

# СТУДЕНТЫ-БЛОГЕРЫ: КАК СОВМЕЩАТЬ ХОББИ С УЧЁБОЙ И ЗАРАБАТЫВАТЬ

Стр. 12 «Люди»



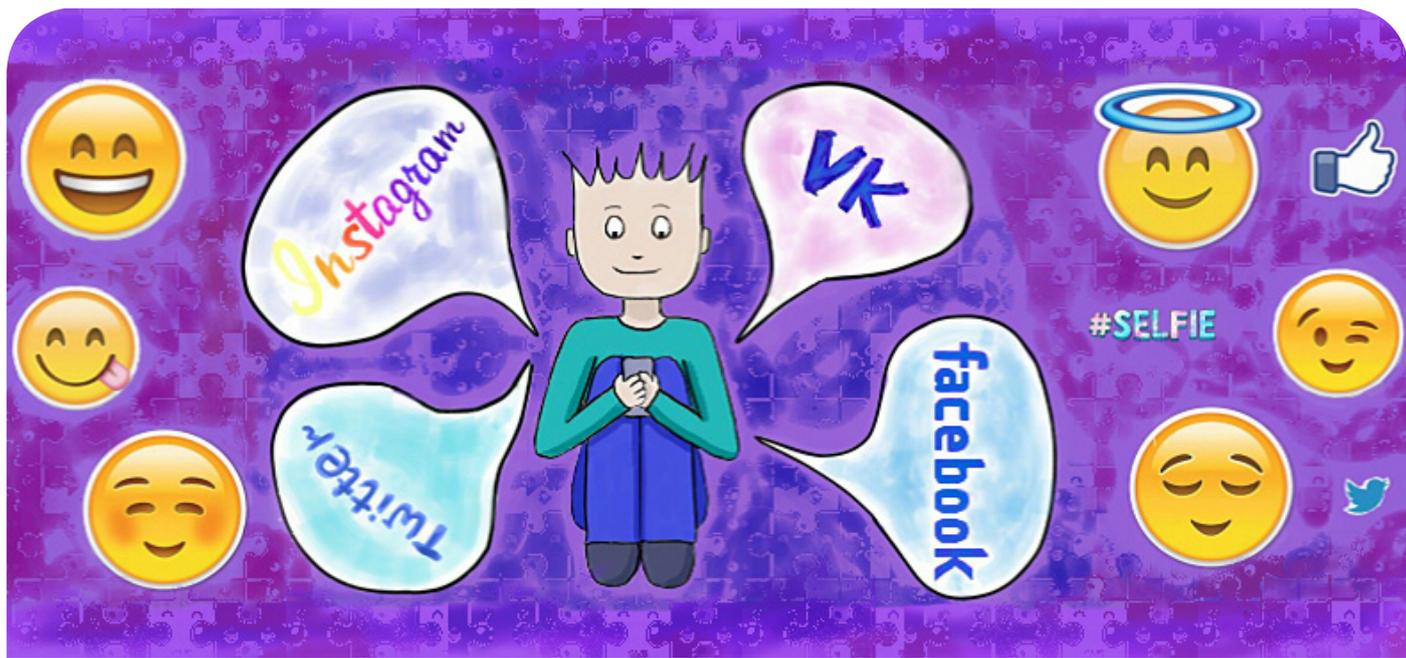
6 (46) / 2016 ноябрь

# # ПРОСТО

Мы не просто газета, мы газета ПРОСТО

[vk.com/gazetaprosto](https://vk.com/gazetaprosto)

## Институт – территория новых смыслов



### УСЫ, ОЧКИ, ЧЁРНАЯ ШЛЯПА

«Я не сильно поумнел: жизнь слишком коротка, чтобы набраться мудрости»

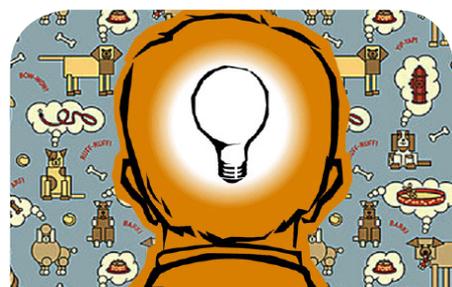
Стр. 2 «Люди»



### БОЛЬШЕ, ЧЕМ ФЕСТИВАЛЬ

О том, как проходило единение первокурсников в стенах ДК им. Газа

Стр. 5 «Институт»



### ПРОБЛЕМЫ? НЕТ ПРОБЛЕМ!

Топ 5 вопросов, на которые хочет услышать ответы каждый студент

Стр. 9 «Просторно»

## МЫСЛИ ПРОСТО



Оторвитесь на секунду от этих строк. Поднимите глаза чуть выше, за линию тонкой бумаги. Посмотрите по сторонам! Вот, напротив Вас смеются ребята над какой-то шуткой, а слева – сидит девушка, тарабанившая пальцами по экрану iPhone, а справа – парень, нахмутив брови и насупив нос, приобщается к философии Канта.

Мы все такие разные, но нас объединяет одно – Институт. Изюминка в том, что Вы приходите сюда не только для того, чтобы грызть гранит науки, но и получать бесценные чувства и эмоции.

Институт – это особенное пространство, в котором обитают особенные люди.

Символы и знаки – вот, что царит в этом Храме науки. Открывая дверь и поднимаясь по его ступеням, Вы приближаетесь к постижению истин как древности, так и современности. Когда перед Вами стоит ноутбук, а рядом с ним лежит «Медведь» Евклида, разве это не феноменальная интеграция былого и грядущего? Вы – часть этой магии под названием «жизнь».

В Институте же протекает жизнь иная, манящая своей исключительностью. В ней хитро сплетаются и формируются судьбы людей, раскрывается невиданный и неведомый потенциал и проявляется глубоко зарытый талант.

Одни стены – множество возможностей. Одни двери – масса перспектив. А воспользоваться ли возможностями ради последующих перспектив – решать Вам.

В этом номере редакция ПРОСТО решила поделиться с Вами своими мыслями по поводу смыслов, наполняющих студенческое пространство. Идеичность, смысловая наполненность и философские начала – то, что прослеживается от первой до последней буквы этого ноябрьского выпуска!

