь, что по факту мне не так уж много лет.
Да только жизнь подобная нас старит, забирая детство.
Войне не важен возраст и когда ты появился там на свет,
Она нагрянет, расположит свои вещи по соседству.

Трамвай стоит. Ведь ЛенЭнерго прекратил свою подачу,
А некоторые поезда замёрзли. Понимаю. На дворе зима.
Не думай, я в жилетку здесь тебе совсем не плачусь,
Да просто тяжко всем. И, кстати, наша мать теперь вдова.

Смотри быстрей сюда: продукты привезли прям на санях.
А как нам быть? Стараемся, чтобы хоть как-то выжить.
Не вижу в человеческих глазах я боли и не вижу страх:
Их взор туманен, так подавлен и едва лишь движим.

Отрада - Ладожское, ставшее для нас дорогой жизни:
Через неё мы получаем груз, эвакуируем людей.
На нашей стороне, как можем, помогаем мы своей Отчизне.
Увидеть бы лишь время, когда станет потеплей.

Насчёт тепла. Вглядись, неподалёку расстилается пустырь.
Вчера друзья семьи свой разобрали дом, пустили на дрова.
Из всей округи сохранился крошечный лишь монастырь.
А люди посещают: вера не замёрзла, вера всё ещё жива!

Сверну: зайду в приют для маленьких, оставшихся без мам,
Без пап, без попечения. Им вещи тёплые свои я занесу.
Ты знаешь, им лишь пару дней, но я их различаю по глазам.
У одного, как у моей сестрёнки, родинка и прямо на носу.

Вчера что было? Метроном в быстрейшем ритме завопил.
А мы привыкли: значит, будут с воздуха сегодня нас бомбить,
Когда услышишь медленный - отбой, врагу не хватит сил.
Подобное он сможет в любой день другой по новой повторить.

Мимо меня проходит девушка, на вид ей лет примерно сколько мне.
И знаешь, я не вижу на её обличье миловидных женских черт:
Морщины, впалые глаза, нет щёк, и выражение лица угля черней.
Она упала... наконец-таки её настигла смерть.

Мы по спокойному относимся к тому, кого не стало,
Мы не противимся, не боремся, не плачем, не скорбим.
«Свеча горела с двух концов», упокоения искала.
Мы понимаем, что придётся рыть могилу нашим же родным.

А вот и хлеб. Себе ни грамма, ни куска: всё брату, всё ему.
Да только бы дойти до дома, больно, ноги вязнут в снег.
Приду и сразу всю семью свою я крепко-крепко обниму.
Кто знает, какой раз последний. Ведь теперь так скоротечен век.

Там у прилавка замертво упала мамина подруга.
На самом деле я давно почувствовала тление и холод.
Ты знаешь, что такое вовсе не испытывать испуга?
Гори в огне, блокада! И сильней мори врага ты, голод!

До дома дохожу, а там сжигают книги, чтобы выделить тепло.
Семья вся в сборе, только нет теперь у нас отца.
Я слышу выстрел, по груди моей горячее что-то потекло.
Но знай, не страшно умирать у дома, у окошка, у крыльца!

// Арина Галяува, 1-й курс

https://vk.com/gazetaprosto
http://instagram.com/gazetaprosto

ПРОСТО
студенческая газета
СЗИУ РАНХиГС
№ 13 (53)

Редакция благодарит за содействие директора СЗИУ В.А.Шамахова, директора программы Liberal Arts В.Н.Киселева, декана ФСТ О.С. Кузина, руководителя образовательных направлений: «Журналистика» и «РиСО» М.Н. Кима.

Главный редактор
Александра Маркевич
Шеф-редактор
Екатерина Степанова
Ответственный секретарь
Анастасия Свиридонова
Куратор проекта
Ксения Виноградова
Дизайн и верстка
Мария Симонова
Корректор
Виктория Плотникова
Логотип
Кирилл Шиханов

Периодическое печатное издание, газета.
Регистрационное свидетельство ПИ №ТУ78-01592 от 15 июля 2014г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.

Адрес редакции: 191119, Санкт-Петербург, ул. Черняховского, д. 6/10
Тел.: 8 (812) 335 94 94 доб.2233
E-mail: prosto_st@mail.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции

14+

Газета отпечатана в Издательско-полиграфическом центре СЗИУ, Санкт-Петербург, 8 линия В.О., д. 61

Заказ №
Время подписания в печать:
по графику - 10.02.2018, 15:00
фактическое - 10.02.2018, 15:00
Тираж 1000 экз.
Распространяется бесплатно.