// Екатерина Пискунова,  
главный редактор

## МИХАИЛ БОЯРСКИЙ: «Я ИГРАЮ РОЛИ, НА КОТОРЫЕ В ЖИЗНИ НЕ СПОСОБЕН»



**Ажиотаж вокруг прихода человека в широкополой шляпе на ул. Днепропетровскую, 8 превзошёл все ожидания – в аудиторию прорвались далеко не все желающие. Для участия в проекте «10 вопросов 100 знаменитым людям» пришёл Михаил Боярский. Студенты встретились с актёром и смогли задать ему вопросы, а для тех, кто не попал на встречу или попал, но невнимательно слушал – подборка наиболее ярких фраз из интервью с Михаилом Сергеевичем.**

### [О своей молодости]

В чём секрет молодости?... Не быть смешным. По-моему, Говорухин мне сказал: «Миша, после шестидесяти мы все впадаем в маразм!». И то, что я сейчас так рассуждаю, это не потому, что я словоохот, просто я в маразме. Был бы помоложе – я бы вёл себя более эффектно и разумно, как Шнур, допустим: послал бы всех.

Я жил в то время, когда не то что рекламы – телевидения не было. Какое это счастье! Это теперь я понимаю. Мы тогда все во дворе были, я знал всех соседей. После физических достоинств ценились интеллектуальные, и во дворе вожаком становился человек, который что-то прочёл, что-то знает, что-то умеет.

Я был агрессивен, но достаточно глуп. И я не очень сильно поумнел: жизнь слишком коротка, чтобы набраться мудрости.

### [О том, что раздражает]

Меня бесят странные ориентации у молодёжи. Мода это или не мода – не знаю. Все отпустили бороду как сумасшедшие, превратились в какое-то стадо. У всех татуировки от мизинца до носа. Банальность раздражает – и в кино, и в театре, и, самое страшное, – в драматургии и литературе. Такого мусора я ещё никогда не встречал в своей жизни, безграмотного мусора. Поэтому только Чехов, Толстой, Достоевский, Гоголь и так далее, и так далее.

### [Об актёрском мастерстве]

Сейчас почти 90% артистов из КВНа. Это не хорошо и не плохо, такое ощущение, что кроме Нагиева и Светлакова в стране никого нет. Это совсем другая школа. Они могут потрясающе работать в миниатюрах, но сыграть роль не смогут. И наоборот, я думаю, что таким, как Табаков, подвластно всё.

Художники, как правило, очень мерзкие люди. Они пишут о том, чего сами не могут. Я тоже играю роли, на которые в жизни не способен: отомстить, защитить, быть щедрым. Играть

проще, быть – сложно. Моё кредо – не навредить. Попытаться сыграть роль, сняться в фильме или выступить на телевидении так, чтобы не было стыдно ни моим близким, ни родным, ни детям, ни внукам, и чтобы не испортил настроение зрителям, что в последнее время делать сложнее и сложнее, потому что материал всё хуже и хуже.

### [О профессионализме]

По натуре я лентяй. Мне хорошо там, где ничего не надо делать. Я пошёл в театральное, там ни черта делать не надо, в принципе. Я же одиннадцать лет отсидел за фортепиано. Это очень тяжело, я мечтал вырваться. Куда пойти? Ничего не умею, ничего не знаю. О, в театральную студию! Там надо уметь обманывать, вот это я неплохо умею.

Рано или поздно романтика отходит на второй план, и остаётся работа. Нужно стараться её делать профессионально. У меня есть для этого определённый опыт, но восторга от театра, кино, телевидения, тем более, у меня нет никакого.

### [О релаксации]

Я пытаюсь оградить себя от общения, не включать телевизор, не читать газеты до обеда. Если возможность есть такая, посидеть с хорошими друзьями, с которыми можно всех обругать, вылить весь негатив, так, чтобы они поддержали тебя в этом. Выговорившись и успокоившись, можно продолжать жизнь.

Мечтаю, чтобы у меня остались внуки, жена, дети... Тем более, что вся моя жизнь была посвящена не тому, чтобы я состоялся, а тому, чтобы состоялись мои дети. И мне кажется, что, в общем, я уже почти добился этого: и Елизавета, и Сергей выпущены ракетносителями в космос. Мне теперь остаётся только следить за ними и кое-что подправлять по нравственным соображениям.

// Егор Гельвер, 4 курс

#АКТУАЛЬНО

# С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

Задумывались ли вы когда-нибудь о том, что национальные праздники — это не просто выходной день? Ведь у каждого «красного дня календаря» есть своя история, свой мотив, который забывать не следует. Недавно состоялся День народного единства. А то, что изначально это торжество было установлено в честь значимого события в истории России — освобождения Москвы от польских интервентов в 1612 году, знает далеко не каждый отдыхающий. Редакция ПРОСТО взяла интервью у доцента кафедры социальных технологий, Тамары Викторовны Савинковой, и попыталась выяснить, почему в России ситуация с народными праздниками так сложна.

## Праздник как манифестация:

Судьба любого праздника, и государственного в том числе, — в самом событии, его поддержке народом, соответствии архетипам культурного сознания. «Всякое торжество — манифестация некой соборной или частной идеи, весомое культурное высказывание, приглашающее или понуждающее... к единодушию. Устанавливаемый впервые, всякий праздник непременно отрицает старую традицию и кодифицирует традицию новую».

Подлинное событие не может обойтись без обряда (ритуала, шествия, демонстрации), благодаря чему миф постоянно воспроизводится и органично передаётся каждому новому поколению.

Значение государственных праздников нельзя недооценивать. Грамотная культурная политика, учитывающая весь спектр противоречий современного общества, принимающая во внимание специфические особенности праздничной культуры, опирающаяся на исторический опыт российской и советской государственности, может способствовать преодолению раскола в обществе, предотвращению отчуждения народа от власти и, в конечном счёте, — обеспечить духовный и социальный подъём нации.

**Д: Тамара Викторовна, почему такой слабый интерес к этому государственному празднику в обществе? Как можно приобщать к нему россиян??**

Т.С.: Сейчас мало инструментов для этого, потому что мы живём в кризисное время. Мы же видим, как мир меняется, как все старые системы представлений, связей рассыпаются. Сложные времена переживает и Россия. Чтобы вводить новые праздники в таких условиях, нужна очень грамотная культурная политика. Государственное праздничное событие призвано объединять всех граждан, независимо от этнической принадлежности. Оно должно быть внеконфессиональным. Это мероприятие государственное, так что все ветви власти должны этому способствовать. В современной ситуации это получается плохо.

**Д: В чём Вы видите причины этой проблемы?**

Т.С.: Причины глубокие. Так, День народного единства, четвертое ноября, был введён в праздничный календарь в постсоветский период, чтобы вытеснить из памяти седьмое ноября — День Октябрьской Революции, вычеркнуть из сознания миф о строительстве Нового мира. Между тем, когда праздник опирается на миф — миф как специфическое миропонимание, — объединяющий народ, а не разделяющий его, праздник становится органичным, понятным, значимым для большинства граждан. Под новым государственным праздником такого мифа нет.

**Д: Каким образом далёкие исторические события могут вписаться в систему ценностей? Как воспитывать чувство патриотизма, может, начать с семьи?**

Т.С.: Государственный праздник семья не создаёт, она в него «вливается», если он приемлем для разных поколений, если в нём есть близкие каждому ценности. Ведь кто думал, что возникнет такая инициатива инициатива с «Бессмертным полком» в День Победы? Это проявилось как неукратимая стихия, как из земли всё проросло!

Возможно, через какое-то время и день четвертое ноября наполнится всеобщим важным смыслом. Пока же необходимо всем: органам власти, патриотической общественности, журналистам, учёным — объективно, а не конъюнктурно осмысливать достижения и глубинные противоречия российской истории, способствовать подлинному утверждению социальных оснований общественного согласия. Тогда, можно надеяться, новый праздник будет принят значительной частью российского общества, утвердится как значимое событие отечественной истории и исключительно важное для нашего времени.

# МИСТЕР ПРЕЗИДЕНТ

Новым президентом ССИ 17 ноября стал студент второго курса юридического факультета Хасбулат Вахидов. Предвыборная кампания этого года была яркой и напряженной. Претенденты на президентское место были активны и использовали все возможные способы предвыборной агитации.

Корреспондент газеты ПРОСТО о выборах.

Каждый кандидат набирает свою команду, с которой будет дальше работать, и пишет предвыборную программу. Студенты знакомятся с претендентами на пост и их командами в социальных сетях.

Одновременно с этим проходит агитация, которая прекращается лишь за сутки до голосования (так называемый «день тишины»). Выборы проводятся с помощью тайного голосования, организованного на каждом факультете.

Возникает вопрос, а кто был президентом до Хасбулата? Перед Вами Алексей Грищук, студент третьего курса факультета сравнительных политических исследований.



**В: Думал ли ты когда-нибудь, что станешь президентом студенческого совета?**

**А:** Нет, ни разу не было такой мысли за два года обучения. Президентство казалось чем-то далёким, и я мало в это верил, даже когда занял пост.

**В: А почему выбрали именно тебя? Выбирала Вика Тайнова или было какое-то голосование?**

**А:** Сначала о своём решении сообщила Вика. Потом на собрании ССИ все согласились с её мнением. Ну а затем студенческая конференция единогласно приняла мою кандидатуру. Правда, не знаю почему. Готов поспорить, были и более достойные ребята, наверное, я был самым оптимальным решением.

**В: Трудно быть президентом? Намного сложнее, чем просто членом команды?**

**А:** Есть масса формальных обязанностей, к примеру, подписать заявление на повышенную стипендию. Состоять в ССИ в любом качестве – это серьёзная ответственность, президент всего лишь один человек и некоторые могут делать не меньше работы.

**В: Тяжело расставаться с постом?**

**А:** Обидно, что больше никто не будет звать меня «мистер президент», и я перестану быть важной частью СЗИУ, но уверен, что на этот пост придет ещё более достойный человек и следующий созыв будет достаточно успешным.

**В: Какой совет ты дал бы будущему президенту?**

**А:** Не принимать близко к сердцу чужие слова и не впадать в депрессию под ударами жизни. Студсовету нужен лидер, у него нет времени грустить и копать в себе.

«Студсовету  
нужен лидер»

// Виктория Плотникова, 3 курс

## УТРО С...

Это моё осеннее утро началось с беседы с Киселёвым Владимиром Николаевичем (Декан ФСТ), Барановой Диной Альгирдасовной (заместитель Декана ФСТ по учебной работе) и Мурашевым Андреем Владимировичем (заместитель Декана ФСТ по внеучебной работе). Они поделились своими «вредными советами» (а может и максимально полезными), которые прошли проверку временем.

### КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К СЕССИИ?

**ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ:**

- Самое лучшее и эффективное – работать в течение семестра, но это не всегда удаётся. Будучи студентом кажется, что много более важных дел, и здесь начинается штурмовка – бессонная ночь перед экзаменом. Как показывает жизнь, второстепенных предметов не бывает, всё оказывается нужным и полезным.

- Писать шпоры, зачастую они оказываются и ненужными, но способствуют тренировке памяти, систематизации знаний и запоминанию главного.

**АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ:**

- В ночь перед экзаменом клал конспекты, листы, тетради по подготовке под подушку, думал, что поможет.

- Ничего не бояться, даже если кажется, что всё за гранью. Когда всё проходит – понимаешь, какая на самом-то деле это была мелочь.

**ДИНА АЛЬГИРДАСОВНА:**

- Помощь предшественников, они передали свои шпаргалки в электронной форме.

- Во все времена, пятак под пяткой.

### КАК ПРОСЫПАТЬСЯ НА ПАРЫ?

**ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ:**

- Должны быть внутренняя ответственность и самоорганизация. Непунктуальность – отрицательная черта.

**АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ:**

- Студенты первого курса относятся серьёзнее, со временем появляется расслабленность, нужно воспитывать себя. Лучше прийти и извлечь как можно больше выгоды.

**ДИНА АЛЬГИРДАСОВНА:**

- В школьные годы была «будильником» для подруги, что было своеобразным мотивом ответственности.

- Три миллиона будильников не всегда помогают, можно запросто проспать, ожидая контрольный звонок.



// Анастасия Фёдорова, 3 курс

## #МНЕНИЕ



**Анастасия Ревина**  
ФСПИ

«Репетиции проходили каждый день, даже в выходные. После них уходил уставший, иногда весёлый, иногда нет. От фестиваля ожидала взрыва эмоций и победы. Но главное – позитивного настроения на весь год и знакомств с потрясающими людьми».



**Роман Шидловский**  
ФМО

«Мы старались предложить зрителю что-нибудь необычное и новое. Идём в ногу со временем, так сказать. Хотелось, чтобы все ребята почувствовали себя частью одного целого. Помимо состязания, мы смогли показать особенности каждого факультета. Именно поэтому фестиваль проходил под эгидой слова #единство. Я безумно рад, что у меня была возможность поучаствовать в таком мероприятии, ведь это – #More, than фестиваль».



**Анна Иванова**  
ФЭиФ

«Мой факультет ответственно подходил к подготовке к фестивалю: ребята вкладывали все силы и душу. Уверена, что наше выступление произвело фурор. Я ожидала, прежде всего, наполненный светом тёплый день, неописуемых эмоций, уютной атмосферы и моря улыбок».

// Нарек Акоюн, 1 курс

# САМОЕ ЯРКОЕ СОБЫТИЕ ОСЕНИ



*Самое яркое событие осени – это фестиваль первокурсника. Крайне эмоциональный, зажигательный и невероятный по своим масштабам праздник. Только представьте: полтора месяца подготовки, ежедневных и продолжительных тренировок, постоянного преодоления себя ради одного выступления.*

Волнение, ощущение причастности к чему-то грандиозному держали в напряжении всех собравшихся 31 октября в ДК им. Газа. Переживали и организаторы самого ожидаемого события осени – Студенческий совет института, кураторы групп, которые помогли систематизировать идеи, продумать и поставить номера, организовать время и место для репетиций, готовили первокурсников морально.

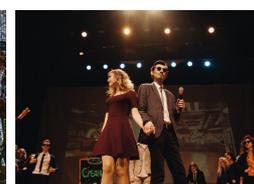
Зал был переполнен, зрители стояли в проходах, громко и слаженно болели за свой факультет, скандируя кричалки и размахивая плакатами.

У каждого факультета было всего 15 минут, чтобы влюбить в себя зрителей, показать способности и таланты. За небольшой промежуток времени, отведённый на подготовку, первокурсники создали настоящие мини-спектакли. Кто-то взял за основу полюбившиеся с детства мультфильмы, кто-то – русские народные сказки, а кто-то сочинил новую историю. Каждый номер был неповторим, каждый образ уникален.

Оригинальная, со свежим сюжетом и каплей юмора буффонада ФСПИ; стильная и атмосферная постановка юридического факультета; масштабный и поражающий сплочением номер ФЭиФ; лёгкое, забавное и полностью раскрывающее тему «Единство» действо ФСТ; хореографический бум как современных, так и народных танцев от самых молодых участников – ЦСПО; один из самых сбалансированных перформансов с шокирующими трюками факультета ГиМУ; самая лучшая постановка в плане сюжета, полного вовлечения участников от ФМО. Каждый факультет победил в какой-то номинации, но главный приз – гран-при фестиваля – по решению жюри был отдан ФЭиФ. По словам члена жюри Владимира Сорокина, представление отличилось «слаженностью работы каждого выступающего, грандиозным шоу». Также самый большой факультет самого большого Института получил приз зрительских симпатий.

// Владислава Христич, 1 курс

// Николай Врагов, 1 курс



# НЕ FASHION МОДЕЛЬ

## Студенты СЗИУ РАНХиГС покоряют мировую политическую арену!

Недавно состоялась модель ООН СЗИУ РАНХиГС. На протяжении двух дней студенты, которые выступали в роли делегатов или наблюдателей, представляли интересы одной из стран-участниц, отстаивали позицию своего государства, выдвигали на обсуждение самые острые проблемы.



Председателем СБ ООН был студент 4 курса ФМО Андрей Дорошин, который рассказал, что получил организационный опыт:

*«Вы погружаетесь в особую атмосферу, пытаетесь найти компромисс, сохранить порядок. Моей задачей было успокаивать слишком буйных и подбадривать слишком тихих».*

По мнению Андрея, Модель ООН должна выйти на более высокий уровень, приобрести межвузовский характер:

*«Участие в таких мероприятиях полезно для студентов. Это возможность глубоко погрузиться в политику, подробно рассмотреть позицию каждого государства. Такой опыт необходим для будущей деятельности студента».*



Центральной темой дискуссии стала межнациональная террористическая угроза. Страны-участницы рассматривали самые актуальные методы борьбы с терроризмом, пытались наладить общение между государствами, чтобы прийти к единому проекту резолюции.

Особенно ярко себя проявили делегаты России, Франции, Великобритании и Испании.

Делегат от России Алексей Кузнецов, студент четвертого курса ФСПИ. В рамках обучения по обмену во Франции уже участвовал в подобном мероприятии. Модель СЗИУ, по его мнению, не уступает той, которая проходила во Франции: она учит искать компромисс. Например, у делегатов разошлись позиции по правам и свободе СМИ. Как рассказал представитель Франции Денис Корнев, студент четвертого курса ФМО:

*«Многие государства высказались в пользу более тщательного контроля над СМИ – финансовая помощь редакциям ставится экономическим рычагом давления. Французская республика же высказала противоположную точку зрения, отталкиваясь от того, что СМИ – открытый и независимый источник информации».*

Вячеслав Воронков, студент второго курса ФМО, представитель Испанского королевства считает:

*«Такие мероприятия нужно включать в учебную программу, чтобы будущие участники могли полноценно готовиться к модели ООН, не пропуская лекции».*

// Екатерина Хохлова, 1 курс

// Мария Корелина, 1 курс



# LIBERAL ARTS

## ТАИНСТВО ЕДИНЕНИЯ

Путь к знанию всегда был дорогой кооперации и единения. От стайки любопытных учеников Аристотеля к международным исследовательским институтам. От Александровского Царскосельского лицея к Российской Академии народного хозяйства и государственной службы. Творец науки приобретает гордое звание «учёный» в кругу своих единомышленников. Чем теснее профессиональный союз, тем выше полёт мысли и глубина познания. Настоящее волшебство – стать частью такого научного союза.

На выездных семинарских занятиях, проводимых Институтом для студентов, обучающихся по направлению Liberal Arts, мы чувствовали, как возрождается традиция. История. И происходит всё это под влиянием современных технологий преподавания. Прекрасно составленное расписание, уютные комнаты, современно оборудованные аудитории – всё это те условия, что сделали впечатления от поездки особенно тёплыми.

На семинарских часах мы совмещали раскрытие теоретического материала и психологии: доклады студентов перемежались интерактивными играми.

Представьте, мы стоим на берегу Финского залива, взявшись за руки. Команды – длинные шеренги. И совершенно неважно, кто будет проигравшим, какие

правила и цели. Важно другое, – целый огромный мир, что мы открываем друг в друге. Чужие желания, воззрения, слова и фразы становятся нам самыми родными. Настоящим. Живым. И, возможно, не будь этого выездного семинара, нам понадобился бы год-два. Чтобы понять друг друга так же близко, как мы сделали это тем вечером на фоне волн и песка.

Отдельное воспоминание формируют кураторы и их труд. Культурная программа, которую они организовали, стала тем священным огнём, что выжжет последние ноты недоверия, существовавшие между студентами.

// Сергей Ткач, 1 курс

## #О СИЛЕ СЛОВА

**Представителей молодёжи объединяет желание экспрессивно выражать чувства и обмениваться эмоциями.**

**В этом помогает сленг, без которого трудно представить общение наших сверстников.**

Принято считать, что жаргонизмы и сленговые выражения засоряют речь. Иногда их частое использование может даже расцениваться как дурной тон. Посмотрим на эту проблему с другой стороны: своевременно сказанная «меткая» фраза или даже одно слово зачастую становятся решающими в неловкой для нас ситуации.

Ведь если мы слышим сленговое выражение в первый раз, то почти сразу возникает интерес к его происхождению. Прислушайтесь к тому, что говорят ваши одноклассники – иногда мимолётно произнесённая фраза может открыть целую историю!

Сленговые выражения невозможно пересчитать по пальцам, и с каждым днём их количество только растёт. Основная часть молодёжного жаргона происходит из интернета (мемов, необычных постов и так далее), часть – заимствуется из профессиональной речи и других языков – в основном, из английского.

Новые выражения не коверкают русский язык, вопреки мнению большинства. Они становятся символом этого времени. Уже не слышно таких слов, как «кореш», «крутыш», «стрёмно». Наш словарь включает в себя сленговые слова нынешнего времени. Остаётся только вырезать и сохранить для потомков.

// Елизавета Полуца, 2 курс

**ДРАТУТИ** - приветствие (искажённое «здравствуйте»)   
**ПО ФАНУ** - ради шутки (так же - по угару, по приколу)   
**ХАЙП** - (от англ. hype - обман, навязчивая реклама) - резкий рост популярности какого-то явления и его дальнейшая раскрутка   
**ХАЙПИТЬ** - развлекаться, веселиться   
**ТРЕШ** - (от англ. trash - мусор) - нечто отталкивающее, шокирующее   
**ШАРИТЬ** - разбираться в той или иной области   
**ЖИЗА** - употребляется, когда речь идёт о ситуации, с которой часто приходится сталкиваться в жизни   
**КРИПОТА/КРИПОВО** - (от англ. creery - жутко) - нечто страшное или мерзкое   
**ОРАТЬ** - громко смеяться   
**ЛАМПОВО** - милый, душевный   
**ПРУФ** - (от англ. proof - доказательство) - фактическое подтверждение чего-либо.   
**СЕТАП** - (от англ. set up - настроить) - одна из частей шутки, предпосылка к её основной части.   
**ПАНЧЛАЙН** - (от англ. punchline - кульминация) - заключение шутки, основная часть   
**ПАНЧ** - экспрессивное выделение главных строк в поэзии, рассказе



## ОТ ФУТБОЛА ДО ПОЛИТИКИ И НЕМНОГО ПРАКТИКИ

**В ноябре в СЗИУ прошла встреча с известным журналистом, телеведущим и спортивным комментатором Кириллом Набутовым. Беседовали обо всём: от политики до футбола.**



Кирилл Викторович не может представить себя чемпионом мира по какому-либо спорту, когда-то не осилил роман Достоевского «Идиот» и между Питером и Москвой выбирает золотую середину. Телеведущий признался, что помимо журналистики у него есть любимое дело – реставрация старинной мебели: «Я учился когда-то на столяра-краснодеревщика и мне очень нравится работать с тёплым материалом – деревом. Приятно видеть, как что-то было ломаным и стало красивым».

**Журналистика - это мастерство или ремесло?**

«Журналист – такой же ремесленник, как пекарь, мебельщик или строитель. У него есть определённые навыки».

**С чего начинался Ваш творческий путь?**

«Я сотрудничал со спортивным отделом Ленинградского телевидения и радио (тогда они были вместе). Начал работу на радио, а потом переключился на ТВ. В газеты ещё писал разные заметки о спорте и умудрялся как-то зарабатывать».

**Какие возможности, на Ваш взгляд, есть у молодёжи сегодня?**

«Сегодня молодые люди могут продвигать себя в интернете. Вы можете спокойно открыть свой блог, какой хотите: писать заметки в «живом журнале» или выкладывать видео на YouTube. Пусть это будет канал про вязание, готовку или выращивание георгинов – не имеет значения. Это тоже журналистика и этим можно зарабатывать. Главное – угадать потребности аудитории!»

// Нарек Акопян, 1 курс

## #ИДЕЙНО

## ВНУТРЕННИЙ ГЕРОЙ

*Когда вы видели что-то действительно интересное или, наоборот, пугающее, не задумывались ли вы о том, чтобы рассказать об этом людям, снять своё видео или даже создать собственную программу?*

*Однако просто выложить видео о чём-либо, происходящем вокруг, может каждый, а умение сделать его поистине увлекательным и запоминающимся дано лишь единицам. Именно о том, как же заинтересовать зрителей, выбрать стоящую концепцию и грамотно её преподнести, поведал наш гость – Николай Соболев.*

**Ваш проект «Ракамакафо» направлен на то, чтобы призвать людей быть равнодушными к другим. Как зародилась идея его создания?**

«Как-то я увидел один западный социальный ролик, в котором двое молодых людей обижали маленького мальчика. Подумал, интересно, а как в России люди отреагируют? И мы с Гурамом (прим. ПРОСТО.: коллега Н.С. по проекту «RakamaKafo») решили провести этот эксперимент. Честно говоря, были в шоке от того, что некоторые люди проходят мимо. Вы не представляете себе эти эмоции! Ты видишь, что человек остановился, хочет помочь, но страх замечен в его глазах; он не знает, как отреагировать, и потом проходит мимо или вступается. Когда кто-то решается на действие – восхищаешься, потому что он – герой. В такие моменты ощущаешь гордость, радость, что существуют такие люди. Выкладывая такие «социальные эксперименты», понимаешь, что они на самом деле помогают людям. А затем, читая историю о том, как кто-то спас чью-то жизнь, становится понятно, что ты не просто снимаешь «блужик» о том, что лежит в сумочке, а, действительно, делаешь что-то для этого мира».

**Какой Ваш самый впечатляющий провал? Были ли у Вас какие-то препятствия на пути создания проекта?**

«Не могу сказать, что были какие-то провалы. Не могу сказать, что прямо на моём пути встречалось много препятствий. Не буду рассказывать такие истории, как Сильвестр Сталлоне, который три месяца сидел в подвале. У меня всегда был определённый бюджет для того, чтобы купить минимальную технику для съёмки, были идеи, было взаимопонимание с Гурамом. Сказать, что были какие-то препятствия и сумасшедшие провалы – нельзя; были шаги назад, но крупные провалы – нет».

// Валерия Баранова, 1 курс



# ДВА МЕСЯЦА ПРОШЛО, ПРОБЛЕМЫ ОСТАЛИСЬ

## Мудрые студСОВЕТЫ

#ЭКСПЕРТНО

*Не хочешь верить, что на календаре уже ноябрь? Сессия не за горами, одноклассники не понимают, хочется домой и плакать? Если всё это про тебя, то не стоит опускать нос и вешать руки. Ведущий специалист отдела по внеучебной работе со студентами и координатор психологического центра СЗИУ РАНХиГС, Юлия Мельникова, знает, как тебе помочь.*

## ПРОБЛЕМА №1

«Я из другого города. Всё чужое, непонятное. Очень скучаю по дому. Как жить дальше?»

Студенту, приехавшему из другого региона сложнее, чем другим ребятам. Помимо адаптации к учебному процессу, необходимо привыкнуть к незнакомому городу, его движению и стилю жизни. Тоска по дому есть у всех (даже у меня). Обязательно займи себя чем-то. Когда ты занят – тебе не хватает времени скучать! Для того чтобы всё прошло в легком ключе необходимо:

- а) Найти друга, который поможет сориентироваться в городе, ответит на важные вопросы.
- б) Углубиться в учебный процесс и изучать всё новое.
- в) Участвовать в мероприятиях, конкурсах, всевозможных конференциях.
- г) Брать ответственность за то, к чему стремишься. А уж если начал шагать, то необходимо постигать весь путь студенчества!

## ПРОБЛЕМА №3

«Я уже привык к своей группе и потоку. Мы познакомились и дружим, но сейчас стали сталкиваться с конфликтами. Как перестать ссориться и жить в мире?»

Конфликты возникают от того, что вы уже друг друга узнали и психологически хотите доказать собственную правоту. В этом-то и ошибка. В конфликтной ситуации должна быть чёткая ориентация на решение задачи, а не на желание доказать свою правоту. По интернету гуляет подходящая к этой ситуации фраза: «Ты хочешь быть правым или счастливым?». Поэтому не формируйте враждующие группировки, подходите к решению конфликтов осознанно.

## ПРОБЛЕМА №5

«Эх, перваки, не понимаете вы, что такое настоящие проблемы. Я вот в этом году заканчиваю СЗИУ. Нужно решать кучу «взрослых проблем», работу искать, семью создавать и самое страшное – писать диплом. Мне уже ничего не поможет, да?»

Всё решаемо, здесь важен подход. Главное – понять и принять то, что ты переходишь на новую ступень жизни. После защиты «диплома», начнется новый более осознанный, интересный и наполненный виток жизни. Он не плох, а просто имеет другой вкус! И сравнивать эти вкусы нельзя. Расширяйте горизонты, впитывайте всё, что вас окружает. Это даст классный старт во взрослую жизнь, в которой ты сам придумываешь себе проблемы. Обращайся ко мне, я помогу увидеть плюсы взрослой жизни.

У тебя ещё остались нерешённые проблемы? Тогда смело приходи на Средний проспект, 57. В 402 кабинете Юлия Мельникова поможет тебе справиться с трудностями студенческой жизни и мотивирует к личностному росту.

// Светлана Конюхова, 1 курс

## ПРОБЛЕМА №2

«Живу в общежитии. Не могу привыкнуть к чужим людям в моём «доме». Сложно решать проблемы в коллективе. Всё рушится о скалы быта. Помогите!»

Общежитие во все времена предполагало общее жильё. Можешь не жить в нём, а снять отдельные апартаменты. У тебя всегда есть выбор. Социальные проблемы в общежитии возникают потому, что студент попал в другую систему жизни, где он самостоятельно принимает решения. Здесь важно уметь договориться. Поэтому учишься преодолевать себя и идти дальше с навыками, которые помогут взаимодействовать с людьми. С бытовыми конфликтами также необходимо справляться. В группе людей всегда есть лидер и его команда. Если мы говорим о секции в общежитии, то это управляющий. Ему необходимо сформировать взаимодействие жильцов и уметь разрешить все вопросы. Если не хватает навыка организации группы – можно обратиться ко мне. Я разработаю отдельный тренинг по коммуникативному взаимодействию внутри группы.

## ПРОБЛЕМА №4

«СЕССИЯ! Караул! Как это пережить?»

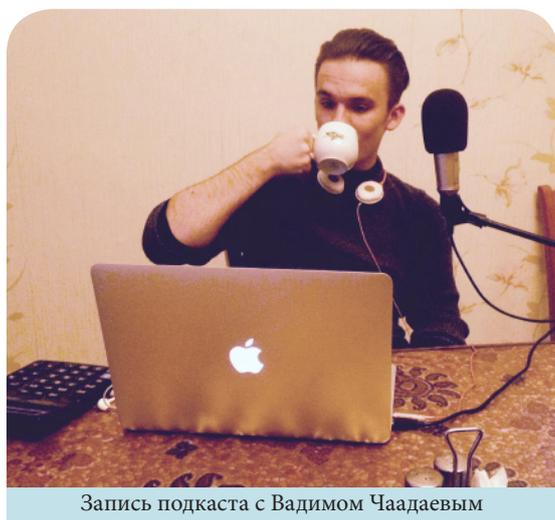
Спокойно. Стресс первой сессии был у всех. Это происходит потому, что мы не знаем, чего от неё ждать. А страх неизвестного нужно преодолевать. Конечно, иногда боишься так, что колени дрожат. Но нужно бояться и делать. Вспомни о своей цели, зачем ты к ней идёшь и почему пути назад нет. Общайся со старшекурсниками, с теми, кто это уже пережил. Спрашивай, делай шаги в преодолении страха, цени их и иди дальше по пути саморазвития. Иногда стресс даже бывает полезен. Думаю, первокурсников, которые бесстрашно прошли рубеж первой сессии, можно смело назвать героями.

#ПРОСТО РЕКОМЕНДУЕТ

# НА АБОРДАЖ!



Логотип «НА АБОРДАЖ!»



Запись подкаста с Вадимом Чаадаевым

Поначалу, то, что создавалось нами, не было похоже на сегодняшний «Абордаж», это были больше разговоры обо всём, что придёт в голову, да и аудитория у нас была не очень большой.

После летних каникул стали появляться мысли о создании такого места, где студенты могли бы рассказать новости, высказать свою точку зрения о событиях, происходящих как во всём мире, так и в нашем Институте.

Таким образом, в СЗИУ появилось радио. Мы поняли, что можем предложить студентам площадку для свободного обсуждения любой идеи; место, где будут рады любому.

И тут стало понятно: время идти НА АБОРДАЖ. Идти на абордаж ради тех, кому нужна такая альтернатива, ради тех, кому есть, что сказать.

Так и возникло новое название нашей подкаст-станции «На Абордаж!».

Наш логотип содержит в себе несколько элементов. Во-первых, подражание флагу Весёлого Роджера – дань свободе и независимости пиратства. Во-вторых, если без шуток, то мы считаем, что студенчество – это всё-таки среда интеллигенции. Дабы подчеркнуть нашу приверженность идеалам, мы решили сыграть на безумном сочетании череп-трость-шляпа, что очень точно отражает наши взгляды на образ студенчества. И наконец, микрофон, куда же на подкаст-станции без него!

Сейчас мы пытаемся сделать несколько рубрик для большего расширения кругозора наших слушателей: от исторической рубрики про пиратов, где будут рассказываться события из истории путём альтернативного рассказа, до обсуждения новостей.

Надеемся, что Вам понравится. От себя желаю приятного прослушивания и хорошего дня! Спасибо, что Вы с нами!

Воронков Вячеслав – Капитан Пиратской Команды, радиоведущий  
Илья Дорханов – ведущий рубрики «Пиратские Новости»  
Владислав Крылов – ведущий рубрики «Басни Крылова», советник  
Дмитрий Роговский – ведущий рубрики «История Одного Пирата»

Елена Калинина – Канцлер станции  
Валерия Давыдова – Президент станции  
Иван Мишин – духовный идол  
Дмитрий Белинский – Почётный член станции  
Сергей Власов – фотограф  
Вадим Чаадаев – почётный член станции

// Вячеслав Воронков, 2 курс

## POKEMON GO

**Игра «Pokemon GO» буквально за несколько дней стала хитом этого года и одним из наиболее часто скачиваемых приложений в AppStore и Google Play. Попробуем разобраться, как же к ней относятся студенты нашего Института.**

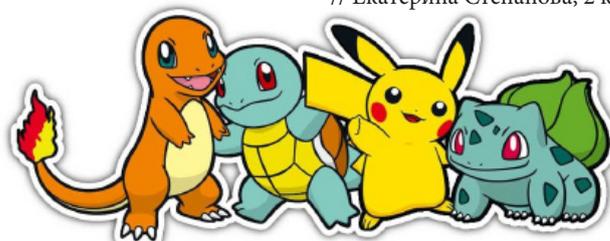
*«Я установила покемонов через неделю после официального релиза, тогда игра была на пике популярности. Везде о ней говорили. К тому же, лето подходило к концу, нам с друзьями было скучно. Если честно, хотелось заняться чем-нибудь лёгким перед началом учёбы. Поэтому мы начали бегать в поиске «карманных монстров», искать покестопы, выращивать покемонов в инкубаторе...поначалу я не могла оторваться. Однако поездка за границу позволила мне осознать, что приложение может доставить удовольствие, только если играть в хорошей компании. В одиночестве вообще неинтересно. Ну и ещё нужно повторять однотипные действия раз за разом, что тоже надоедает. Думаю, по этим причинам многие отказались от использования «покемонов», и эта игра больше не популярна.»*

ЕЛИЗАВЕТА ПОЛУДА

*«По большому счёту, меня игра заинтересовала дополнительной реальностью: в нашем мире появляются виртуальные объекты, с которыми можно взаимодействовать. К тому же это отличное развлечение во время прогулки: если скучно или нечем заняться, всегда можно половить покемонов. Ещё я просто люблю мультики про них. Поэтому интересно находить тех, кого видела только по телевизору.»*

МАРИЯ ГЕЙВАНДОВА

// Екатерина Степанова, 2 курс



#СМОТРИ

## ТРИ ЦВЕТА: КРАСНЫЙ. ВЕРСИЯ 2.0

Следом за итало-французской историей бежавших на Лампедузу (к/ф «Море в огне») шестнадцатый год показал уже не новую, но всё ещё поражающую картину русского документалиста Виталия Манского. Ленту о жизни Джин-ми, школьницы из Пхеньяна. Ответить на вопрос «почему именно сейчас» не могу. Но рада тому, что вообще показали.



к/ф «В лучах солнца»

Конфликта в фильме нет, кроме самой реальности. Корейская школа. Тема урока – «Ненависть генералиссимуса Ким Ир Сена к япошкам». Восемилетние товарищи повторяют заветную формулу. Дух единогласия витает. Серое небо разбавлено красными галстуками. Национальный танец превратился в строевой марш. Продолжается строительство коммунистического государства. В зрительных залах от людей чуть старше то и дело слышишь «о, будто вчера».

Всё выровнено и выстроено. Я стараюсь передать атмосферу. Страшных и пугающих слов нет, потому что и там не было. Всё довольно тихо и мирно. Русский режиссёр приехал снимать фильм о Северной Корее. Товарищи детально прописали, что и как должно быть снято. Но у него была вторая карта памяти, результаты которой мы и увидели. Думаю, этого будет достаточно, чтобы убедить вас выделить час на документальный фильм о стране с цветком Кимченирия. А если нет, то и наличие Кимирсении вас не впечатлит.



к/ф «В лучах солнца»

В детстве ведь у всех была своя собственная «...лэндия», или хотя бы воображаемый «...полис» с флагом любимых цветов и с людьми, обязательно друзьями, говорящими на придуманном языке. Место, где всегда хорошая погода, каникулы, а домашнее животное живёт, кажется, вечно. Наш двадцать первый может создавать далёкие миры, будто детьми придуманные. Но рисует лишь те, что подсмотрены в зеркало. Так, среди «Дивергентов», играющих в «Голодные игры» и «Бегущих по лабиринту», нас поражает реальность, удивляет собственный, или взятый в аренду, земной шар. То, что мы сами построили.



к/ф «Море в огне»

Теперь вместо «Бразилии» Терри Гиллиама переворачивать сознание будет «В лучах солнца» Виталия Манского. Фильмы не про Сэма Лаури, устроившего погром в воображаемом мире ради девушки из снов, а фильмы про население Земли, где есть идеология чучхе.

Картина вышла особенная для нашего времени, затрагивающая что-то близкое, но говорящая про очень далёкое. В эпоху «Аватара» такого должно быть чуточку больше.

## БЛОГЕРЫ СЗИУ:

## КАК ЗАРАБОТАТЬ НА ИНТЕРНЕТ-ПЛАТФОРМЕ?

**Звёзды сегодняшнего дня – артистичные, бойкие блогеры-подростки с миллионной аудиторией.**

**Почему все, кому не лень, спешат залить в сеть ролик? Как заработать на интернет-платформе?**

**И какие возможности дают Instagram и YouTube? Ответы на эти вопросы от блогеров СЗИУ.**

PAVEL RASH

Совмещать учёбу, работу, снимать видео для канала на YouTube и по совместительству выпускать линию одежды – можно! Это убедительно показывает на своём примере Паша Ершов.

Канал на YouTube для него – это способ поделиться своей жизнью: тусовки в общежитии, обзор концертов и блоги о происходящем вокруг.

«Когда я разместил на Youtube видео «Жизнь в общежитии. Новоселье», просмотры выросли, мне удалось привлечь внимание к своей деятельности. Друзья поддерживали, а старые знакомые считали, что это сомнительное увлечение», – рассказывает Паша.

Хобби молодой человек не бросил, а, напротив, заключил контракт с партнёрской программой. Теперь он ежемесячно получает на счёт деньги при условии, что его канал набирает установленное количество просмотров.

СОВЕТЫ ПАВЛА:

• Если ты хочешь достичь успеха в блогинге, то выработай системность выхода видео.

• Хочешь больше просмотров под видео? Пиши в названии «ШОК», «СМОТРЕТЬ ВСЕМ ДО КОНЦА» и снимай то, что популярно.

• Не обращай внимания на чужое мнение. И даже если спустя год с тобой останутся три сотни подписчиков, не отчаивайся, а продолжай совершенствоваться.



@TRUBCHENINOVA

«Лайк от L'ONE привлек аудиторию к моему профилю», – делится Кристина секретом резкого подъёма популярности в профиле Instagram.

«Скачок популярности произошёл полгода назад, когда я сняла видео, где танцую с другом под новую песню L'ONE «Якутяночка». Артист заметил нас и поставил лайк. После чего за сутки набралось 35 тысяч просмотров под видео».

Что такое популярность в сети – Кристина знает не понаслышке. Два года назад, повинуясь импульсу, девушка удалила свой канал на YouTube с пятнадцатью тысячами подписчиков.

«YouTube не принес мне заработок, а благодаря Instagram люди заинтересовались видео, которые я снимаю, и поступили заказы на съёмку. В этом году пригласили снимать фестиваль первокурсников в Институте».

trubcheninova  
Парк Новознаменка >



СОВЕТЫ КРИСТИНЫ:

• Ссылаясь на слова популярного блогера, скажу, «если ты задаешься вопросом «с чего начать?», то начинать тебе рано».

• Хочешь популярности? Снимай видеоролики на новые песни тех российских исполнителей, которые могут это заметить.

• Не делай ради денег. Если тебе будет нравиться заниматься своим каналом, то и люди подтянутся.

ПРИШЕСТВИЕ

На канале YouTube выпускник кафедры журналистики Герман Гамаюнов выкладывает видео-интервью, обзоры и блоги о начинаниях в юморе.

«Вместе с однокурсником Александром Мишкиным мы брали интервью у известных личностей в юморе, например у Дмитрия Шпенёва (прим. Редактор высшей лиги), Руслана Усачева и участников комедии баттла. Наши ролики набирали до 10 тысяч просмотров за два дня. А «Обзор на кошку», набрал 300 тысяч просмотров», – вспоминает Герман.

Репортажами ребят заинтересовалось творческое объединение Санкт-Петербурга LizzTV, которое предложило сотрудничество. Партнерства не получилось из-за расхождения во взглядах, зато ребята получили опыт и получили рекордное число просмотров. YouTube канал помог Герману получить заказы на motion design и был решающим фактором, который помог молодому человеку приступить к работе.

СОВЕТЫ ГЕРМАНА:

• Снимайте полезные информативные видео, из которых люди узнают для себя новое.

• Не бойтесь заниматься видеомонтажом. Чтобы сделать блог, посмотрите пару обучающих видео по монтажу, чтобы иметь хотя бы базовые знания.

• Пересмотрите контент и делайте то, что привлечёт аудиторию.



// Анастасия Недашковская, 1 курс

## ПРОСТО

студенческая газета  
СЗИУ РАНХиГС  
№ 6 (46)

Редакция благодарит за содействие директора СЗИУ В.А.Шамахова, декана ФСТ В.Н.Киселева, руководителя образовательных направлений: «Журналистика» и «РисО» М.Н.Кима.

## Главный редактор

Пискунова Екатерина

## Ответственный секретарь

Голец Александра

## Шеф-редактор

Денис Олейников

## Куратор проекта

Ксения Виноградова

## Корректор

Плотникова Виктория

Баранова Екатерина

## Дизайн и верстка

Пискунова Екатерина

## Иллюстратор

Баткалова Дарья

## Логотип

Шиханов Кирилл

Периодическое печатное издание, газета.

Регистрационное свидетельство ПИ №ТУ78-01592 от 15 июля 2014г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.

Адрес редакции: 192007, Санкт-Петербург, ул. Днепропетровская, д. 8, каб. 408

Тел.: 8 (812) 335-94-94 доб. 19000

E-mail: prosto\_sl@mail.ru

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана в  
Издательско-полиграфическом центре  
СЗИУ, Санкт-Петербург, 8 линия В.О., д. 61

Заказ №  
Время подписания в печать:  
по графику - 29.11.2016, 15:00  
фактическое - 29.11.2016, 15:00  
Тираж 1500 экз.  
Распространяется бесплатно.

